

souls
of
sorrow

Stand 2022/23

Hallihallo! Wir sind die deutsche Gothic Rockband Souls of Sorrow und freuen uns sehr, bei und mit Euch Musik machen zu können. Damit der Gig unkompliziert über die Bühne gehen kann, haben wir diesen kurzen Rider zusammengestellt.

Dieser ist Bestandteil des Vertrages zwischen Künstlern und Veranstaltern. Vorherige technische Anforderungen von Souls of Sorrow verlieren ihre Gültigkeit.

Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, meldet Euch einfach. Wir finden bestimmt eine Lösung!

Kontakt Band: Daniel Hapke, 015221885887, booking@soulsofsorrow.com

Kontakt Management: Denise Domnick, 015788791004, management@soulsofsorrow.com

Besetzung:

Dan	Leadvocals	Gesangsmikrofon, In Ear Monitoring (Mono, Funk)
Terence	Lead Gitarre	Kemper Profiler (Direct Stereo Out)
Marco	Rhythmus Gitarre / Backingvocals	Orange CR120 Mikrofon am Amp, Gesangsmikrofon
Basti	Bass Gitarre	darkglass alpha&omega 500 (Mono Out)
Fabian	Drums	Drumset (2 Toms), In Ear Monitoring (Stereo, Kabelg.)

Allgemeines:

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Auf- und Abbau sowie Soundcheck:

Die Band freut sich, ab Aufbaubeginn bis Ende der Veranstaltung über zwei nüchterne Helfer, die bis zum Ende des Verladens der Backline einsatzbereit sind. Nach dem Aufbau der Backline muss die Möglichkeit zu einem Soundcheck von mindestens 15 Minuten gegeben sein.

Bühne:

Die gesamte Bühne muss überdacht sein und sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzem Bühnenvorhang geschlossen sein, einen seitlichen Aufgang haben, und der MVStättV entsprechen. Die (nutzbare!) Bühnenfläche sollte 5 x 6 m nicht unterschreiten und mindestens 0,8 m höhe besitzen.

Riser:

Der Veranstalter stellt einen Drumriser, mindestens 2x2 Meter. Für beide Gitarristen wären jeweils 2 x 1 Meter wünschenswert.

Merchandising:

Die Gruppe benötigt eine gut sichtbare, große Wandfläche mit Absperrtischen für den Merchandising-Stand. Diese wird vom Veranstalter gestellt.

Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen:

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

Kontakt Band: Daniel Hapke, 015221885887, booking@soulsofsorrow.com

Kontakt Management: Denise Domnick, 015788791004, management@soulsofsorrow.com

Garderoben/Handtücher:

Ab Eintreffen der Band wird eine saubere (falls erforderlich geheizte) sowie abschließbare Garderobe mit ausreichend Stühlen und mind. einem Tisch benötigt. Steckdosen sollten vorhanden sein! Die Band freut sich über saubere und frische Handtücher.

Gästeliste/Freikarten/Backstageausweise:

Der Künstler erhält mindestens 7 Freikarten, bzw. geben eine Gästeliste vor Konzertbeginn ab. Zusätzlich erhält der Künstler die Möglichkeit, Fremdveranstalter, Plattenfirmenvertreter, Medienpartner o. ä. auf die Gästeliste zu setzen, ungeachtet der 7 Personen. Die Gästeliste wird vom Tourleiter oder einem Vertreter der Band erstellt und abgegeben. Der Künstler benötigt (nur bei Bedarf) mindestens 9 Backstageausweise.

Ton-/Lichtanlage:

Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Nach Absprache bringt Souls of Sorrow eigene Ton-/Lichttechniker mit.

Die Location muss so gewählt sein, dass eine vollwertige Beschallung bis zum Ende des Konzerts gewährleistet sein kann.

Showeffekte:

Die Band verwendet in ihren Shows teilweise folgende (pyrotechnische) Showeffekte:

- » 2 x Feuerschalen (Brandpacks Gel: taric-no: 3606 9090, UN3157)
- » 1 x Vertical Fog Nebelmaschine (Stageriser Mainvocals)

Diese Effekte sind alle ungefährlich und fallen unter die Kategorie „T1“, dürfen somit auch ohne ausgebildeten Pyrotechniker eingesetzt werden. Die Feuerschalen werden mit speziellen Sicherheits-Gel-Packs betrieben, um die Bühnensicherheit zu gewährleisten.

Löschdecken/Feuerlöscher hält die Band trotzdem jederzeit bereit.

Bei Rückfragen bitte Kontakt aufnehmen! (booking@soulsofsorrow.com)

Zufahrt:

Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne und beschafft gegebenenfalls Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen. Er stellt einen Parkplatz für einen Transporter (Sprinter o.Ä.) oder PKW samt Anhänger zur Verfügung.

Lagerung:

Der Veranstalter stellt in Bühnennähe einen abschließbaren und/oder bewachten, trockenen, beleuchteten und wetterfesten Raum zur Lagerung der Instrumente bereit.

Kontakt Band: Daniel Hapke, 015221885887, booking@soulsofsorrow.com

Kontakt Management: Denise Domnick, 015788791004, management@soulsofsorrow.com

PA:

Die PA muss dem Veranstaltungsort angemessen sein und eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Zuhörerraums mit durchschnittlich 100dB im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen sowie genügend Bassreserven bieten.

Die Beschallungsanlage muss bei der Ankunft der Band aufgebaut sein und zum Soundcheck zur Verfügung stehen.

FOH:

Mischpult mit mindestens 16 vollwertigen, nutzbaren, funktionsfähigen Mono-Eingängen und Zügen.

Gates / Multieffekte gemäß Kanalbelegung (siehe Seite 6)

Digitalpulte werden bevorzugt.

Monitore:

min. 5 voneinander unabhängig regelbare Monitorwege, min. 4 in ihrer Leistung an den Bühnenraum angemessen dimensionierte Wedges.

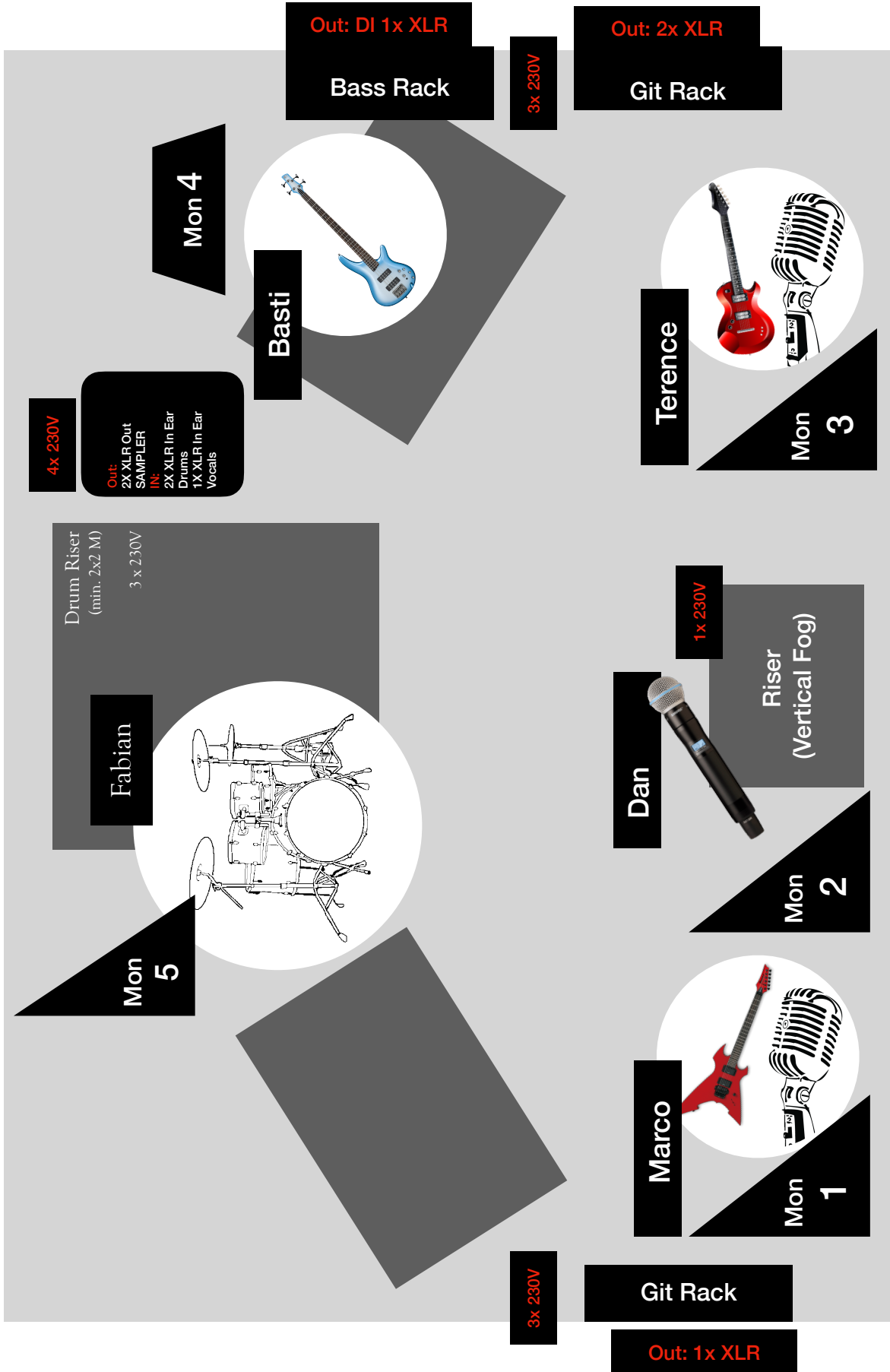
Lead Vox, Lead Gitarre und Drums verfügen über InEar-Systeme (Drums kabelgebunden, Vox und Lead Gitarre Funk).

Lead Vox Mono, XLR-Eingang am Platz.

Lead Guitar Stereo, 2x XLR Eingang am Platz

Drums Stereo, XLR-Eingänge am Platz.

Backdrop



Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Anschluss	FX	Mikrofonvorschläge, Notizen
1	Bass Drum	XLR	Comp	Sennheiser E 901
2	Snare	XLR	Reverb	Shure SM 57
3	Tom 1	XLR	Gate	Sennheiser MD42 oder Audix D2
4	Tom 2	XLR	Gate	Sennheiser MD42 oder Audix D2
5	OH L	XLR		Shure SM 81
6	OH R	XLR		Shure SM 81
7	Hi Hat	XLR		Oktava MK 12
8	Bass	XLR	Comp	DI Box
9	Lead Gitarre L	XLR		
10	Lead Gitarre R	XLR		
11	Rhythmus Gitarre	XLR		Sennheiser E 906
12	Samples L	XLR		
13	Samples R	XLR		
14	Klick			NUR fürs In Ear!
15	Backing Vox Stage Left	XLR	Comp. Reverb	Sennheiser E 935 / SM58
16	Lead Vox Stage Mid	XLR	Comp. Reverb	Sennheiser EW100 G4/SM58
17	Backing Vox Stage Right	XLR	Comp. Reverb	Sennheiser E 935 / SM58

Funk

Souls Of Sorrow nutzt für E-Git Line 6 Funkanlagen im 2,4 GHz-Bereich.

Leadvocals (Dan) und E-Git Terence nutzen InEar-Funkanlagen im Bereich 823 - 832 Mhz Shure PSM 300 s8.

Sonstiges

Alle aufgelisteten Mikrofone sind Beispiele und können auch durch mindestens gleichwertige ausgetauscht werden.

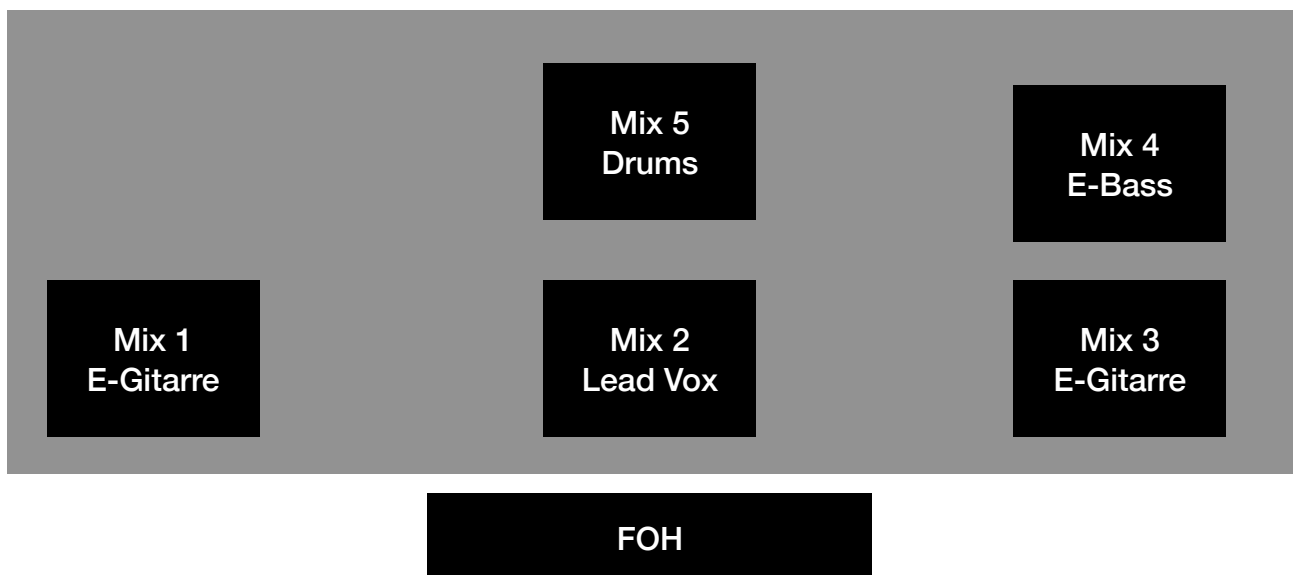
Verwendetes Equipment:

E-Bass: darkglass alpha&omega 500; E-Gitarre: Orange CR120; E-Gitarre: Kemper Profiler

Monitor Mix

Kanal	Instrument	Mix 1 Marco	Mix 2 Dan	Mix 3 Terence	Mix 4 Basti	Mix 5 Fabian
1	Bass Drum	50	40	50	90	80
2	Snare	50	50	50	60	80
3	Tom 1	30	30	30	50	50
4	Tom 2	30	30	30	50	50
5	OH L	30	30	30	50	30
6	OH R	30	30	30	50	30
7	Hi Hat	60	30	60	50	60
8	Bass	70	50	70	100	70
9	Lead Gitarre L	60	50	100	60	40
10	Lead Gitarre R	60	50	100	60	40
11	Rhythmus Gitarre	100	50	60	60	60
12	Samples L	50	70	50	70	50
13	Samples R	50	70	50	70	50
14	Klick	90	70	90	80	90
15	Backing Vox Stage Left	30	70	30	70	30
16	Lead Vox Stage Mid	90	100	90	100	90
17	Backing Vox Stage Right	30	70	30	70	30

Monitor Platzierung



Catering

Essen:

- Je eine warme Mahlzeit für 7 Personen oder (falls nicht möglich) zwei Tablett belegte Brötchen
- Einen Teller Obst oder Süßigkeiten

Getränke:

- (mind) 7 Flaschen (1l oder mehr) stilles Wasser für die Bühne
- (mind) 1 Kiste nicht alkoholische Getränke/Softdrinks/Wasser
- (mind) 1 Kiste Bier
- wenn möglich ausreichend Kaffee, Milch, Zucker
- wenn möglich 2 Dosen Energie (Monster/Red Bull)