



CUKEBOX

Technical Rider

Im Falle der Nichtgestellung der Beschallungs- und Lichanlage durch die Band ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die Band jederzeit berechtigt, das Gastspiel abubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Bei Nichteinhaltung der MVStättV, besonders in Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden.

Im Allgemeinen gehen wir davon aus, dass wir (Band) die Backline + Vocalmikros stellen, der Veranstalter die Beschallungstechnik/Licht/Monitoring inkl. D.I.s, Mikrostativ, Kabel etc. bereitstellt.

Wir bitten um rechtzeitige Rücksprache falls weitere Technik selbst gestellt werden muss. P.A., Monitoring und das nötige Zubehör ist vorhanden, allerdings keine Lichttechnik.

Kontakt für technische Rückfragen und Booking:

Klaus Geißler
0157 35714200
kontakt@lefthand-productions.de
Cukebox.theband@gmail.de

Die Anforderungen, die im Folgenden genannt werden, sind natürlich nicht fest zementiert. Wir können, je nach Größe der Veranstaltung, auch „kleine“ Auftritte auf kleineren Bühnen, mit einer kleinen Gesangsanlage etc. realisieren. In einem solchen Fall ist uns intensive Rücksprache besonders wichtig, da wir ggf. Programm und/oder Technik der besonderen Situation entsprechend abstimmen müssen.

Wir benötigen für einen Auftritt eine dem Veranstaltungsort angemessene P.A. mit mindestens 2 Monitorwegen.

Der Mischerplatz - vor der P.A. - sollte möglichst mittig aufgestellt sein. Ein mit der Anlage und den örtlichen Beschränkungen vertrauter Tontechniker, der für Aufbauphase und Konzert zur Verfügung steht, wäre vorteilhaft.

Der Bühnenhintergrund sollte dunkel, am besten schwarz sein. Die Bühne sollte vor Witterungseinflüssen geschützt, trocken und besenrein sein und die Abmessungen 6m*4m nicht unterschreiten. Ein Drum-Raiser ist je nach Bühnengröße wünschenswert (2m*2m reichen). Wenn möglich, Bühnenhöhe ca. 50-70cm.

Ton-/Lichtanlage:

Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Monitoring:

Ideal wären vier Monitorwege. Realistisch betrachtet kommen wir auch mit zwei Monitorwegen aus.

Weg 1: Ramsen und Andreas

Weg 2: Klaus, Dotz und Daniel

Die Monitorwege sollten mit 31-Band EQ oder Feedback-Suppressor ausgestattet sein.

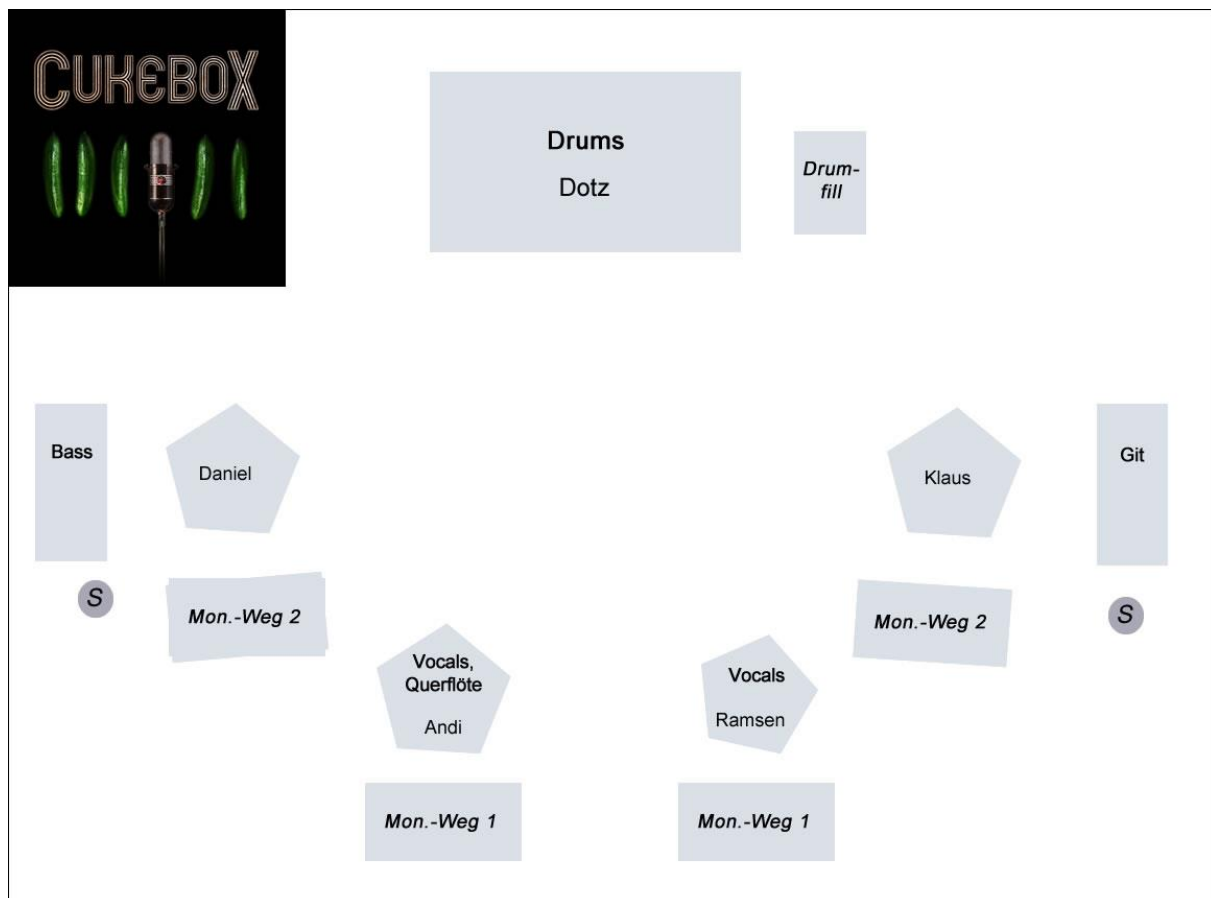
Mikrofonstative:

Galgenstative (für Verstärkerabnahme reichen kurze) in ausreichender Anzahl. Bitte keine Stative ohne Galgen!

Signalabnahme:

Ramsen	Vocal 1:	ew165 G3 od. e965, e935	+ Comp + Reverb
Andreas	Vocals 2 & Querflöte:	ew165 G3 od. e965, e935	+ Comp + Reverb
Klaus	E-Gitarre:	e906/606 o.ä, SM57 o.ä.	
Daniel	Bass:	DI-Box (passiv, Link- Modus)	+ Comp
Dotz	Drums:		+ Subgruppe Comp
	Kick	e901, e602-II, Shure Beta52	+ Comp
	Snare	Shure SM57e604	

	Hi-Hat	e614 (kl. Kondenser)	
	Tom 1	e604	
	Tom 2	e604	
	Tom 3	e604	
	Floor-Tom 1	e604	
	Floor-Tom 2	e604	
	Overhead 1 & 2 Kondenser)	e614, MD441 (kl. Kondenser)	



S => Hier wird Strom benötigt. 3er Schuko