



Technical Rider

Stand: 01/2017

Bandbesetzung: Lead Vocals, Bass, Gitarre, Schlagzeug

1. Bühnengröße:

Die minimale Bühnengröße sollte mindestens 4x3 Meter betragen.
Des Weiteren stellt der Veranstalter, insofern möglich, einen Drumriser in der Größe 2x2 Meter zur Verfügung.

2. Techniker vor Ort:

Falls nicht anders vereinbart, wird die Fachkraft für Veranstaltungstechnik seitens des Veranstalters gestellt. Sollte dies nicht möglich sein, wird eine Fachkraft für Veranstaltungstechnik unsererseits, auf Kosten des Veranstalters, beauftragt.

3. Equipment der Band:

3.1 Gitarrenamp:

- Marshall 6100, 30th anniversary
- dazu passende Marshall 4x12 Box JCM 800

3.2 Bassamp:

- TC Electronic BH500
- dazu passende 4x10 Box TC Electronic BC410

3.3 Drum Set:

Pearl Vision VBA Limited Edition

- Base Drum 22x18 Zoll (Öffnung für die Abnahme am Resonanzfell vorhanden)
- Snare Drum 14x5,5 Zoll
- Hänge Tom 12x8 Zoll
- Floor Tom 14x12 Zoll
- Floor Tom 16x14 Zoll
- 3 Crash Becken, 1 Cowbell, 14 Zoll Hi-Hat

Bei Rückfragen:

Hasan Karali

Mobil: 0176-22 031 061

E-Mail: hasan@rediostix.de

- 3.4 In Ear Monitoring (drahtlos):
LD Systems MEI 1000 G2 Series:
- Frequenzbereich: 823.000 – 832.000 MHz und
863.000 – 865.000 MHz
- 3 Taschenempfänger
- 3.5 In Ear Monitoring Schlagzeug (kabelgebunden)
Millenium HPA In Ear

4. Benötigtes Equipment:

- 4.1 Gesang:
3x Gesangsmikrofone im Frontbereich mit Mikrofonstativen
(1x Funkmikrofon [Sennheiser EW100 oder vergleichbares] für
Lead Vocals, 2x Shure SM58 oder ähnliches für Bass u. Gitarre)
- 4.2 Gitarre:
1x Shure SM57 (oder vergleichbares) zur Abnahme des
Gitarrenamps inkl. Mikrofonstativ
- 4.3 Bass:
Balanced Output mit XLR-Anschluss ist vorhanden
Alternativ Mikrofon inkl. Mikrofonstativ (nicht vorhanden!)
- 4.4 Schlagzeug:
- Base Drum: Shure Beta52a (oder vergleichbares)
- Snare Drum & Toms: 2x Beyerdynamic TG D57c &
2x Beyerdynamic TG D58c (oder vergleichbares)
- Overheads: 2x Shure PGA81(oder vergleichbares)
- Hi-Hat: Shure PGA81 (oder vergleichbares)
- 4.5 In Ear Monitoring (drahtlos):
- LD Systems MEI 1000 G2 Series (wird mitgebracht)
- Zwei Wege (Input: 2x XLR oder 2x Klinke 6,3mm Mono)
- Monitorweg 1: Gesang, Bass
- Monitorweg 2: Gitarre
- 4.6 In Ear Monitoring Schlagzeug (kabelgebunden)
- Millenium HPA In Ear (wird mitgebracht)
- Input: 2x XLR oder Klinke 6,3mm Mono
- Monitorweg 3: Schlagzeug (Stereo)

4.7 Stromversorgung: (siehe auch Stage-Plan)

- Gitarre: 1x Schuko-Steckdose an der Bühnenfront für Effektgeräte, 2x Schuko-Steckdose links hinten für Gitarrenamp und Top-Box
- Bass: 2x Schuko-Steckdose rechts hinten für Bassamp und Top-Box
- 1x Schuko-Steckdose beim Mikrofon Lead Vocals für Beleuchtung Lead Vocals (wird mitgebracht)
- In Ear Monitoring drahtlos: 2x Schuko-Steckdose in der Nähe des Multicores für das In Ear Monitoring System
- In Ear Monitoring kabelgebunden: 1x Schuko-Steckdose auf dem Drumriser
- 1x Schuko Steckdose hinter dem Drumriser für Lichtleiste (wird mitgebracht)
- 1x Schuko Steckdose vor dem Drumriser für Beleuchtung (wird mitgebracht)

