

CALL IT A DAY

Technical Rider 2022

Kontaktperson bei Rückfragen: Felix Spring

E-Mail: felix.coms@gmail.com

Mobil: 015128891069

Technische Anforderungen:

PA-System, getrenntes HI/Mid und Subsystem

Stagebox (benötigte Inputs: 14)

Mischpult (benötigte Inputs: 14)

Schlagzeug-Mikrophone (genaue Beschreibung siehe Kanalbelegungen)

Monitoring:

Wir nutzen ein eigenes Rack für In-Ear-Monitoring. Die Schlagzeug-Mikrophone müssen dafür durch unsere Splitter im Rack laufen, alle weiteren Signale kommen von unserem Rack mit den gesplitteten Drums durch einem Kabelbaum in die Stagebox.

Sonstige Anforderungen:

Schlagzeug Kesselsatz, falls möglich (bestehend aus Kick, 1 Rack-Tom, 1 Floor-Tom)

Open-Air: Überdachte Bühne

Bühnengröße ca. 5m x 4m

Da wir ohne LichttechnikerIn anreisen, freuen wir uns sehr über jemanden vor Ort, der uns eine Lichtshow in blauen und roten Farben zaubern könnte.

Falls wir ohne unseren Tontechniker anreisen und ein(e) TontechnikerIn vor Ort benötigt

wird: Call It A Day spielen englischsprachigen Post-Hardcore. Für den Mix essenziell ist der Bass-Sound, welcher auf keinen Fall untergehen darf. Wir nutzen einen Stereo Sample-Track für Synthesizer und Produktionseffekte, sowie einen Stereo Harmonie-Track zusätzlich für den Gesang (siehe Kanalbelegung). Beide sind von unserem Studioproduzenten bearbeitet, benötigen i.d.R. keine weitere Bearbeitung live durch das Pult und sind für den Gesamtmix eine wichtige Stütze und bitte beim Mischen nicht zu übersehen! Der Gitarrensound variiert zwischen Clean, Crunch und verzerrt bis hin zu Lead-Sounds. Bass und Gitarren kommen durch digitale Vorverstärker (siehe Kanalbelegung), die Presets wurden ebenfalls im Studio vorgemischt und sollten nur minimale Anpassungen an die lokalen Gegebenheiten benötigen. Der Gesang ist größtenteils Clean (bitte dennoch komprimieren, außerdem wäre Delay als Effekt bevorzugt), da bei den Drums einige Double-Bass-Parts gespielt werden, wird auf der Kick Kompression benötigt.

Bei Fragen bitte ich Sie, mich frühzeitig zu kontaktieren!

Nächste Seite: Kanalbelegung

CALL IT A DAY

Technical Rider 2022

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Bevorzugtes Mikrophon/Verstärker
1	Kick	Grenzfläche (Shure Beta91A)
2	Snare	SM57
3	Rack-Tom	Sennheiser e604
4	Floor-Tom	Sennheiser e604
5	OH L	Kondensator Mikrophon (Rode NT5)
6	OH R	Kondensator Mikrophon (Rode NT5)
7	Bass	Headrush FX (wird mitgebracht)
8	Rhythmus-Gitarre	Headrush FX (wird mitgebracht)
9	Lead-Gitarre	Headrush FX (wird mitgebracht)
10	Vocals	SM58 (wird mitgebracht)
11	Harmotrack L	Kommt vom Laptop (mitgebracht)
12	Harmotrack R	Kommt vom Laptop (mitgebracht)
13	Sampletrack L	Kommt vom Laptop (mitgebracht)
14	Sampletrack R	Kommt vom Laptop (mitgebracht)

Nächste Seite: Stageplan

CALL IT A DAY

Technical Rider 2022

Stageplan

Besetzung:

Max: Vocals + Rhythmus-Gitarre

Felix: Lead-Gitarre

Maga: Bass

Markus: Drums

