



## Technical Rider

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Mischpult</b>     | YAMAHA PM Serie, Allen & Heath iLive, Soundcraft MH3,<br>Soundcraft SI Serie<br>8 x Aux, davon 4 x pre + 4 x post                           |
| <b>FOH EQ</b>        | BSS, Klark Technik<br>2 x 31 Band   |
| <b>FX</b>            | Lexicon PCM Serie, TC D-Two, YAMAHA SPX<br>2 Reverb, 1 Delay  |
| <b>Dynamics</b>      | dbx Kompressoren und Gates, SPL Channel 1   |
| <b>Monitoring</b>    | 4-Wege -> 2 x Front, 1 x Drumset In-Ear (Drumfill optional),<br>1 x Vocal In-Ear (Muckel)<br>(Bestückung: Low 12“ od. 15“ – High 1“ od. 2“) |
| <b>Public Adress</b> | Der Raumgröße entsprechend, kontrolliertes aktives<br>oder passives PA System<br>(Acoustic Line, JBL, DB Technologies o.ä.)                 |

Als Stromversorgung benötigen wir einen 16 A Stromkreis (ausschließlich für Backline).  
Der FOH sollte nach Möglichkeit in der Saalmitte positioniert sein, keinesfalls  
jedoch neben oder hinter der Bühne. Funktionierendes Talkback und ausreichende  
Pultbeleuchtung.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages und darf ohne Rücksprache  
nicht abgeändert werden. Wir setzen voraus, dass die gesamte Produktion (Ton,  
Licht, Bühne, Rigging, Strom, Sicherheit, etc.) den aktuellen Auflagen der  
BG -Vorschriften und der VstättVO entsprechen.



### Management

Ruuf Records – Daniel Konold – Fischergasse 1 – 89073 Ulm – Germany  
Fon. + 49 ( 0 ) 179 / 5 27 69 04 – [daniel.konold@ruuf-records.com](mailto:daniel.konold@ruuf-records.com) – [www.ruuf-records.com](http://www.ruuf-records.com)

### Booking

Julian Seßler – Bruckacker 3/1 – 88348 Bad Saulgau  
Fon. + 49 ( 0 ) 171 / 938 9 7 48 – [booking@johnpetertos.com](mailto:booking@johnpetertos.com)

# TOS Channels

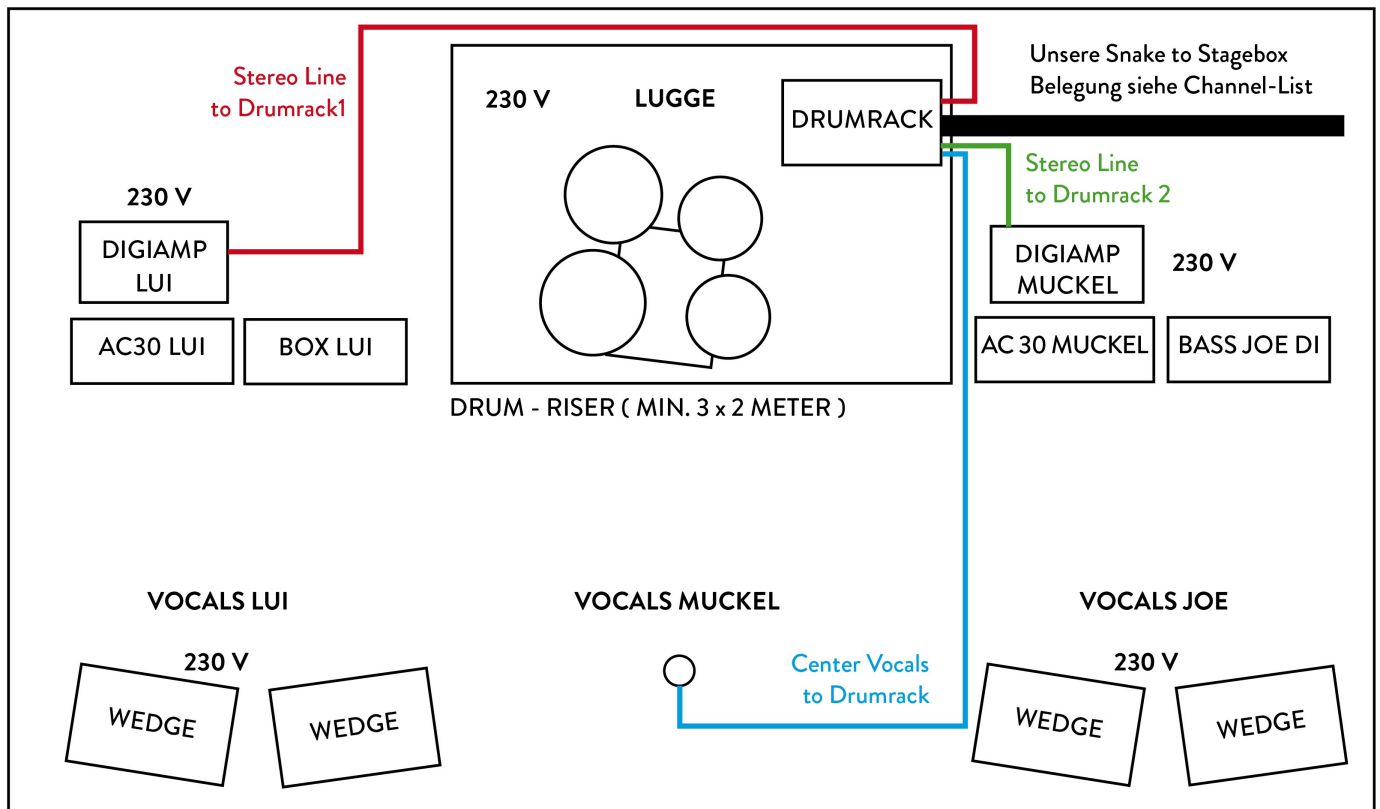
| CH | Alt. | Instrument                 | Mic/DI                      | Eigenes | Insert/Sonstiges                                    | Anmerkung                     |
|----|------|----------------------------|-----------------------------|---------|---|-------------------------------|
| 1  |      | Kick                       | Shure Beta91                | X       | Gate<br>(Drawmer/BSS/DBX)                           |                               |
| 2  |      | Snare                      | Audix I-5                   | X       | Gate<br>(Drawmer/BSS/DBX)                           |                               |
| 3  |      | HiHat                      | Neumann KM185 o.<br>ä.      |         |   |                               |
| 4  |      | Tom                        | Audix D4                    | X       | Gate<br>(Drawmer/BSS/DBX)                           |                               |
| 5  |      | Floor Tom                  | Audix D4                    | X       | Gate<br>(Drawmer/BSS/DBX)                           |                               |
| 6  |      | Overhead L                 | Audix M1244                 | X       |   |                               |
| 7  |      | Overhead R                 | Audix M1244                 | X       |   |                               |
| 8  |      | Bass Joe                   | DI                          | X       | Compressor<br>(Drawmer/BSS/DBX)                     | DI Box beim Amp<br>Stage Left |
| 9  |      | Gitarre Lui AC30<br>1      | Shure SM57<br>od. Audix I-5 |         |   | Stage Right                   |
| 10 |      | Gitarre Lui AC30<br>2      | Sennheiser MD421            | X       |   | Stage Right                   |
| 11 |      | Gitarre Muckel<br>AC30 1   | Shure SM57<br>od. Audix I-5 |         |   | Stage Left                    |
| 12 |      | Gitarre Muckel<br>AC 30 2  | Sennheiser MD421            | X       |   | Stage Left                    |
| 13 |      | Vocals Lui                 | Shure SM58                  | X       | Compressor<br>(Drawmer/BSS/DBX)                     | Stage Right                   |
| 14 |      | Vocals Center<br>(Monitor) | Sennheiser<br>E845 Spare    | X       |   |                               |
| 15 |      | Vocals Joe                 | Shure SM58                  | X       | Compressor<br>(Drawmer/BSS/DBX)                     | Stage Left                    |
| 16 |      | Digi Amp Lui 1             | DI                          | X       | Stereo Line => Drumrack                             | Unsere Snake<br>Kanal 1       |
| 17 |      | Digi Amp Lui 2             | DI                          | X       | Stereo Line => Drumrack                             | Unsere Snake<br>Kanal 2       |
| 18 |      | Digi Amp Muckel<br>1       | DI                          | X       | Stereo Line => Drumrack                             | Unsere Snake<br>Kanal 3       |
| 19 |      | Digi Amp Muckel<br>2       | DI                          | X       | Stereo Line => Drumrack                             | Unsere Snake<br>Kanal 4       |
| 20 |      | Samples 1                  | DI                          | X       |   | Unsere Snake<br>Kanal 5       |
| 21 |      | Samples 2                  | DI                          | X       |   | Unsere Snake<br>Kanal 6       |
| 22 |      | Pro Tools FX 1             | DI                          | X       |   | Unsere Snake<br>Kanal 7       |
| 23 |      | Pro Tools FX 2             | DI                          | X       |   | Unsere Snake<br>Kanal 8       |
| 24 |      | Center Vocals<br>Muckel    | Sennheiser E845             | X       | SPL Channel One (eigener)<br>XLR – Link => Drumrack | Unsere Snake<br>Kanal 9       |

# TOS Aux-Wege

| AUX | Alt. | Monitor/FX   | Pre/Post Fader | Anmerkung 1        | Anmerkung 2                       |
|-----|------|--------------|----------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1   |      | Wedge Lui    | Pre            | Wedge              | Stage Right                       |
| 2   |      | InEar Muckel | Pre            | InEar im Drumrack  | Unsere Snake<br>InEar Main Vocals |
| 3   |      | Wedge Joe    | Pre            | Wedge              | Stage Left                        |
| 4   |      | InEar Drums  | Pre            | In Ear im Drumrack | Unsere Snake<br>InEar Drums       |
| 5   |      | Multi-FX 1   | Post           | Yamaha SPX         | Snare Plate                       |
| 6   |      | Multi-FX 2   | Post           | TC Electronic D-2  | Delay                             |
| 7   |      | Alesis Wedge | Post           | (Unserer)          |                                   |
| 8   |      | Kaoss Pad    | Post           | (Unserer)          |                                   |

Die Stereo-Link Kabel und die Multicore-Snake (Kanäle 16-24) führen wir selbst mit. Wir bitten darum, bei der FOH einen Platz für ein zusätzliches 19" Rack (gut erreichbar) freizuhalten und eine Stromversorgung (230 V) vorzubereiten. Vielen Dank.

# TOS Bühne



BÜHNE ( MIN. 8 x 4 METER )