

RADIOATTACK

Inputlist:

Channel	Instrument	Mic/DI	Insert
1	Kick	SM 91	Gate, Comp.
2	Kick	E 602	Gate, Comp.
3	Snare Top	SM 57, E 835	Gate, Comp.
4	Snare Bottom	SM 57, E 604	Gate, Comp.
5	HH	SM 81, KM 84	
6	Floor Tom	E 604 / B 56 / MD 421	Gate, Comp.
7	Rack Tom 1	E 604 / B 57 / MD 421	Gate, Comp.
8	Rack Tom 2	E 604 / B 56 / MD 421	Gate, Comp.
9	OH left	SM 81, KM 84	
10	OH right	SM 81, KM 84	
11	Bass	active DI	Compressor
12	E-Guit. 1/1	Palmer	
13	E-Guit. 1/2	SM 57, E 609	
14	E-Guit. 2/1	Palmer	
15	E-Guit. 2/2	SM 57, E 609	
16	Mediaplayer	active DI (mono)	
17	Lead Vocals 1 Estelle	SM58	Compressor
18	Lead Vocals 2 Paul	SM58	Compressor
19	Vocals Drums 3 Kevin	SM58	Compressor
20	Vocals Bass 4 Arif	SM58	Compressor
21		split voc 1 Estelle	only for monitor
22		split voc 2 Paul	only for monitor
23		split voc 3 Kevin	only for monitor
24		split voc 4 Arif	only for monitor
25	FX1-L	Lexicon/TC	Room
26	FX1-R	Lexicon/TC	
27	FX2-L	Lexicon/TC/Yamaha	Reverb
28	FX2-R	Lexicon/TC/Yamaha	
29	FX3-L	Lexicon/TC/Yamaha	Delay
30	FX3-R	Lexicon/TC/Yamaha	
31	CD-L		
32	CD-R		

FOH: Yamaha M7, LS9-32, Allen&Heath iLive, o.ä.
Bei Analog-Pult bitte zusätzlich 2x 31-band-EQ für Stereo-Summe
und mind 4x 31-band-EQ für Monitoring.
Entsprechendes Dynamic- und FX-Outboard.

PA: Eine den räumlichen Gegebenheiten angepasste PA.

**Alles um die Technik ist im Vorfeld mit unserem Techniker abzusprechen.
Sollten weitere Bands spielen, muss im Vorfeld das Thema Backline geklärt sein.
Bitte bzgl. den Absprachen rechtzeitig die Ansprechpartner nennen,
bzw. mit uns Kontakt aufnehmen!**