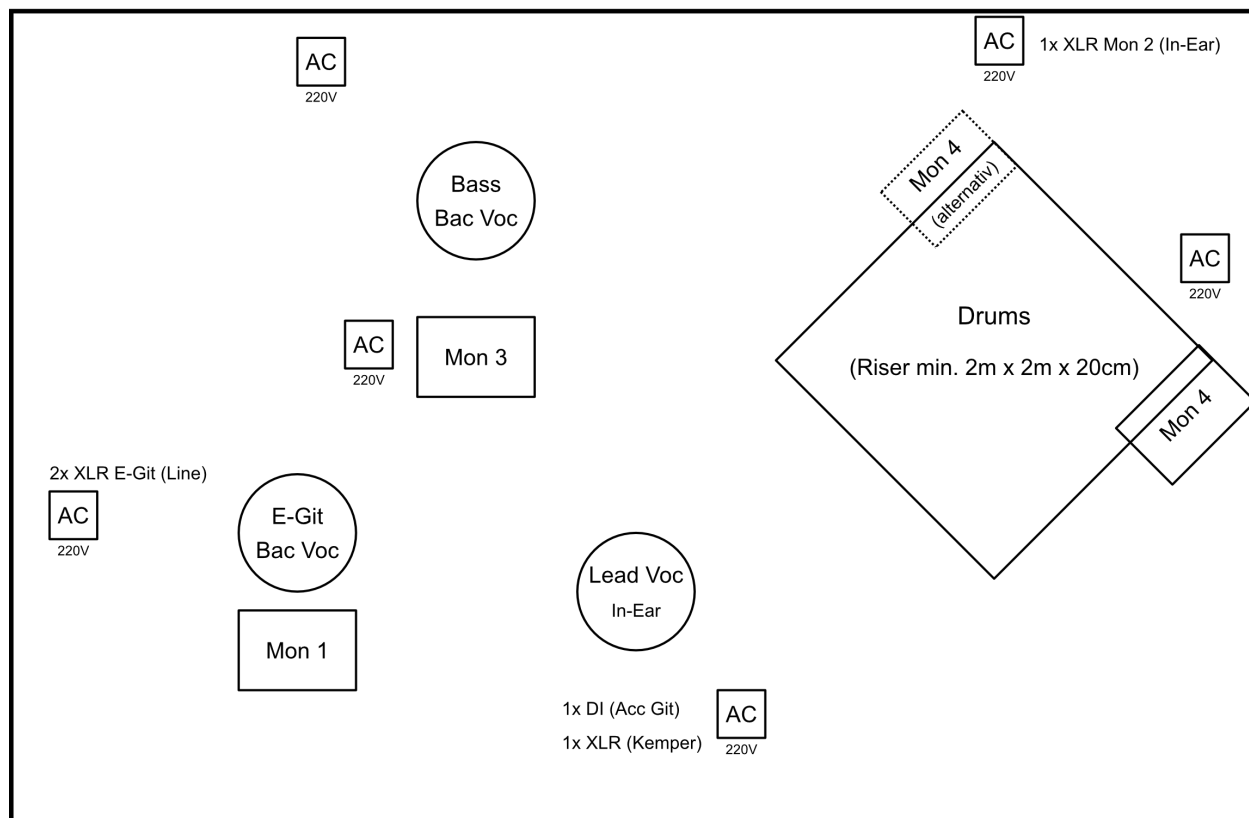


## Bühnenanweisung



Um dem Publikum und dem Veranstalter eine optimale Show bieten zu können, freuen wir uns auf die Beachtung folgender technischer Anforderungen:

### PA / Beschallungssystem

Das Beschallungssystem muss ausreichend dimensioniert sein, um den Veranstaltungsort bei Bedarf druckvoll beschallen zu können. Ein durchschnittlicher Schalldruckpegel von 100 bis 110 dB(A) am FOH-Platz sollte ohne Verzerrungen möglich sein.

Weiterhin sollte das verwendete Beschallungssystem einen homogenen, satten Grundsound über das gesamte Frequenzspektrum bieten.

## FOH

Die FOH-Mix-Konsole sollte nach Möglichkeit in einem Abstand von etwa 8-15m mittig vor der Bühne platziert sein. Bietet der Veranstaltungsort diese Möglichkeit nicht, so sollte der akustisch bestmögliche Platz gewählt werden.

Die Mix-Konsole kann sowohl digital als auch analog ausgelegt sein, muss aber folgende Mindestanforderungen erfüllen:

Alle Eingänge müssen mind. über Reverb und regelbare Effektwege verfügen. Darüber hinaus müssen alle Kanäle über mindestens einen parametrischen EQ regelbar sein. Während des Soundchecks und dem Auftritt selbst muss mindestens ein mit dem Equipment vertrauter Techniker anwesend sein und die Konsole bedienen.

## Monitor

Pinski benötigt 4 Pre-Fader Monitorwege, welche i.d.R. vom FOH-Pult gesteuert werden. Gerne aber auch von einem separatem Monitorpult. Wir benötigen drei potente Wedges. Für Monitorweg 2 bringen wir ein drahtloses InEar System mit. Falls möglich freuen wir uns über ein potentes Drumfill mit 600+ Watt.

- Mon 1: Git
- Mon 2: Center Vocals (InEar)
- Mon 3: Bass
- Mon 4: Drums

## Mikrofonie / Kanalbelegung

Kanal	Quelle	Mikrofon
1	Kick	D70d / Beta 91A / EV ND 868
2	Snare	Audix i5
3	HH	MC 930 / KM 184 / etc
4	OHL	MC 930 / KM 184 / etc
5	OHR	MC 930 / KM 184 / etc
6	Tom 1	TG D57c / etc
7	Tom 2	TG D57c / etc
8	Tom 3	TG D57c / etc
9	Tom 4	TG D57c / etc
10	Bass	DI
11	E-Git 1	DI / XLR
12	E-Git 2	DI / XLR
13	E-Git 3	DI / XLR
14	Akustik Git	DI
15	Lead Voc	Sennheiser 945e (eigenes)
16	Back Voc	Beta 58
17	Back Voc	Beta 58

Die aufgeführten Mikrofontypen entsprechen dem Industriestandard, können aber problemlos durch vergleichbare Mikrofone ersetzt werden.



Stand: 13.04.18

## **Bühne**

Die Bühne sollte idealerweise eine Größe von mind. 6m Breite und 4m Tiefe aufweisen und mind. 80cm hoch sein.

Der Drumriser hat eine Größe von mindestens 2m x 2m x 40cm  
Wünschenswert sind eine ausreichende atmosphärisch Beleuchtung der Bühne. Falls möglich hängen wir gerne unser Banner auf (3m x 2m, Mesh)

Bei Abweichungen vom Rider bitte unbedingt vorher Rücksprache mit Pinski halten.

Vielen Dank!

## Gebrauchsanweisung

Hi!

**Wir freuen uns, dass du heute unseren Ton machst. Damit du ein besseres Bild davon bekommst, was dich erwartet, haben wir dir hier unsere wichtigsten Informationen und Wünsche zusammengefasst:**

Insa ist zwar unsere Frontfrau, was aber nicht bedeutet, dass ihre Akustikgitarre lauter sein soll als alles Andere! Das ist die Aufgabe unsere Lead-Gitarristen. Die Akustikgitarre darf gerne auch mal untergehen wenn vor lauter Distortion kein Platz mehr ist.

Ähnlich sieht es mit dem Gesang aus. Insa singt zwar wie ein Engel, wir mögen es aber lieber, wenn sich der Gesang in die Musik einschmiegt statt stark hervorzustechen.

Backings hingegen sollten im Verhältnis zu Insa nicht zu leise sein.

Unsere Lead-Gitarre kommt als Stereosignal an. Bitte hart links/rechts pannen (außer bei Bühnenbreiten über 30m). Auf den Monitoren bitte immer beide Kanäle verwenden!

Zu aller Verwirrung kommt noch, dass Insa ihre Akustikgitarre verzerrt. Daher müssen stets beide ihrer Gitarrenkanäle (Akustik und E-Git) offen sein.

### In Kürze:

- Akustikgitarre nicht zu laut
- Backings nicht zu leise
- Leadgesang nicht übertrieben laut
- Lead E-Gitarre nicht zu leise und hart L/R pannen

### Hey, da gibt es auch noch einen Lichtmann!

Hi! Wir sind total glücklich, solange du Spaß hast und nicht alle Farben gleichzeitig benutzt;) Du hast Strobes, Blinder Nebel oder Hazer? Die mögen wir sehr!