

Technical Rider: Sparks Fly

Mic / Inputliste

1. Kick	D112	Gate/Transient Designer
2. Snare	SM 57	Compressor/TD
3. HiHat	Kondensator	
4. Tom1	MD 421 o.ä.	Gate/TD
5. Tom2	MD 421 o.ä.	Gate/TD
6. Tom3	MD 421 o.ä.	Gate/TD
7. Overhead L	AKG C414 o.ä.	
8. Overhead R	AKG C414 o.ä.	
9. Bass, stage left	eigene D.I.	Compressor
10. Bass, stage left	D112	
11. Guitar Center	stereo	Xlr-Kabel bereitlegen
12. s.o.		Xlr- Kabel bereitlegen
13. Guitar Right	mono	Xlr- Kabel bereitlegen
14. Akku Guitar	Eigene D.I.	Xlr-Kabel bereitlegen

Gitarren benötigen keine Mikrofonierung. Wir spielen direkt aus digitalen Preamps.

14. Vocals left	SM 58	Compressor
15. Vocals center	NEUMANN KMS 105 BK o.ä.	Compressor
16. Vocals right	SM 58	Compressor

Drums, Left, Right und Center benötigen Schukostrom am Platz.
Alle Gesänge benötigen Galgenständer

FX:

- 1 Multieffekt (z.B. Yamaha SPX 990)
- 1 Reverb (z.B. Lexicon PCM 70)
- 1 Delay mit tap-Funktion (z.B. t.c. electronics D two)

Monitor:

Weg 1: In Ear - Monitoring Funk Center; Klinke Eingang.

Zusätzlich 3 Wege mit Wedges , left, drums, right mit jeweiligem 31 Band - EQ

Diese Liste ist Bestandteil jeglicher Spielvereinbarung und kann nicht eigenmächtig ohne Absprache mit Benni Lotz (Tontechniker) geändert werden. **Tel.: 0176 - 242 772 91**

Vielen Dank im Voraus!

Publikum

