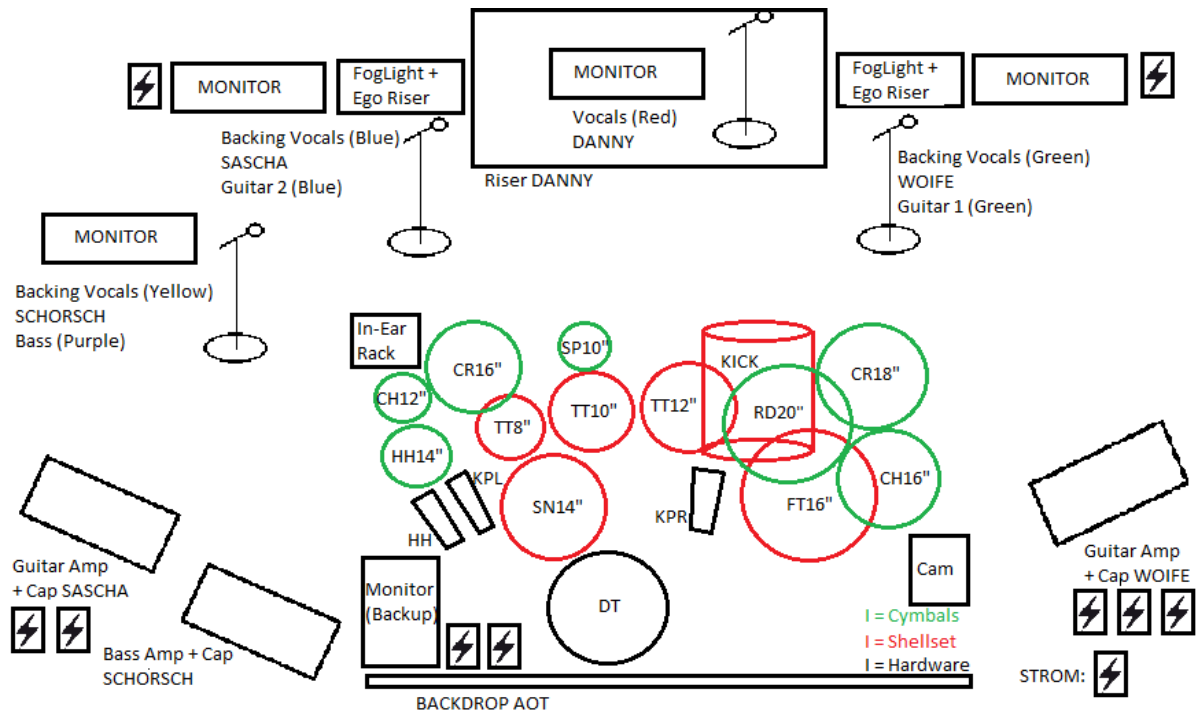


## Stageplan



Steckdose 230V 16A

/

### Bühne:

**STROMANSCHLÜSSE:** Wir werden ca. 15 Stromanschlüsse für Beleuchtung, Nebelmaschinen, Gitarreneffekte, In-Ear-Tower usw. nutzen.

**BACKDROP:** Wir bringen einen Hintergrund mit den Maßen 250 x 200 cm mit.

**BELEUCHTUNG:** Wir verfügen nicht über ein Beleuchtungssystem. Unterstützendes Licht ist jedoch mehr als willkommen. Unsere Hauptfarben sind: lila, pink, blau, rot

**NEBEL:** Wir verwenden Nebelmaschinen, die manuell über eine Fernbedienung ausgelöst werden.

**Monitoring:**

Wir benutzen unser eigenes In-Ear-Monitoring System, welches in einem Rack verbaut ist, das wir mitbringen.

Der Monitor Sound jedes einzelnen Musikers aus der Band ist damit voreingestellt und läuft über Kopfhörer. Als Backup, für den Fall eines technischen Mangels im In-Ear-Rack, sollten allerdings alle Stage-Monitore ebenfalls bereit stehen.

**Channel Konfiguration:**

Die Channel 1 bis 8 (Liste Channel-Belegung siehe unten) laufen über einen Splitter, der einerseits mit unserem In-Ear-Pult verbunden ist und über den Splitter kann sich der Techniker andererseits das rohe Signal der Channel 1 bis 8 abgreifen, um den eigenen Sound vom FOH aus zu mischen. Die einzelnen Channel 1 bis 8 (XLR) sind vorne am In-Ear-Rack zugänglich.

Der Drumsound sollte direkt vom Techniker abgenommen werden und ist NICHT im In-Ear-Rack verbaut. Ein Yamaha EAD-10 ist an unserem Rack für den eigenen Drum Sound auf dem In-Ear-Monitoring verbaut, jedoch ist der Drumsound NUR für die Band und NICHT für den Sound der PA-Anlage.

<b>CHANNEL IN RACK UNIT: / FARBE:</b>	<b>INSTRUMENT:</b>
CHANNEL 1 / GRAU	Drums Kick in Grenzfläche
	(nur bei eigenem Drumset)
CHANNEL 2 / GRÜN	Gitarre Woife
CHANNEL 3 / BLAU	Gitarre Sascha
CHANNEL 4 / LILA	Bass Schorsch
CHANNEL 5 / ROT	Main Vocals Danny
CHANNEL 6 / GRÜN	Backing Vocals Woife
CHANNEL 7 / BLAU	Backing Vocals Sascha
CHANNEL 8 / GELB	Backing Vocals Schorsch

Die beiden Gitarren und der Bass laufen daher direkt über den DI-Out/Red Box am Verstärker in unser In-Ear-Rack, bzw. über den Splitter zum Techniker als direktes Signal für die PA-Anlage. Als Backup werden die Verstärker jedoch trotzdem noch an evtl. vorhandene Cabinets angeschlossen.

## Backline

Rot = Vorhanden in der Location

Blau = Wir bringen dies selbst mit

Anzahl:



Beschreibung:

Spezifikationen unserer Ausrüstung:

1	↓	Schlagzeug (Bassdrum, Toms, Hardware)	3x Rack Toms (8" + 10" + 12") 1x Floor Tom (16" / 18") 1x Bass Drum (22" x 18") 5x Beckenhalter Falls wir nicht gebeten werden, unser eigenes Schlagzeug mitzubringen, gehen wir davon aus, dass sich bereits ein Schlagzeug in der Location befindet.
1	↓	Zusätzliche Drum-Ausrüstung	Snare Drum: Tama Metalworks Steel 14" x 6,5" Copper Lacquer Doppelpedal: Tama HP600DTWG Iron Cobra 600 Duo Glide Bass Drum Twin Pedal - gold Becken: Crashes 16" + 18", Ride 20", Hi-Hat 14", Chinas 14" + 16" Zusätzliches Extra-Hardware: 1x Beckenhalter, Snare-Ständer, Hi-Hat-Ständer, Drum-Throne
2	↓	E-Gitarren	Ibanez RG421HPAH-BWB,
2	↓	Gitarrenverstärker	Hughes&Kettner TubeMeister Deluxe 20 (20 W),
1	↓	E-Bass	Ibanez SR-700
1	↓	Bassverstärker	Markbass Little Mark 250 Black Line (Ausgangsleistung: 250W bei 4 Ohm und 150 W bei 8 Ohm)
4	↓	Mikrofon	2x Shure SM58, 1x Shure SM58B, 1x
1	↓	In Ear Tower	
2	↓	Gitarrenboxen	Falls nicht danach gefragt wurde oder wenn es keine Diskussion darüber gab, welche Band welche Ausrüstung mitbringt, gehen wir davon aus, dass sich Boxen in der Location für diejenigen befinden, Die sie benötigen.
1	↓	Bassboxen	

**WICHTIG: Unsere Ausrüstung wird nur von uns gespielt, sofern nicht anders angegeben.**