

Tales of Ratatösk – Technical Rider

Ansprechpartner	Tim de Vries
Telefonnummer	015788227157
Email	talesofratatosk@gmail.com

1. Licht & Tontechnik

PA:

Die PA muss vor dem Eintreffen der Musiker aufgebaut sein und den baulichen Gegebenheiten des Veranstaltungsorts sowie der Zuschauerzahl entsprechen.

Monitoring:

Wir benutzen ein eigenes Mischpult für unser In-Ear Monitoring, wir benötigen somit keine Monitorwege durch die Spielstätte.

Mischpult:

24 Kanäle, 4 Band-EQ inkl. Multicore Kabel mit 24/8 Stagebox.

Mikrofone:

Wir bringen unsere eigenen Gesangsmikrofone mit (Details Siehe Inputliste). Wir benötigen lediglich ein Drummikrofonset.

Licht:

Lichtanlage & Nebel/Hazer muss komplett vom Veranstalter gestellt werden und der Veranstaltungsgröße entsprechend angemessen sein. Ein Lichttechniker muss ebenfalls vor Ort sein.

Bühnenanweisung:

Die Bühne muss so gebaut sein, dass beim Spielen kein Sicherheitsrisiko für Band oder ihre Instrumente besteht. Sie sollte insbesondere groß genug für unsere siebenköpfige Band sein (bei unter 5x4m wird es eng).

Ein Ort zur Lagerung von Instrumenten und persönlichen Gegenständen in unmittelbarer Bühnennähe wäre von Vorteil – Ebenfalls ein Drum Riser sowie links und rechts davon Podeste für die Gitarristen.

Die Band bringt ein eigenes 19“ Rack mit, für das neben dem Drumkit, auf Höhe unseres Gitarristen Phil etwas Platz benötigt wird. Die Kanäle laufen über Signalsplitter und werden über 2 Multicore-Kabel an die Stagebox weitergeleitet.

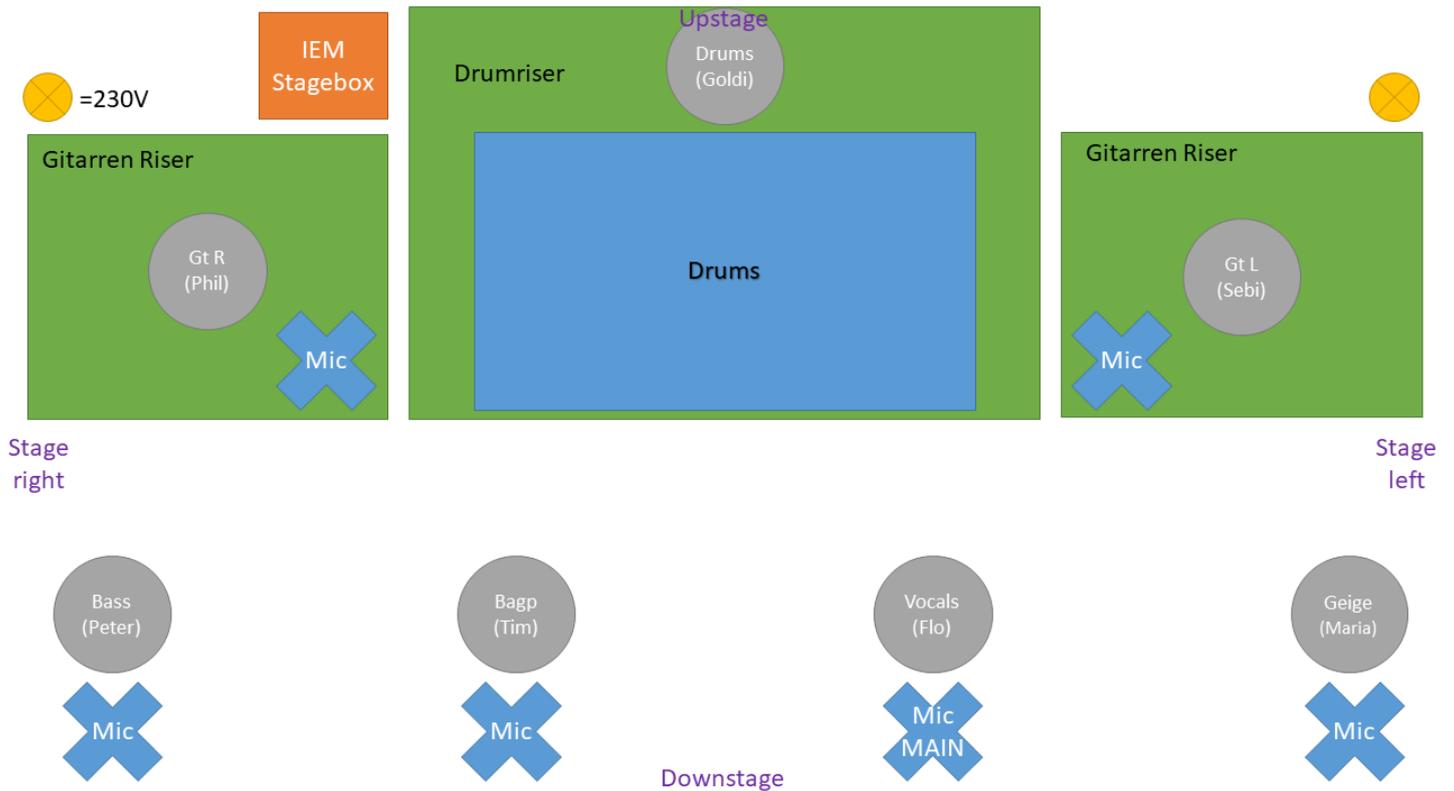
2. Inputliste

Die Kanalnummern dienen der Übersicht, wie wir eine leere Stagebox belegen würden. Der Vermerk ‚Rack‘ bedeutet, dass dieser Kanal durch selbiges geleitet wird, also über unsere Multicore-Kabel angeschlossen wird. Unter anderem nutzen wir vier In-Ear Monitoring Funkanlagen mit den Frequenzen 828.250, 830.100, 863.100 sowie 864.100 MHz.

Nr.	Input	Via	Rack
1	Bassdrum (Goldi)	z.B. Audix D6	Ja*
2	Snare	z.B. Audix i-5	Ja*
3	Tom 1	z.B. Audix D2	
4	Tom 2	z.B. Audix D2	
5	Tom 3	z.B. Audix D4	
6	Overhead links*	z.B. Rode NT5	
7	Overhead rechts*	z.B. Rode NT5	
8	Bass (Peter)	DI-Box (eigene)	Ja
9	Gitarre links (Phil)	Line6 Pod HD500X (DI)	Ja
10	Gitarre rechts (Sebastian)	Line6 Pod HD500X (DI)	Ja
11	E-Violine (Maria)	DI-Box (eigene)	Ja
12	G/a Dudelsack (Tim)	Funk (825.800 MHz)	Ja
13	C/d Dudelsack (Tim)	Funk (1786.100 MHz)	Ja
14	Drehleier (Tim)	DI-Box (eigene)	
15	Vocal SR (Peter, Bass)	Shure SM58	Ja
16	Vocal SR Upstage (Phil,Gitarre)	Shure PG58	Ja
17	Vocal SR Mitte (Tim, Bagpipes)	Shure Beta 58a	Ja
18	Vocal SL Mitte (Flo, Vocals)	Audix OM7	Ja
19	Vocal SL Upstage (Sebi, Gitarre)	Shure SM58	Ja
20	Vocal SL (Maria, Geige)	Shure SM58	Ja
(21)	Bühnen Talkback (optional)		Ja
R1	FOH Talkback (alternativ über wedges)		

*Bei kleinen Bühnen nicht zwingend notwendig

3. Bühnenplan



4. Sonstiges

Technisches Personal

Ein Tontechniker wird von Tales of Ratatösk nicht gestellt. Vor und während der Veranstaltung muss eine mit der PA vertraute Person verfügbar sein, welche die Bühne betreut.

Wir bitten darum, dass dem Tontechniker dieses Dokument mindestens eine Woche vor der Veranstaltung vorliegt, sodass ein reibungsloser Ablauf garantiert wird.

Catering

Wird mit dem Veranstalter ausgehandelt, wir freuen uns jedenfalls immer über eine warme Mahlzeit. Die Band umfasst 7 Personen und meistens 1-2 weitere Personen als Bühnenhilfe und Merchverkäufer.

In der Band befindet sich eine Vegetarierin, die übrigen sechs Mitglieder essen Fleisch. Es besteht eine Allergie gegen Meeresfrüchte.

Sollten unsere Helfer Einschränkungen in ihrer Ernährung haben, teilen wir dies rechtzeitig mit.