

Six Nation Technical Rider

- Bühne:** Die Bühne muss sauber, eben und gleichmäßig sein, Bühnenmindestmaße: Breite: 7m, Tiefe: 5m, 2x rutsch festes Schlagzeug Podest: 2x2m (mit Gummimatte oder Teppich!).
- FOH Desk:** (kein Behringer oder No-Name Produkte)
Mindestens 32 Kanälen, 4-fach Klangregelung, davon mind. 2-fache Mittenparametrik, mind. 6x Aux.
- EQ:** 2x 30 Band EQ's für die PA (zB. Klark/BSS/DBX)
2x 30 Band EQ's für Monitor (zB. Klark/BSS/DBX)
- Effekte:** 2xHallFX (zB.Lexicon PCM/TC)
2xMultiFX (zB.Lexicon PCM/TC/Yamaha) Eines davon mit Tap Delay Funktion.
- Dynamic:** 8xKompressoren, 5xGate (zB.Drawmer/BSS/DBX)
- PA:** Druckvolle Wiedergabe im Bassbereich ist Grundvoraussetzung
- Monitore:** 7 Wedges a mind. 300W,
1 Drumfill mit ordentlich Bass
Wenn möglich 8 separate Wege! Minimum 6 Wege...
Bei separatem Monitorplatz,muss bitte ein Monitortechniker gestellt werden !!
- Licht:** Eine gute Ausleuchtung der Positionen und eine Nebelmaschine muss vorhanden sein. Ansonsten benötigen wir nur das was vor Ort ist, es kommt allerdings kein Lichttechniker mit. Der oder Die muss vom Veranstalter gestellt werden.
- Backline:** Falls wir keine eigene Backline mitbringen muss folgendes an Backline vom Veranstalter gestellt werden:
1. Drumshellset (22" Bassdrum, 10"Tom, 14"Tom, sämtliche Hardware – z.B Pearl, Sonor, Yamaha - kein No Name Produkt oder Billigmarken)
2. Bassanlage Ampeg SVT4 minimum 4x10" Speaker, Ampeg Kühlschrank
3. Fender Twin Reverb
4. Keyboardstative für 2 Keyboards
5. Congas (z.B. LP)
- Vertrag:** Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrags zwischen SIX NATION und dem Veranstalter. Er dient dazu den Auftritt von SIX NATION möglich zu machen und somit auch dem Publikum, das Konzert für Ohr und Augen als Erlebnis zu ermöglichen. Alle Anforderungen entsprechen einem mind. Standard und sind nach unseren Erfahrungen ohne Probleme zu realisieren. Des weiteren werden alle aufgeführten Geräte wirklich gebraucht.

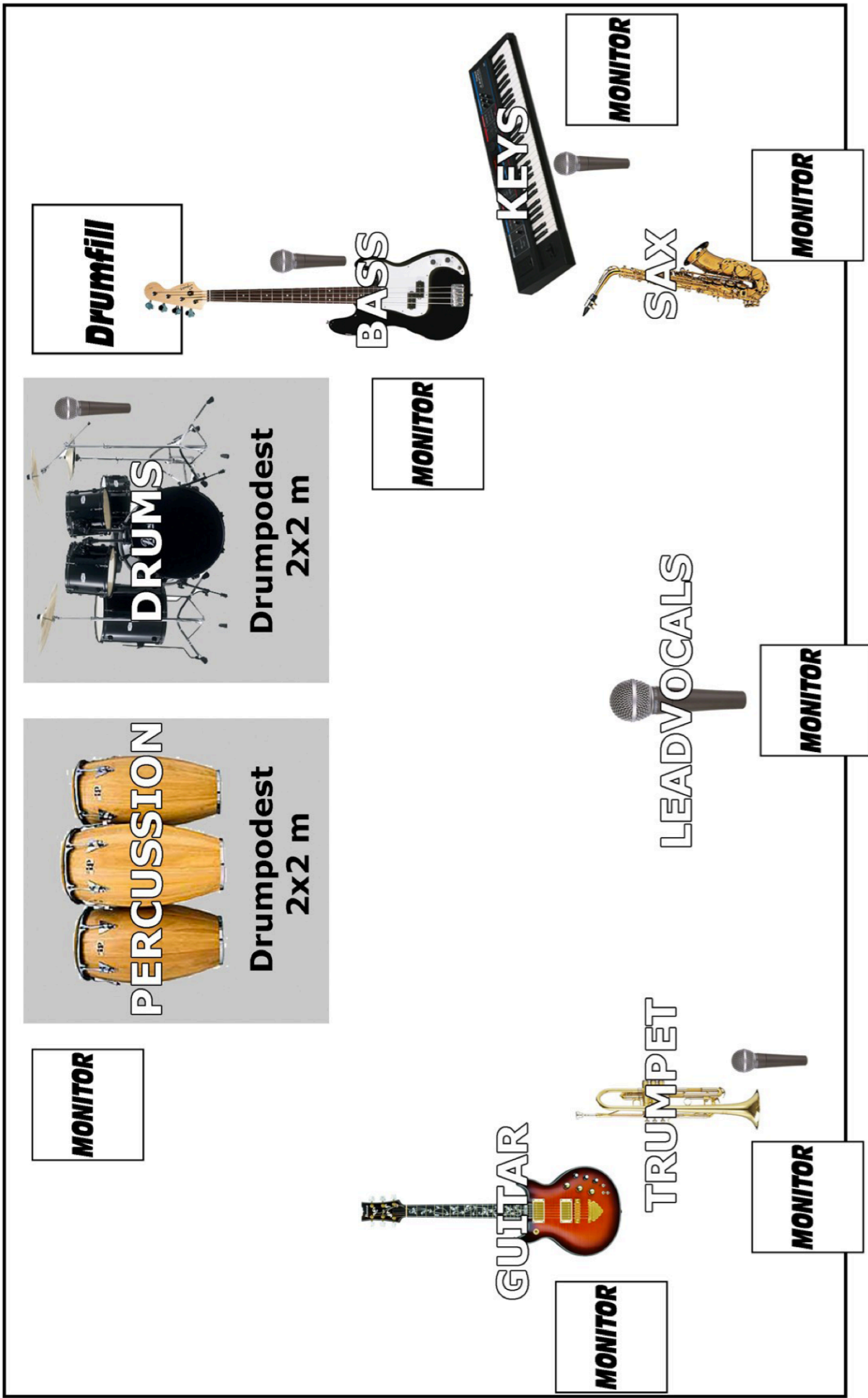
Wir bringen mit:

- 3x Percussion Mic's (2x Congas, 1x Bongos)
- 1x Sax Clip Mic
- Backdrop
- FOH Techniker

Wir benötigen:

- 1x Shure Beta 91 A
- 1x Shure Beta 52 B
- 4x Shure SM 57
- 3x Sennheiser e 604
- 4x Neumann KM 184 or Rode NT 5
- 4x Shure SM 58
- 2x Sennheiser Wireless Mics
- 4x DI Box
- Garderobe
- Min.10 Flaschen Stilles Wasser auf der Bühne
- Hands (2-3 Leute)

| CHANNEL | INSTRUMENT | Mic / DI | INSERT |
|---------|-------------------|--------------------------|--------|
| 1 | KICK IN | SHURE BETA 91A | GATE 1 |
| 2 | KICK OUT | SHURE BETA 52 B | GATE 2 |
| 3 | SNARE UP | SHURE SM 57 | COMP1 |
| 4 | SNARE BOTTOM | SHURE SM 57 | |
| 5 | TIMBALES | SENNHEISER e 604 | GATE 3 |
| 6 | HIHAT | NEUMANN KM 184/Rode | |
| 7 | TOM HI | SENNHEISER e 604 | GATE 4 |
| 8 | TOM LOW | SENNHEISER e 604 | GATE 5 |
| 9 | OV L | NEUMANN KM 184/Rode | |
| 10 | OV R | NEUMANN KM 184/Rode | |
| 11 | BASS | DI - BOX | COMP 2 |
| 12 | GITAR | SHURE SM 57 | |
| 13 | CONGA HI | <i>OWN MIC / BETA 98</i> | |
| 14 | CONGA LOW | <i>OWN MIC / BETA 98</i> | |
| 15 | BONGOS | <i>OWN MIC / BETA 98</i> | |
| 16 | PERCUSSION OV | NEUMANN KM 184/Rode | |
| 17 | KEYS DOWN L | DI-BOX | |
| 18 | KEYS DOWN R | DI-BOX | |
| 19 | KEYS UP MONO | DI-BOX | |
| 20 | SAX | <i>OWN MIC</i> | |
| 21 | TRUMPET | SHURE SM 57 | |
| 22 | VOCAL TRUMPET | SHURE SM 58 | COMP 3 |
| 23 | VOCAL DRUMS | SHURE SM 58 | COMP 4 |
| 24 | VOCAL BASS | SHURE SM 58 | COMP 5 |
| 25 | VOCAL KEYS | SHURE SM 58 | COMP 6 |
| 26 | VOCAL LEAD | SENNHEISER wireless | COMP 7 |
| 27 | VOCAL GUEST/SPARE | SENNHEISER wireless | COMP 8 |



Audience