

TANKOBOT

NIGHTSHIFT

(english below)

Tankobot wurden 2004 von Jo und Daniel gegründet. Die beiden sind bis heute die kreative Zentrale der Thrasher. Daniel ist für das Riffing zuständig, während Jo die Texte dazu liefert. Tagtägliche Verführungen, die Ungerechtigkeit in der Welt und die für dieses Subgenre beinahe verpflichtende Kritik an der Gesellschaft bilden die Themen. Dabei fällt Jo nicht immer direkt mit der Tür ins Haus, sondern arbeitet gerne mit Metaphern.

„Irgendwann brachte unser damaliger Schlagzeuger jemanden mit: Das ist der Torsten, der spielt jetzt bei uns Gitarre“, erzählt Daniel von der Vervollständigung der ersten Besetzung der Kölner Band. Es folgten erste Auftritte, inkl. einer mehrtägigen Tour bis nach Bayern.

Nach nur einem Jahr schien die Gruppe aber schon wieder am Ende zu sein. Sänger Hans (Reactory) zog nach Berlin. „In der Folge war das dann bis 2010 alles eher larifari“, fasst Daniel den damals für Tankobot unbefriedigenden Zustand zusammen. Jo spielte damals auch Bass für die Kölner Genre-Kollegen von Damage Source. Es dauerte dann bis 2011, ehe eine feste Formation gefunden war. Vereinzelt trat die Band auf, wie etwa 2014 bei dem beliebten Underground-Format „Rhein In Blood“ im Kölner Jugendpark.

Im darauffolgenden Jahr entstand eine, schlicht „Demo 2015“ genannte, erste Veröffentlichung, die auf positive Resonanz stieß.

So schrieb Jan Jaedike in der Rockhard: „Diese Kölner spielen durchdachten, aber immer herrlich old-schooligen und angenehm übellaunigen Thrash. Das Riffing ist geil, besonders herausstechend wird die Chose allerdings durch das derbe Gekeife von Fronter Jo Fingergrinder und die schweinegeilen Leads des Gitarristen-Doppels. Der Fünf-Tracker erinnert einen dadurch nicht ständig an die üblichen Szene-Verdächtigen ...“

Es folgten weitere Auftritte unter anderem mit Insanity Alert und Night Demon.

Schließlich trennte sich die Formation Anfang 2019 von ihrem Schlagzeuger. „Das war keine leichte Entscheidung, da wir ja auch alle befreundet sind“, beschreibt Gitarrist Torsten die Situation. „Mit ihm war eine Weiterentwicklung leider nicht möglich, aber wir haben das geklärt und uns im Guten getrennt“, ergänzt Jo. Über eine Online-Anzeige stießen die drei verbliebenen Metaller auf Julian. Da der Schlagzeuger zwanzig Jahre jünger ist als die Kollegen brachte er auch neue Einflüsse in die Gruppe, wie etwa durch seine Lieblingsband Meshuggah.

Nachdem man die Liveaktivitäten wieder verstärken konnte, schlug dann Corona ein.

Statt sich beirren zu lassen entschied sich die Band ins Gernhart Studio (Destruction, Tankard) zu gehen und den neuen Elan endlich auch professionell auf Platte zu bringen.

Das Ergebnis heißt **Nightshift**.

Tankobot was founded in 2004 by Jo and Daniel. The two are still the creative center of the thrashers today. Daniel is responsible for the riffing, while Jo provides the lyrics. Everyday temptations, injustice in the world and the criticism of society that is almost obligatory for this subgenre form the themes.

“At some point, our drummer at the time brought someone with him: That's Torsten, he plays guitar with us now,” says Daniel about the completion of the first line-up of the Cologne based band. The first gigs followed, including a tour lasting several days all the way to Bavaria.

After just one year, however, the group seemed to have come to an end. Singer Hans (Reactory) moved to Berlin. “As a result, the band was more or less inactive until 2010,” says Daniel, summarizing the unsatisfactory situation for Tankobot at the time. Jo also played bass for the Cologne-based genre colleagues Damage Source during that time. It then took until 2011 before a permanent line-up was found. The band performed sporadically, such as at the popular underground format “Rhein In Blood” in Cologne's Jugendpark in 2014.

The following year, the band's first release, simply called “Demo 2015”, met with a positive response.

Jan Jaedike wrote in Rockhard Magazine: “These guys from Cologne play well thought-out, but always wonderfully old-school and pleasantly bad-tempered thrash. The riffing is great, but what makes the whole thing really stand out is frontman Jo Fingergrinder's rough vocal style and the guitarist duo's awesome leads. The five-tracker doesn't constantly remind you of the usual scene suspects ...”

This was followed by more live appearances including gigs with Insanity Alert and Night Demon, among others.

Finally, the band parted ways with their drummer at the beginning of 2019. “It wasn't an easy decision, as we're all friends,” says guitarist Torsten, describing the situation. “Unfortunately, further development was not possible with him, but we sorted it out and parted on good terms,” adds Jo. The three remaining metalheads came across Julian via an online ad. As the drummer is twenty years younger than his colleagues, he also brought new influences into the group, such as his favorite band Meshuggah.

After the live activities could be intensified again, Corona struck.

Instead of letting themselves be put off, the band decided to go to Gernhart Studio (Destruction, Tankard) and finally put the new vigor on record professionally.

The result is called **Nightshift**.