

THAT'S WHY
WE LOVE ROCK N' ROLL

TECHNICAL RIDER



THAT'S WHY

Ansprechpartner:

Koordination & Organisation:

Jan Philipp Eichner

Tel. 017693235294

info@thatswhyband.de

Technik:

Alex Veth

Tel. 015739554782

a.veth@web.de

Liebe Veranstalter, liebe Techniker,

bitte lesen Sie die Anforderungen aufmerksam durch und melden Sie sich bei Fragen. THAT'S WHY und Crew sind flexibel und gesprächsbereit wenn es um die Lösung eventueller Probleme oder die Unerfüllbarkeit einzelner Punkte geht. Alle nachfolgenden Punkte müssen bis zwei Wochen vor Veranstaltungstermin geklärt sein. Außerdem wird ein Ansprechpartner (inkl. Mobilnummer) benötigt, der am Veranstaltungstag vor Ort sein wird.

Vielen Dank!

Ablauf

Timetable

Ein ausführlicher Zeitplan des Tages sollte zwei Wochen vor Veranstaltungstermin per Mail gesendet werden.

Crew-Mitglieder

Neben den vier Musikern bringen wir je nach Veranstaltung unseren eigenen Mischer, Backliner und Merchandise Verkäufer mit. Diese sind alle mit zu verpflegen.

Zufahrt

Eine barrierefreie Zufahrt und ein Parkplatz in Nähe der Bühne/Location werden vorausgesetzt.

Backstagebereich/Catering

Die Garderobe darf für fremde Personen nicht zugänglich sein. Neben gekühltem Wasser sollten nach Möglichkeit auch Softdrinks, Bier, Snacks, belegte Brötchen oder bestenfalls eine warme Mahlzeit bereitstehen. Alternativ gibt es die Möglichkeit in Form eines Buyouts (max. 15€ pro Person).

Merchandising

THAT'S WHY ist es erlaubt, vor, während und nach dem Auftritt Tonträger, Plakate, Shirts o.ä. zu verkaufen. Dafür stellt der Veranstalter einen geeigneten Tisch, sowie einen gut ausgeleuchteten Platz zur Verfügung.

Bühnenanweisungen

Allgemeines

Die Bühne, sowie die PA-Anlage, sollten spätestens drei Stunden vor Auftrittsbeginn für den Bandsoundcheck vorbereitet sein.

Strom

THAT'S WHY benötigt freie Stromanschlüsse an folgenden Stellen:

- 1x direkt am Schlagzeug (Samplingpad)
- 2x links vom Schlagzeug (Git.-Amp)
- 4x rechts vom Schlagzeug (Git.-Amp, Bass-Amp)
- 4x vorne Bühnenkante (Pedalboards)

Monitoring

Die Band benötigt insgesamt 4 Monitorboxen. Jeder Musiker bekommt auf eine Monitorbox seinen individuellen Monitormix.

Kanalbelegungen

Insgesamt werden 16 Kanäle benötigt. Die Band bringt keine eigenen Mikrofone mit.

Kanalbelegung

Drum Set

- 1 BD
- 2 SD
- 3 HH
- 4 RT
- 5 FT
- 6 OH L
- 7 OH R
- 8 Sampling Pad L
- 9 Sampling Pad R

Bass

- 10 Amp-DI out

Gitarren

- 11 Rhythmus-Git.
- 12 Lead-Git.

Vocals

- 13 Main (mitte)
- 14 Backing (rechts)
- 15 Backing (links)
- 16 Backing (Drums)

Stageplan

