



Technical Rider

1) Parkplätze

In unmittelbarer Nähe des Bühneneingangs wird ausreichender Parkraum für einen Van oder einen Transporter benötigt.

Wir bitten, falls möglich, die Parkplätze zu reservieren und ggf. zu kennzeichnen.

2) Timing

Die Beschallungsanlage ist bei Eintreffen der Band bitte betriebsfertig aufgebaut und eingemessen.

Wir benötigen eine Stunde um unser Stageset einzurichten und falls möglich, eine weitere Stunde für den Soundcheck.

Kürzere Zeitfenster für den Soundcheck sind möglich, da wir mit eigenem TonPult, und nach Absprache ab einer gewissen Bühnen/Veranstaltungsgröße auch mit eigenen Monitorboxen anreisen.

3) Aufbau

Das Zeitfenster des Aufbaus und Entladens lässt sich erheblich verkürzen, wenn uns mindestens 2 Stagehands zur Verfügung gestellt werden können.

4) Licht

Wir kommen ohne eigenen Lichttechniker, deswegen bitte unbedingt beachten :

- Während den Songs KEIN Frontlicht !**
- Kein Rainbow !**

5) PA-Specifications

Die Band haftet nicht für Schäden, die durch unsachgemäßes Betreiben, Unterdimensionierung oder ungenügende Absicherung der Anlage entstehen. Sämtliche Gerätschaften müssen die Prüfung nach DGUV Vorschrift 3 nachweislich bestanden haben. Wir benötigen eine qualitativ hochwertige Frontanlage, Größe entsprechend der zu beschallenden Örtlichkeit, mit ausreichend Headroom. Die Anlage sollte ausreichend überlastungsgeschützt und bei Eintreffen der Band fertig aufgebaut und eingemessen sein. Für die Abdeckung der Fläche direkt vor der Bühne ist bitte ein Center- bzw. Nearfill zu stellen!

6) FOH Specifications

Der FOH sollte mittig, ebenerdig, an günstiger (Hör-)Position im Raum platziert und mittels Barriers o.ä. Abgesperrt werden.

Wir kommen wie in Punkt 2) bereits erwähnt, mit eigenem Sound Engineer, Mischpult und Cat Stagebox. (Digico S21 + D2 Rack)

Hierfür benötigen wir aufgrund von Klangqualität 2 freie Cat6 oder höher Leitungen zur Bühne. Die Stereosumme sollte per AES/EBU an das Master Mischpult übergeben werden können, um eine weitere A/D Wandlung zu vermeiden.

7) Monitor

Option 1 :

Falls es **keinen** Monitorplatz gibt und wir unsere eigenen 4 Wedges mit bringen, so benötigen wir lediglich ein zusätzliches Drumfill (Top+Sub). (Monitormix erfolgt vom FOH über unsere Stagebox, autarg)

Option 2:

Falls es **keinen** Monitorplatz gibt und die Begebenheiten der VA / des Venues es zu lassen, so müssen beim Changeover/Aufbau die XLR Zuleitungen des fest installierten Monitoring Systems, an unsere Stagebox gepatch werden.

Option 3:

Falls es einen Monitorplatz **gibt**, werden 5 Monitorwege benötigt :
4 Wedgewege + 1 Drumfill

Sofern am Monitorplatz kein Digico SD9/11 S21/31 Mischpult mit Madi-C Einbindungsmöglichkeit vorhanden ist, müssen unsere Inputs analog, per von uns mit gebrachten xlr-y Adaptern, abgegriffen werden.

Ein vom Venue zur Verfügung gestellter 24CH – XLR Splitter wäre hierfür die bessere Alternative.

Jeder Monitorweg benötigt einen insertierten 31 Band Graphic EQ pro Auxweg.

Option 4:

Dante via Digico Orange Box. (Madi-c und Dante Dmi Card erforderlich)

Ab einer Bühnengröße von 12x8m sind Sidefills samt Subs erwünscht.

8) Power :

Ein nach DIN VDE 0100 mit 16A abgesicherter Stromkreis für Backline, ausreichend 230V Anschlüsse an allen Positionen und am Stagerack.

9) Technicians / Assistance:

Der lokale Techniker muß während der gesamten Zeit des Soundchecks und Konzerts als FOH-Assistent zur Verfügung stehen. Weiterhin benötigen wir bei separatem Monitormix einen weiteren versierten lokalen Techniker der den Monitormix betreut.

10) Input List / Monitoranweisung

1	Kick In	Sennh. E901 / Beta 91	Gate	All Wedges / Sidefills
2	Kick Out	Sennh. E902 / Audix D6	Gate	All Wedges / Sidefills
3	Snare Top	Sennh. E904/604 / Sm57	Gate	All Wedges / Sidefills
4	Snare Down	Sennh. E906/ Rode NT5	Gate	
5	Tom Floor	E904 / 604 / MD 421	Gate	Sidefills / Drumfill
6	Tom Rack M	E904 / 604	Gate	Sidefills / Drumfill
7	Tom Rack	E904 / 604	Gate	Sidefills / Drumfill
8	Hihat	Rode NT 5 / Neum. KM184	Gate	
9	Ride	Rode NT 5 o.ä.	Gate	
10	OH L	Rode NT 5 o.ä	Gate	
11	OH R	Rode NT 5 o.ä.	Gate	
12	Bass DI	Eigene	Gate	All Wedges / Side+Drumfill
13	Guit 1 DI	Kemper (eigener)	Gate	Mon 1,3,4/ Side+Drumfill
14	Guit 1 Mic	Sm 57 / E906 , etc	Gate	
15	Guit 2 DI	Kemper (eigener)	Gate	Mon 1,3,4/ Side+Drumfill
16	Guit 2 Mic	Sm 57 / E906 , etc	Gate	
17	Sampler ST L			Alle ausser Drumfill
18	Sampler ST R			Alle ausser Drumfill
19	Sampler ST L	(back vox)	Comp (Rms)	Alle ausser Drumfill
20	Sampler ST R	(back vox)	Comp (Rms)	Alle ausser Drumfill
21	Lead Vocal	Eigenes Mic	Gate	Mon 2, 3
22	Lead Voc Spare	Beta 58 o.ä.	Gate	Mon 2, 3

!!MONO-SAMPLER am FOH und Stage muss so laut wie die Bnd sein !! (no panic: it's limited)

11) Backline

Falls Drumkit geshared, zur Verfügung gestellt wird, benötigen wir :

DRUMS:

- Kick**
- Snare**
- 1x Racktom**
- 1x Floortom**
- 2x Crash**
- 1x China**
- 1x Ride**
- 1x HiHat**

Auf jeden Fall benötigen wir für :

GITARRE 1:

- Cabinet 4x12"**

GITARRE 2:

- Cabinet 4x12"**

BASS:

- AMP + 4x10" + PREAMP**

DOUX