

# Technical Rider 2015



**Bitte unverzüglich an den Haustechniker oder PA-Verleiher weiterleiten**

## Allgemeines

Die Bühnenanweisung sowie technische Anforderungen sind fester Bestandteil des Gastspiel-Vertrages zwischen Band und Veranstalter und sichern eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Wir wissen, dass nicht immer alles zu 100% erfüllbar ist. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, bitten wir um kurzfristige Rücksprache mit unserem Techniker (David Voll), so dass geeignete Lösungen gefunden werden können.

**Änderungen sind jederzeit möglich, bedürfen jedoch einer Rücksprache mit uns.**

- ✓ Ab der Anwesenheit der Crew bitten wir um dauerhafte Anwesenheit eines Haustechnikers.
- ✓ Für den Umbau/Linecheck müssen c.a 15 Minuten eingeplant werden. Über einen Soundcheck vor Beginn des Gigs freuen wir uns natürlich.
- ✓ Kräftige, gut klingende PA (keine Eigenbauten oder Billigserien) mit genügend Headroom.
- ✓ Gewährleistung von 100 dB(A) verzerrungsfrei am FOH
- ✓ Antic Disposition (3 Personen) + Crew (2 Personen) benötigen eine sichere Parkgelegenheit in der Nähe des Clubs oder Veranstaltungsortes für 1 Sprinter bzw. 1 PKW mit Anhänger.
- ✓ Wir bringen stets unseren eigenen Mischer mit

## **(I) Mischpult**

- ✓ mind. 16 Kanäle
- ✓ In jedem Kanal 4 Band EQ mit 2 x parametrischen Mitten, parametrische HPF
- ✓ Gute Beleuchtung (auch am Siderack)
- ✓ Mittig im Veranstaltungsraum / Festivalgelände platziert
- ✓ Digitales Pult nur mit aktueller Firmware
- ✓ Digitalpulte werden bevorzugt; ein Allen & Heath QU 16 kann von uns mitgebracht werden.

## **(II) Siderack-Peripherie**

- ✓ 7 x gut klingende Compressoren
- ✓ 4 x Gate
- ✓ 1 x digitales Delay
- ✓ 2 x Reverb
- ✓ 3 x (3 x 220 V) Steckdose

## **(III) Monitore**

- ✓ 1 x XLR am Drumset
- ✓ 2 Floorwedges (besser jedoch 4)
- ✓ 1 Drumfil

## **(IV) Licht**

- ✓ Gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen
- ✓ ein Lichttechniker, der für die richtige Lichtstimmung sorgt ist erwünscht. (Oder zumindest jemand der sich mit dem vorhandenen Licht auskennt)

## (V) Kanalbelegung

Ch	Instrument	Mic.	Insert	Eigenes?	Stand eigen?
1	Kick	Audix D6	Comp./Gate	Ja	Ja
2	Snare	Heil PR20	Comp./Gate	Ja	Ja
3	HiHat	Heil PR 22	Comp.	Ja	Ja
4	Tom 1	Audix D2	Comp./Gate	Ja	Ja
5	Tom 2	Audix D4	Comp./Gate	Ja	Ja
6	Overhead Links*	Rhode NT5	Comp.	Ja	Nein
7	Overhead Rechts*	Rhode NT5	Comp.	Ja	Nein
8	Samples Links	XLR		x	x
9	Samples Rechts	XLR		x	x
10	E-Gitarre Mikro 1	Heil PR30		Ja	Ja
11	E-Gitarre Mikro 2	Sennheiser MD421	Delay (7,2ms)	Ja	Ja
12	Bass	DI Box		Ja	x
13	Voc. Steh (Lead)	Heil PR35		Ja	Nein
14	Voc. Aaron (Back.)	Shure SM58		Ja	Nein
15	Akustik Gitarre	DI Box		Nein	x
16	Talkback	egal		Ja	x

\*Wird je nach Raumakustik in kleineren Locations weggelassen.

Auf die Mikrofone 1-7 bestehen wir nur wenn unser eigenes Set gestellt wird.

Dies ist nur ein Vorschlag für die Kanalbelegung. Wir passen uns gerne an den gegebenen Patchplan an.

Grundsätzlich bestehen wir auf unsere Mikrofonie, da sie unseren Sound mit ausmacht. Änderungen sind nur in Sonderfällen möglich.

Wir freuen uns auf eine möglichst reibungslose Zusammenarbeit mit Euch und natürlich vor allem auf den Gig in Eurer Location.

## (VI) Bühnenplan

