

# BACK 2 DISCO

- STAGE PLAN / Tec.-List -

## FOH Desk

CH	Signal	Transmitter
1	Bass Drum*	D.I. Signal - 6,3 mm unsymetrische Klinke
2	Snare*	D.I. Signal - 6,3 mm unsymetrische Klinke
3	HH*	D.I. Signal - 6,3 mm unsymetrische Klinke
4	Ride*	D.I. Signal - 6,3 mm unsymetrische Klinke
5	Tom R*	D.I. Signal - 6,3 mm unsymetrische Klinke
6	Tom L*	D.I. Signal - 6,3 mm unsymetrische Klinke
7	Crash L*	D.I. Signal - 6,3 mm unsymetrische Klinke
8	Crash R*	D.I. Signal - 6,3 mm unsymetrische Klinke
9	Bass	D.I. Signal Amp XLR
10	Git 1	D.I. XLR.
11	Lead Voc female 1	Mic. Shure SM 58 – o. vgl.
12	Lead Voc female 2	Mic. Shure SM 58 – o. vgl.
13	Lead Voc male (Drums)	Mic. Shure SM 58 – o. vgl.
14	Lead Voc male (Guitar)	Mic. Shure SM 58 – o. vgl.
15	Back Voc male (Bass)	Mic. Shure SM 58 – o. vgl.
16	Back Voc male (Key)	Mic. Shure SM 58 – o. vgl.
17	KEYBOARDS L	D.I. Signal - 6,3 mm unsymetrische Klinke
18	KEYBOARDS R	D.I. Signal - 6,3 mm unsymetrische Klinke
19	Macbook (Focusrite-L)	D.I. Signal - 6,3 mm unsymetrische Klinke
20	Macbook (Focusrite-R)	D.I. Signal - 6,3 mm unsymetrische Klinke

!!! Das Macbooksignal enthält wichtige Elemente der Show !!!  
(add-on Beats / Hornsection / Stringsection / Vocal Hits) Dieses Signal muss entsprechend geschmackvoll in den FOH Sound und die Monitorwege eingemischt werden.

### \* Drums = E-DRUMS (Roland TD-30KV)

Gewöhnlich genügt es die Master-Summe des Drummoduls abzugreifen.  
Beim Soundcheck können intern die Einzelinstrumente geregelt werden das Modul verfügt über eine Fader Sektion, die auch LIVE Eingriffe in die Pegel ermöglicht.

Möchte der Mixer die Instrumente einzeln abgreifen, stehen am Drummodul unsymetrische 6,3mm Klinken Ausgänge zur Verfügung:

(1.KICK / 2.SD / 3.HH / 4.RIDE / 5.+6.TOM L-R / 7.+8.CRASH L-R)

**ACHTUNG!** Die Ausgänge liegen als 6,3 mm Klinke/Line-Signal vor.

Dies bedeutet 8CH. D.I. Boxen sind notwendig!

Wir weisen explizit darauf hin, da dies schon oft zum „Problem“ wurde und am Ende nicht alle Kanäle des Drumsets auf dem FOH lagen !!! (NO GO!)

### MONITORING:

1 Speaker pro Musiker --- min. 2 Wege / Festival Bühne ab 30qm: Sidefills L + R

!!! Monitoring an den Drums !!! – Da die komplette Show zu „Click & Sequenzer“ gespielt wird, ist es wichtig für den Drummer ein stereo Line Monitoring Signal zu haben.

Dieses Signal wird direkt auf ein Mix/Interface (Focusrite) des Drummers gegeben und InEar verwendet. Dieser MonitorMix soll einen gesunden Mix von allem außer DRUMS + MACBOOK enthalten. Wichtig beim Einsatz von Digitalpulten. Die Latenz zum Monitor muss unter 2ms liegen, da es sonst zu extremem „phasing“ beim InEarMix mit dem direkt DAW Signal kommt oder sogar Timingprobleme von Loops zu Drums auftreten!

Da die Band überwiegen mit LINESIGNALEN arbeitet bekommt der Mischer einen sehr sauberen Bühnen Sound – dafür benötigen die Musiker einen sehr ausgewogenen Monitor-Mix, da man die Instrumente sonst NICHT HÖRT !!!

**WICHTIG für die PA-Company:** „mehr D.I. Boxen als sonst dabei haben!“

### STAGE:

Eine der Band und der Präsentation angemessene Bühne sollte vorhanden sein.

Bei Konzertanfrage bitte mit dem Technikverantwortlichen absprechen.

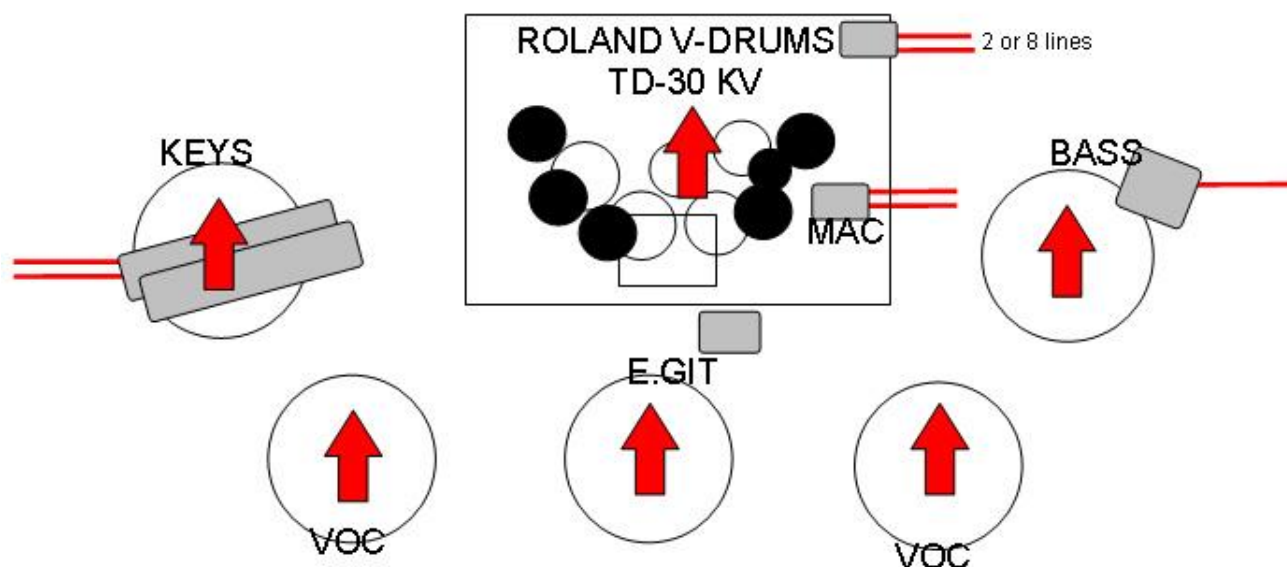
Drumpodest für Drumset!

### BACKSTAGE:

Raum für die Band zur Vorbereitung

## BACK 2 DISCO

- STAGE / Tec.-List -



**BACK 2 DISCO**  
*Stage Set up*

### Tech Support:

Headbeat Multimedia Frankfurt/Main

[www.xraysimon@headbeat.com](mailto:www.xraysimon@headbeat.com)

cell phone germany: 0177-8444 215