

TECHNICAL RIDER

Anmerkung:

Im Einzelfall kommen wir auch mit weniger Equipment aus. Auch bei der Bühne kann es Abweichungen geben. Wir bitten jedoch davor immer um Rücksprache und Information. Vielen Dank.

Tonanlage (PA):

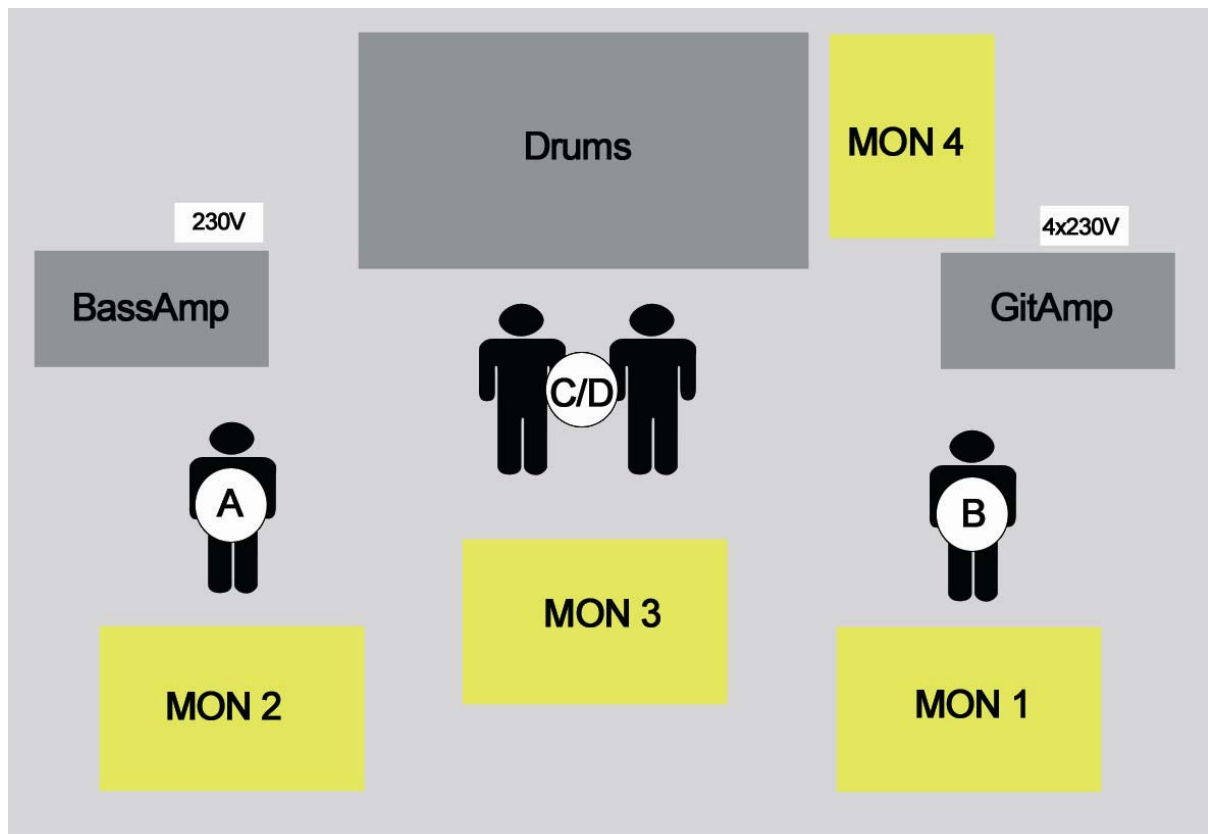
- Hochwertiges 2 oder 3-Wege-Aktiv-System, Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend.
- 4 Monitore, mindestens 3 Monitorwege
- Entsprechende Mikrophonierung und Mischpult für folgende Kanalbesetzung:
 1. Bass Drum
 2. Snare Drum
 3. Hi-Tom
 4. Mid-Tom
 5. Lo-Tom
 6. Hihat
 7. Overhead

 8. Bass (DI-Out am Amp)
 9. Gitarre (SM 57 o.ä.)

 10. Trompete (Clipmikro, vorhanden)
 11. Posaune (Clipmikro, vorhanden)
 12. Vocals: Reu (SM 58 o.ä.)
 13. Vocals: Lorenz (SM 58 o.ä.)

- Topteile des Gitarren- und Bassverstärkers sind vorhanden. Entsprechende Boxen dazu werden entweder von uns mitgebracht oder vom Veranstalter gestellt. Um Absprache wird gebeten.
- Wenn nichts anderes vereinbart wurde, wird das Drumset vom Veranstalter gestellt. Unser Drummer verwendet seine eigenen Becken, Snare Drum und Fußmaschine.

Stageplan:



MON 1: Gesang B, (Gitarre, Bass, minimal Drums)
MON 2: Gesang A, Bass, Gesang B, minimal Drums
MON 3: Bläser, minimal Drums
MON 4: Summe ohne Drums

A - Bass, Gesang
B - Gitarre, LeadGesang
C/D - Trompete, Posaune

Reihenfolge der Monitor-Signale absteigend nach Lautstärke geordnet

B verwendet evtl. sein eigenes InEar Monitorsystem.

Positionen von A und B können evtl. auch getauscht werden.

Die Lautstärken der Monitor-Signale unterscheiden sich je nach Bühnengegebenheit und müssen im Soundcheck (oder Linecheck) eingestellt werden.

RAFIKI

www.rafiki-rocks.com

c/o Lorenz Hüttner, Weinbergstr. 17, 97650 Fladungen
Tel: 0151/ 15381198 (Lorenz Hüttner)
0171/ 7170679 (Bastian Reukauf)
0160/ 90365628 (Stefan Burkhardt)