



ROXTON Technical- & Catering-Rider  
Stand: 02 / 2024

Kontakt: Max Roxton | +49 (0) 151 25262225 | [contact@maxroxtton.com](mailto:contact@maxroxtton.com)

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Er dient dazu, den Auftritt von ROXTON technisch zu realisieren und einen reibungslosen Ablauf des Konzertes zu ermöglichen. Bitte nehmt in allen unklaren Punkten Kontakt mit uns auf, es gibt sicherlich in den allermeisten Fällen Lösungsmöglichkeiten!

## **1. Allgemeine**

### **1.1 Bühne**

### **1.2 Riser**

### **1.3 Helfende Hände**

### **1.4 Rider**

## **2. Bühnentechnik**

### **2.1 PA / Lichtanlage**

### **2.2 FOH - Technik**

### **2.3 Monitoring**

### **2.4 Benötigtes Gear**

### **2.5 Vorhandenes Gear**

### **2.6 Backline**

## **3. Catering-Rider**

### **3.1 Backstage**

### **3.2 Essen & Trinken**

### **3.3 Allergien**

## **4. Sonstiges**

### **4.1 Merchandise**

### **4.2 Travel-Party**

## **5. Stageplan**

## 1. Allgemeines

### 1.1 Bühne

Die Bühne muss sauber, eben, regen- und standsicher sein.

Eine herablassbare, bzw. einfach und schnell erreichbare, entsprechend dimensionierte Hängemöglichkeit für das beleuchtete Bühnenbanner (3m x 1,5m) ist erforderlich!

Außerdem benötigt ROXTON eine **clean oder schwarze Fläche** hinter dem Banner (keine anderen Banner direkt dahinter, da diese sonst zu sehen sind!)

### 1.2 Riser

Es wird ein Drumriser benötigt (2m x 2m)

### 1.3 Helfende Hände

Es wird Technik für Ton und Licht benötigt.

Über eine helfende Hand beim Auf- & Abbau freuen wir uns sehr!

### 1.4 Rider

ROXTON benötigt sämtliche Licht- und PA- Rider sowie diverse DMX- bzw. Patchlisten und Licht-Plots der Venue bis spätestens zwei Wochen vor dem Konzert.

## 2. Bühnentechnik

### 2.1 PA / Lichtanlage

Erwartet wird ein zeitgemäßes und dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniertes PA- und Lichtsystem, komplett verkabelt, störungsfrei und betriebsbereit.

Ein mit der kompletten Anlage (inklusive Verkabelung) vertrauter Techniker muss zu jeder Zeit anwesend sein.

### 2.2 FOH - Technik

Eine störungsfreie, direkte Verbindung ab CAT5e von Bühne zu FOH für Tonübergabe ist vom Veranstalter sicherzustellen. Bei einer Länge von mehr als 50m ist die Übertragung ausreichend zu verstärken. Alternativ können sämtliche Ton-Signale über einen Splitter roh abgegeben werden.

Eine störungsfreie, direkte Verbindung ab CAT5e oder separate DMX Verbindung von Bühne zu FOH für das eigene Floor-Set ist vom Veranstalter sicherzustellen. Auf der Bühne wird eine eigens auf dem Lichtstrom abgesicherte Schuko-Leitung für das Floor-Set benötigt.

## 2.3 Monitoring

ROXTON bringt sämtliches benötigtes InEar-Equipment, Rackmixer (MackieDL16S inkl. Splitter zur Signaldurchschleifung) mit.

ROXTON verwendet 4 Funkstrecken in folgenden Frequenzbereichen:

Voc/Git - Shure PSM300 P3T H20 (518 - 542 MHz)

Bass/Voc - LD Systems MEI2000 G2T B6 (655 - 679 MHz)

Git/Voc - Sennheiser XSW IEM SR B-Band (572 - 596 MHz)

Voc/Tambourine - Shure PSM300 P3T H20 (518 - 542 MHz)

## Drum-Monitoring erfolgt kabelgebunden!

Während Soundcheck und Stagetime von ROXTON dürfen keine anderen Funkstrecken in Betrieb genommen werden.

## 2.4 Benötigtes Gear

ROXTON benötigt folgende Mikrofone und Stative von der Venue:

Gear	Max	Lizzy	Gonzo	Jo	Drums
<b>Mics needed</b>	-	-	-	- Shure SM57 od. Sennheiser MD421 (Speaker)	1x Audix6 3x Shure SM57 <b>od.</b> 1x Audix i5 1x Audix D2 2x Audix D4 2x Audix ADX51 (best case: matched pair)
<b>Mic-Stands needed</b>	1x Large (Voc) 1x Small (Speaker)	-	1x Large (Voc) 1x Small (Speaker)	1x Large (Voc) 1x Small (Speaker)	2x Large 1x Medium 1x Small 2x Rim-Clamps
<b>XLR-Lanes</b>	1x Backline 1x Frontstage	1 x Mid Stage	1x Backline 1x Frontstage	1x Backline 1x Frontstage	Adjustable In Ear Signal 7x XLR Lanes for Microphones
<b>Power-Supply 230V 50HZ</b>	1x Backline 1x Frontstage	-	1x Backline 1x Frontstage	1x Backline 1x Frontstage	2m x 2m Drum-Raiser
<b>MISC</b>	1x DI-Box + XLR-Lane 5x small towels Locker Room (Backstage)				

## 2.5 Vorhandenes Gear

ROXTON bringt folgende Mikrofone, DI-Boxen, Stative und Kabel selbst mit:

Gear	Max	Lizzy	Gonzo	Jo	Drums
<b>Guitars</b>	- PRS SC 594 McCarty - PRS SE SC 594 McCarty - Sire Larry Carlton Signature	-	- Fender Precision Bass - Q-Rich Custom Bass	- Knaggs Kenai - Q-Rich Custom Hss Strat	-
<b>AMP</b>	PRS MT 15 / 15W	-	Markbass Little Mark 250W	- Marshall Tsl 100/100W (Big Stage) - Marshall Jam 800/20W (Small Stage)	-
<b>Speaker</b>	- Marshall 1960AV Vintage (Big Stage) - PRS 1x12 (Small Stage)	-	- Ashdown 1x15 - Ashdown 2x10	- Marshall 1960AV (Big Stage) - Framus 2x12 (Small Stage)	-
<b>Bassdrum</b>	-	-	-	-	22'' Bassdrum
<b>Snare</b>	-	-	-	-	14'' Snare
<b>Toms</b>	-	-	-	-	- 12'' Hängetom - 16'' Standtom
<b>Percussion</b>	-	Meinl TMT Tamburine	-	-	-
<b>Mics</b>	- Shure SM58 (Voc) - Shure SM57 (Git)	- Shure SM58 (Voc)	- Beyerdynamic (Voc)	- Shure SM58 (Voc)	-
<b>Mic-Stands</b>	-	1x Large	-	-	-
<b>Monitoring</b>	In Ear > Shure PSM300 P3T H20 (518 - 542 MHz) (2 individual XLR Signals require!)	In Ear > Shure PSM300 P3T H20 (518 - 542 MHz) (2 individual XLR Signals require!)	In Ear > LD Systems MEI2000 G2T B6 (655 - 679 MHz)	In Ear > Sennheiser XSW IEM SR B- Band (572 - 596 MHz)	In Ear > wired

## 2.6 Backline

ROXTON benötigt folgendes aus eigener Backline:

Alle Amps + Speaker

### 3. Catering-Rider

#### 3.1. Backstage

Von der Bühne und dem Zuhörerbereich abgetrennter und in der kalten Jahreszeit beheizter Raum zum Zurückziehen, Umkleiden und Rasten.

#### 3.2 Essen & Trinken

- lieb wären alkoholfreie Getränke und kleine Snacks bei Ankunft der Band.
- Eine warme und gesunde Mahlzeit für Band und Crew mindestens eine Stunde vor Konzertbeginn. Bitte **kein** Fastfood und **keine** „Käsebomben“.

**Bitte beachten: Vegetarische Ernährung Max, Lizzy, Jo**

- **Auf der Bühne:** ausreichend **STILLES** Wasser, **OHNE** Kohlensäure und in **Zimmertemperatur**.
- **Backstage:** Bier hell, Weißwein, Spiced Rum, Kaffee und alkoholfreie Getränke in Kühlschranktemperatur wären wunderbar.  
Kleine Snacks und frisches Obst heben immer die Stimmung.
- Unbegrenzt Getränke für Band und Crew.

#### 3.3 Allergien

- Gonzo: Spargel  
Jo: Nüsse, Rohes Soja, Rohe Karotten

### 4. Sonstiges

#### 4.1. Merchandise

Ein (1) Tisch (ca. 1,5m x 0,7m) nach Möglichkeit an einem gut sichtbaren Platz zum Verkauf von CDs und Fanartikeln während und nach dem Konzert.

Ist der Tisch nicht im Zuschauerbereich, muss er bitte von einem Helfer bzw. Security bewacht werden (wenn unsere Mercherin nicht dabei ist.)

#### 4.2. Travel-Party

<b>Bürgerlicher Name (nicht zu nennen!)</b>	<b>Künstler-Name (öffentlich zu verwenden!)</b>	<b>Position</b>
Max Roxton	Max Roxton	Frontman, Vocals, Guitar
Lisa Schmittlein	Liz Ivy	Vocals, Tambourine
Gonzalo Urgel	Gonzo Urgel	Bass, Vocals
Johannes Apfelböck	Jo Apfel	Guitar, Vocals
Gereon Homann	Gereon Homann	Drums
Carla Kypke (nicht immer dabei, bitte vorher klären!)	Carla Kypke	Merchandise
Stephanie Kühnel (nicht immer dabei, bitte vorher klären!)	Stephanie Kühnel	Foto- & Videografie

# 5. Stageplan

