



# Technical Rider

Liegt die Bereitstellung des technischen Equipment zu Beschallung der Veranstaltung beim Veranstalter, gelten folgende technische Anforderungen von Snooks als Grundlage für Verhandlungen und Anpassungen. Sollten keine Anpassungen vor genommen werden, die nur in Absprache mit der Band möglich sind, bleiben die im technischen Rider vereinbarten Voraussetzungen Bestandteil des Gastspielvertrages. Werden diese nicht erfüllt oder vom Veranstalter eigenmächtig geändert, ist Snooks jederzeit berechtigt, das Gastspiel abubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. AP: Michael Schneider Im Wolfacker 25, 79219 Staufen Tel. +49 01520 496 496 7

## 1. PA-Anlage

Die PA.-Anlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muß mindestens 110 dB betragen. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller FBT, d&b, oder vergleichbare.

## 2. F.o.H. (Mischpultplatz)

Mischpult: Benötigt wird ein 16 Kanal Digital-Mischpult (bevorzugt: Allen & Heath, Soundcraft, Midas). Der Mischpult-Platz muss an einer dafür geeigneten Stelle vorgesehen sein und mit CAT5 or sim. zur Stagebox oder auch analog verbunden sein. Der Techniker muss separat an einer sicheren Position stehen können und freien Blick zur Bühne, sowie angemessenen Hör-Abstand zur PA-Anlage haben um professionell arbeiten zu können. Alternativ ist selbstverständlich auch ein Remote über Tablet möglich. Sollte ein entsprechender WLAN-Mixer zum Einsatz kommen, muss gewährleistet sein, dass das WLAN mit einem Passwort geschützt und vor dem Zugriff von anderen WLAN-Geräten abgesichert ist.

## 3. Monitoring

Es werden insgesamt 4 Monitore (ebenfalls keine Billigboxen bzw. Eigenbauten!) benötigt, aufgeteilt auf 4 Wege. In jedem Monitorweg muß ein 31-Band-EQ eingeschliffen sein.

## Hinweis:

Qualitativ minderwertiges Equipment oder „Eigenbau-Audiotechnik“ bitten wir zu vermeiden. Im Zweifelsfall ist es möglich, die technischen Anforderung für Ihre Veranstaltung mit uns gemeinsam zu planen und kostengünstige Lösungen zu finden. Wir werden von Profis betreut und beraten und können ggf. auch die notwendige Technik mitbringen oder ergänzen.

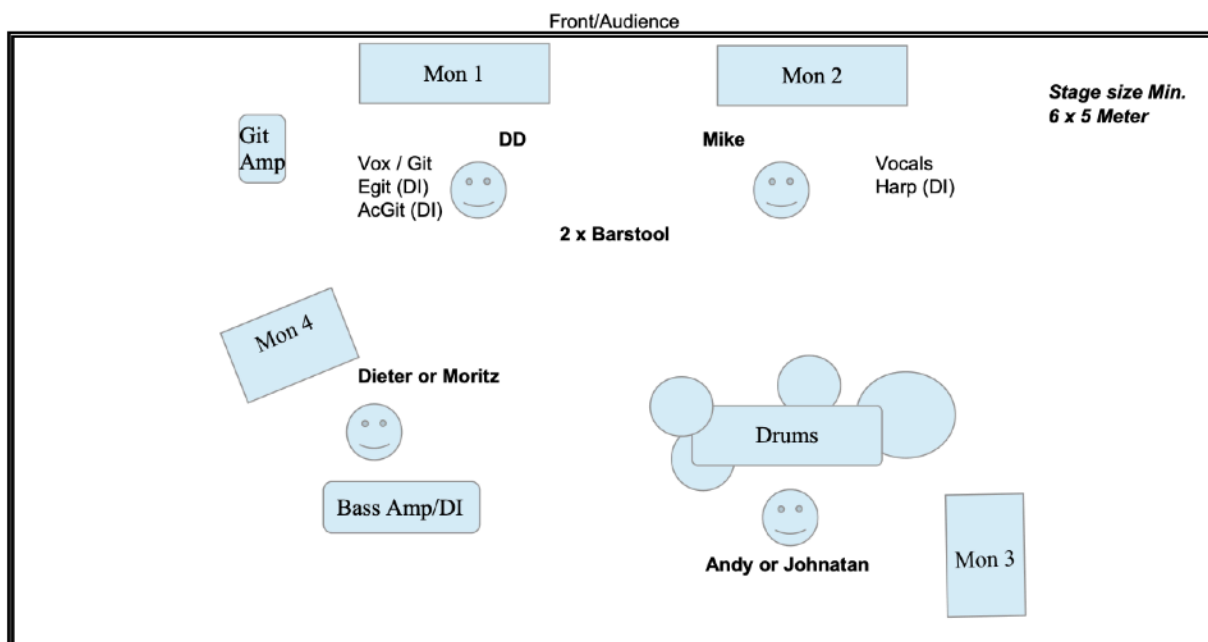
#### 4. Channellist

Ch.	Instrument	Mic/DI	Stand
1	Kick	Shure Beta 91 D112 or sim	short
2	Snare Top	SM 57	Clamp
3	Snare Bottom	SM 137 optinal	short
4	Tom high	SM 57 or sim	Clamp
5	Tom mid	SM 57 or sim	Clamp
6	Overhead L	Cond.	long
7	Overhead R	Cond.	long
8	Bass	Amp DI out	
9	E-Git.	Di	
10	Ac.Git	Di	
11	Vocals Mike	own Neumann	own
12	Vocals DD	own Shure Kond.	own
13	Harp	DI	

Die Belegung der Kanäle gestaltet jeweils der Techniker selbst. Sollten wir einen unserer Techniker mitbringen, ist die vorliegende Belegung Standart für Snooks und kann so vom PA-Betreuer oder Haustechniker angelegt werden. Wir bitten um Rücksprache bzgl. der Mikrofone die zum Einsatz kommen. Sollte es hier grobe Abweichungen oder Defizite geben, haben wir auch welche im Gepäck.

## 5. Stageplan

Die Bühne muß nach folgendem Plan gestaltet sein und eine Mindestgröße von 6m Breite und 5m Tiefe aufweisen. Auch die Bühnenhöhe sollte Minimum 30 cm betragen. An jedem Musikerplatz muss ein Stromverteiler (220V, Schuko) bereitliegen.



## 6. Bühnenausleuchtung/Lichttechnik

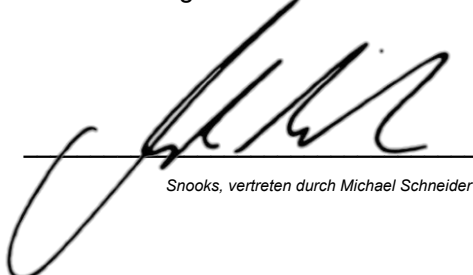
Es geht darum, dass die Bühne professionell ausgeleuchtet werden kann. Blues braucht keine Lightshow, jedoch soll eine angenehme und angemessene Beleuchtung für die Show möglich sein. Ein wenig Atmosphäre durch dimmbare, analoge oder digitale Par-Lampen, Farben (mindestens Blau und Rot) sowie Weißlicht sind in jedem Falle ausreichend. Eine Einstellung genügt, über einen Lichttechniker/in (Club, Haus, oder Festival) mit Erfahrung, Gefühl und Geschmack freuen wir uns immer.

### Lichttechnik zur Orientierung:

Filmgear TF Junoir TV, Eurolite CLS-18 QCL Led RGBW, Briten Stage Beamer FC LED Studio Par

Gute Audio und Lichttechnik gestaltet den Erfolg einer Veranstaltung im wesentlichen mit. Wir sind darauf angewiesen, dass wir professionell performen können und am Ende alle zufrieden und glücklich sind. Daher ist es wichtig diese Komponenten vorher abzusprechen und gemeinsam eine optimale Lösung zu finden. Wir bedanken uns für Ihr Verständnis und freuen uns auf eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit.

Hiermit bestätigen *Band* und *Veranstalter* Kenntnisnahme und Gültigkeit des Technical Riders.

  
\_\_\_\_\_  
Snooks, vertreten durch Michael Schneider

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift Veranstalter