

megaphon::Technical Rider::



Technischer Kontakt: **Max Freist:** max_freist@freenet.de :: tel. 0177 166 2882
 oder: **Patrick Schirmer:** patdegree@megaphon.tv :: tel. 0175 275 4837

Pultbelegung

| Kanal | Instrument | Abnahme | Insert | Hinweis |
|---------|-------------------------|---|--------|--|
| 1. | Kick | D112 / Beta 52 o.ä. | Gate | |
| 2. | Snare oben | SM57 o.ä. | Comp | |
| 3. | Snare unten / Sidesnare | SM57 o.ä. | Comp | |
| 4. | Hihat | SM57 o.ä. oder Kondensatormikrofon | | |
| 5. | Tom 1 | Opus 87 / E604 o.ä. | Gate | |
| 6. | Tom 2 | Opus 87 / E604 o.ä. | Gate | |
| 7. | Overhead L | Kondensatormikrofon | | |
| 8. | Overhead R | Kondensatormikrofon | | |
| 9. | Percussion | Kondensatormikrofon | | |
| 10. | Bass | DI-Box | Comp | |
| 11. | E-Guitar | SM57 / E906 o.ä. | | |
| 12. | Keyboard L | DI-Box | | |
| 13. | Keyboard R | DI-Box | | |
| 14. | Vocals 1 | unbedingt Funk, Shure PGX 24E/SM58 o.ä. | Comp | Mic kann von uns gestellt werden |
| 15. | Vocals 2 | unbedingt Funk, Shure PGX 24E/SM58 o.ä. | Comp | Mic kann von uns gestellt werden |
| 16. | Vocals 3 (Backing) | Funk, Shure PGX 24E/SM58 o.ä./Notfalls Shure SM58 mit Kabel | Comp | |
| 17./18. | Reverb Return | Lexicon (PCM / MX) / TC M-Series | | |
| 19./20. | Tap-Delay 1 Return | TC D-Two / Lexicon MX o.Ä. | | |
| 21./22. | Tap-Delay 2 Return | TC D-Two / Lexicon MX o.Ä. | | |
| 23./24. | Turntables | 2 DI-Boxen | | plus stabiler Tisch min. HxTxB:90x60x90cm |

alle Marken-/Modellangaben sind Richtwerte, Abweichungen sind generell möglich, siehe "Sonstiges"

Monitoring: mindestens 4 Wege: 1,2: Vocals; 3: Gitarre und Keyboard; 4: Drums und Bass
31-Band EQ pro Weg

FOH: **Pult:** Analogpult (z.B. Soundcraft / Allen&Heath / Midas), Digitalpult nach Rücksprache, siehe Kontakt
16 Monokanäle mit Inserts, LowCut und 4-Band Eqs mit semi-param. Mitten
4 Stereokanäle
Mind. 6 Aux (4 prefader: Monitor; 2 postfader: FX), besser 8 Aux (5 Monitor; 3 FX)

Siderack: 2x31-Band EQ für FoH
4 Gates, 6 Compressoren
2 Tap-Delays (TC D-Two, Lexicon MX o.Ä.)
1 Reverb (Lexicon PCM / MX; TC M-Series)
1 CD-Player

PA: Leistung entsprechend der zu beschallenden Fläche mit genügend Reserven im Bassbereich

Line-Up:

| | |
|---------------|-----------------------|
| 1. Vocals 1 | Chris/Kozinus |
| 2. Vocals 2 | Pat/Pat Degree |
| 3. Drums | Lukki/Lukki Lion |
| 4. Guitar 1 | Peter/Lokomotive Pete |
| 5. Bass | Ossi/Eastwood |
| 6. Keyboard | Christian/Hodde |
| 7. Turntables | Jo/DJ BeatJoe |
| plus Mischung | Max/Maximum Sound |

Sonstiges:

Die **Bühne** muss den sieben Musikern genügend Platz und Bewegungsfreiheit bieten, ein **Drumriser** bzw. Podeste für zusätzlich Keyboard und Turntables wäre wünschenswert!
Das megaphon-**Backdrop** (ca.300x150cm) muss befestigt werden können.
Von einer ausreichenden Bühnen Aus- und Beleuchtung wird ausgegangen.

Die gesamte **Travelparty** von megaphon besteht aus 7 Musikern plus Mischer, Merchandise, Mediateam, insgesamt bis zu 12 Personen

Grundsätzlich haben wir unseren FoH-Techniker dabei, Lichttechniker wird vom Veranstalter gestellt, sowie bei getrenntem FoH und Monitorplatz ein Monitormischer.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Engagement-Vertrages.

Abweichungen sind generell möglich, bedürfen jedoch der Rücksprache. Kontakt s.o.

Monitor
Weg 3

Drumfill
Monitor-
Weg 5

Drumriser

Monitor
Weg 3

Turntables

Git Amp

Bass Amp

Keys

Monitor
Weg 3/
Sidefill

Monitor
Weg 4/
Sidefill

BÜHNENPLAN



Monitor
Weg 1

Monitor
Weg 2

Der Bühnenplan ist Teil des Engagement-Vertrages. Bei Unklarheiten bzw. Änderungswünschen bitte an den technischen Kontakt (siehe techn. Rider) wenden. Vielen Dank