

Technical Rider



EMYROX

2017

Die nachfolgende Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil.

Version: 7/2017 ab Datum 1.6.2017 (alle anderen (vorherigen) sind ungültig).

Zum Programm 2017 haben wir nachfolgende Bühnenanweisung verfasst. Diese gibt alle Anforderungen und Voraussetzungen, die wir für einen Auftritt benötigen, wieder. Nachfolgend genannte Punkte sind für perfekte Unterhaltung des Publikums, sowie unseren Auftritt unabdingbar.

Alle Angaben sind Mindestanforderungen, sollten Anpassungen notwendig sein oder es Rückfragen geben, bitte rechtzeitig Kontakt mit unserem Technischen Leiter Felix Weng aufnehmen, wir finden eine Lösung!

Kontakt:

Technik: Technische Leitung & Soundengineer
Felix Weng
f.weng@soundworld-recording.de
technik-bitch@emyrox.de
01573/6489660

Booking/Band: Management EMYROX
band@emyrox.de

Tontechnik

PA: Dem Veranstaltungsort angepasste, qualitativ hochwertige PA;
110 db ohne Verzerren @FOH Position.
d&b audio, Meyer, L'accoustics, nexo, etc.

Monitor: Wir kommen mit eigenem InEar System/Pult/Rack.
MON STAGE LEFT!!

FOH: *Wir bringen ein eigenes FOH-Pult mit:*

Signal: *Eigenes Spliterrack für Monitor/FOH wird mitgebracht.*

Entweder:

nach Absprache, 2x Cat 5e -Multicore
(Digico Zertifiziert CAT 5e [S/UTP]). (+1 Cat für Ethernet, w. mög.)

Oder[Club (oder), wenn Vorhanden]:

Analoges Multicore mit 24 Kanälen (Inputs) von der Bühne zum
FOH, 6x Rückwege vom FOH zur Bühne. (Alles XLR!)

Falls kein Multicore Vorhanden ist; Wir führen ein Cat-Muco mit.

Wir benötigen einen 230V Schuko oder BlauCEE Anschluss am FOH.
Übergeben wird Main L&R über Stage oder am FOH.

FOH: Übliche FOH Position, „Area“-mittig, ca. 17m vor der Bühne

Für das mitgebrachte Pult + LocalRack & Outboard benötigen wir
ausreichend Platz, ca. 1,5x1m. Der FOH muss für
Publikum/Unbefugte unzugänglich sein (Barriers & Security etc.).
Bei OpenAir Veranstaltungen muss der FOH überdacht sein.

Mics: Siehe Inputliste, Eigenes Mic-Setup, Wenn gleiches/ähnliches
bereits Vorhanden, wir dieses mitbenutzt.

Input-Patch Stagebox

Nr.	Name	Mic?	Stand	Source/Note
1.	BD In	Beta 52!	-	
2.	BD Out	Beta 52	Kl. Dreibein	
3.	SN	SM 57	Kl.Teller m.Galgen	
4.	HH	KM 184	Own Clamp	
5.	Tom (Rack)	E604	-	
6.	Tom (Floor)	E604	-	
7.	Tom (Floor)	E604	-	
8.	Ride	KM 184	Own Clamp	
9.	OH L	TLM 103 / NT1-A	Groß m. a.Galgen	
10.	OH R	TLM 103 / NT1-A	Groß m. a.Galgen	
11.	Bass	XLR	-	
12.	Bass DIRECT	XLR		
13.	Git L (+1Soft-Split in Pult)	SM 57	Kl.Teller m.Galgen	
14.	Git R (+1Soft-Split in Pult)	SM 57	Kl.Teller m.Galgen	
15.	Sampler (onstage)	DI (Klark/BSS)	-	
16.	Sampler (onstage)	DI (Klark/BSS)	-	
17.	Voc Robin (Com)	SM 58	Groß m. Galgen	
18.	Voc Nadine	Own (XLR)	own	
19.	Voc Joe (Backing)	SM 58	Groß m. Galgen	
20.	Voc Patrick (Com)	SM 58	Groß m. Galgen	
21.	Voc Dodes (Com)	SM 58	Groß m. Galgen	
22.				
23.	Stage Atmo SR	KM 184	Kl.Teller m.Galgen	
24.	Stage Atmo SL	KM 184	Kl.Teller m.Galgen	
25.	FOH Atmo L	KM 184	1x Groß (own Mount)	LOCAL FOH
26.	FOH Atmo R	KM 184		LOCAL FOH

Funk: Unser Funksystem arbeitet:

- Im Sennheiser „B-Band“ (626-668MHz) 2 Sendestrecken.
- Im Sennheiser „1G8“ Band (1785-1800 MHz) eine Strecke.

Sonstiges:

Die Tonanlage sollte beim Eintreffen aufgebaut und „spielbereit“ sein. Der Systemtechniker sollte vor Ort sein.

Material kann (auch in Teilen) von uns mitgebracht werden. Für ein unverbindliches Angebot kontaktieren Sie bitte Felix Weng.

Bühnen-Strom:

Für die mitgebrachte Backline benötigen wir Strom. Positionen bitte dem Stageplot entnehmen. Alle Anschlüsse 230 V Schutzkontakt, entsprechend abgesichert und geprüft.

Backline:

Wenn nicht im Voraus anders kommuniziert, bringen wir die komplette (eigene) Backline mit.

Personal:

Wir kommen mit folgendem eigenen Personal:

Ton-Crew, nach Absprache mit Licht-Operator (sollte kein Lichtoperator von uns mitkommen, benötigen wir einen professionellen und routinierten Lichttechniker.)

Licht:

Professionelle, der Bühne angepasste Lichanlage passend zum Musikstil von Emyrox (Deutsch-Rock/Pop).

MovingLights/Strobes/Frontlicht etc.

Für "Headliner" und Clubgigs haben wir ein Bühnendesign inkl. 8 "Deko" Lampen, für diese wird eine Phase benötigt. Lichtsteuerung wird mitgebracht, alternativ für den routinierten Lichtmann vor Ort per DMX.

Licht FOH: Wir benötigen eine Lichtkonsole für die vorhandene Lichanlage.

Sonstiges, Abschließend:

Alle Gewerke müssen den Technischen Anforderung und Stand der Technik gerecht werden. (VstättV, DGUV 17&18, A3 ; etc.).

Alle Stromanschlüsse müssen entsprechend der VDE Normen ausgeführt und mit Sicherheits-Einrichtungen ausgestattet sein.

Für entsprechend Schutz des mitgebrachten Equipments muss gesorgt sein. Security/Barriers etc.

Die Haftung für Nichteinhalten der oben genannten Punkte und den geltenden Regelwerken sowie daraus resultierenden Schäden, hat der Veranstalter zu tragen.

Wir freuen uns gespannt auf die Zusammenarbeit und den Auftritt!

Stageplot:

