

# ALARM

## Tech-Rider 2020

Kontakt	Rolle	Funktion
Michael März Phone +49 151 230 300 11 Mail: <a href="mailto:micha@alarm-band.de">micha@alarm-band.de</a>	<b>Bandleader</b>  <b>Technischer Ansprechpartner</b>	Organisation, Technik, Merchandising
Heiko Höhn Phone +49 173 728 37 87 Mail: <a href="mailto:heiko_hoehn@gmx.de">heiko_hoehn@gmx.de</a>	<b>Bandleader</b>  <b>Public Relation</b>	Organisation, Online-Redaktion
Daniel Petri Phone: +49 151 230 733 79 Mail: <a href="mailto:dpetri@me.com">dpetri@me.com</a>	<b>Booking</b>  <b>Public Relation</b>	Booking, Organisation, Online-Redaktion

## Besetzung

Name	Instrument	Amp / DI	Amp / DI
Heiko	Lead Vox		Vox: Shure SM58
Micha	Vox, Gitarre links	Mesa Boogie Triple Rectifier Head Box: 2x12 Mesa Boogie	Vox: Shure SM58 Amp: Shure SM57* und Sennheiser E609*
Dirk	Vox, Bass	Ampeg SVT 3 Pro Box: SWR 4x12 und SWR 1x15	Vox: Shure SM58 Amp: AKG D 112 MKII* / dynamisches Großmembranmikrofon / Niere und über eine passive DI Box*
Mimi	Vox, Gitarre rechts	Mesa Boogie Dual Rectifier Head Box 2x12	Vox: Sennheiser E945 Amp: Shure SM57* und Sennheiser E906*

Daniel	Drums		Bassdrum: Audio-Technica ATM250DE (o.ä) auf Stativ Snare: Audio-Technica Artist ATM450 (o.ä.) HT: Audio-Technica Artist ATM350 (o.ä.) FT: Audio-Technica Artist Elite AE3000 Overheads: 2x Audio-Technica Artist Elite AE5100
--------	-------	--	---

Für die Gesangsmikrofone werden 4 Stative benötigt. Für den Sänger gerne auch ein Pole-Stativ. Die mit \* gekennzeichnete Amp-Mikrofone werden inkl. Ständer selber mitgebracht.

## Monitoring

Wir nutzen zum Betrieb des Monitorings einen Mikrofon-Splitter in Kombination mit einem 24-Kanal-Rackmixer, welcher komplett autark durch uns betrieben wird. Alle Musiker mischen ihren Monitor-sound beim Soundcheck eigenständig per App und nutzen InEar. Alle Mikrofone sind direkt am Splitter anzuschließen (siehe Beschriftung). Alle Signale werden unbearbeitet an den FOH per 3m Snake weitergegeben. Die Nummerierung von Splitter und Snake ist gleich, also Kanal 1 am Splitter landet auf Kanal 1 der Snake, usw.

Folgende Hardware wird von ALARM mitgebracht:

- 24 Kanal Mic-Splitter
- 24 Kanal Rack Mixer inkl. WLAN-Access Point
- 24 Kanal XLR Snake zum Anschließen an FOH Stagebox



## **Sollte die Band aus organisatorischen oder technischen Gründen OHNE InEar-System anreisen:**

Werden 5x 15/2"(1,5") oder 12/2" Monitorwedges, 1x Drumfill (bestehend aus 1x min. 15" Subwoofer und 1x min. 12/2" Top) (sowie 2x Sidefill für Bühnen mit einer Breite < 8,00 m (wird mitgeteilt)) Alle Monitorwege sollten vor Soundcheck eingemessen und entzerrt sein!

Die Verteilung der Monitorwedges laut Stageplot.

## **Talkback**

Wir benötigen einen Return vom FOH, welcher für das Talkback-Mikrofon genutzt wird. Der Return wird muss dann in unserem Splitter in Kanal 22 (Talk) gesteckt werden.

## **Kanalliste**

1	Kick	13	Git. Links (Shure SM57)
2	Snare	14	Git. Links (Sennheiser E609)
3	Tom S	15	Git. Rechts (Shure SM57)
4	Tom M	16	Git. Rechts (Sennheiser E906)
5	Tom Floor 1	17	-
6	Tom Floor 2	18	-
7	HiHat	19	-
8	Pad	20	Vox Heiko (Lead Vox)
9	OH L	21	Vox Micha (Git. Links)
10	OH R	22	Vox Dirk (Bass)
11	Bass Mic	23	Vox Mimi (Git. Rechts)
12	Bass DI	24	Talkback

## **Playback**

Einigen Songs wird ein Playback zugespielt. Das Playback wird selbst durch die Band über ein Cymatic Audio Live Player LP-16 in unserem IEM-Rack gesteuert.

Für den Mix des Playbacks im Verhältnis zu den Instrumenten über die PA-Anlage ist der FOH-Techniker zuständig.

Der Ausgang (2 x Klinke stereo) unseres Rackmixers wird via Audiokabel mit der FOH Stagebox verbunden. Wir bringen zwei 10m Audiokabel Stecker Klinke (stereo) und zwei zusätzliche XLR-Adapter (XLR male -> Klinke female stereo) mit.

## **Funkstrecken**

Folgende Funkstrecken sind bei ALARM im Einsatz:

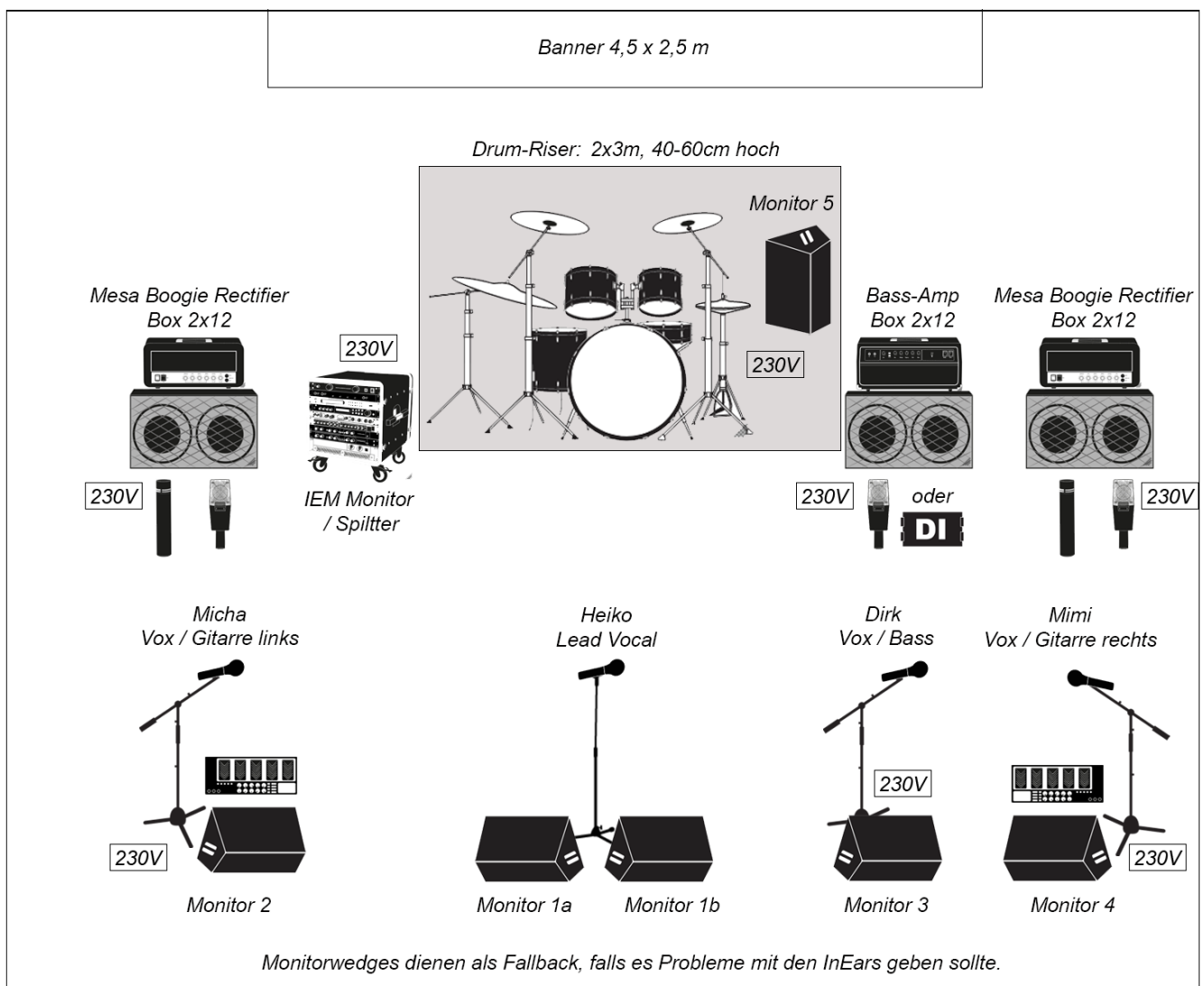
### **Instrumente:**

- Git1 Micha: Shure QLXD14, H51-Band (534 - 598 MHz)
- Git2 Mimi: W-Lan "Kabel"
- Bass Dirk: Shure GLXD16, Beta Instrument Serie, digitales 2,4 GHz Wireless-System

**In-Ear:**

- InEar Dirk: Shure PSM200, S5-Band (842 - 865 MHz)
- InEar Micha: Shure PSM300, H20-Band (518-542 MHz)
- InEar Mimi: LD Systems MEI 1000 G2 823-832 MHz
- InEar Heiko: Shure PSM200, S5-Band (842 - 865 MHz)

## Stageplot



## Anforderungen

- Bühne:** mindestens 6x4m, überdacht, Bühnenhintergrund schwarz abgehängt, ideal wären ein paar Flugpunkte für das Band-Banner (4,5m x 2,5m)
- Drum-Riser:** 2x3m, 40-60cm hoch, rundum schwarz abgehängt
- Monitoring:** Alle Musiker nutzen primär InEar-Monitoring (siehe Abschnitt „Monitoring“). Wie im Stageplot dargestellt werden 5 Wedges und 1 Drumfill als Havarie-Backup für das IEM, welche schon vorverkabelt auf der Bühne bereitstehen benötigt.
- PA-Anlage:** Wir spielen Rockmusik, es sollten also am besten ein paar Reserven vorhanden sein ...
- Beleuchtung:** Ein geeignetes Frontlicht sollte auf jeden Fall vorhanden sein, etwas buntes Bühnenlicht wertet die Show mit Sicherheit auch auf.

### In unser aller Interesse:

Bitte keine Eigenbau-PA und keine Hobby-Tontechniker. Ansonsten freuen wir uns über guten Sound vor der Bühne und viel Spaß auf der Bühne. ☺ Danke!

## ALARM Sonstiges

Web-Präsenzen	Link
Homepage	<a href="https://www.alarm-band.de">https://www.alarm-band.de</a>
Soundcloud	<a href="https://soundcloud.com/user-858326995">https://soundcloud.com/user-858326995</a>
Youtube	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCg-fywkrMmb9AdNwq-lWiNg">https://www.youtube.com/channel/UCg-fywkrMmb9AdNwq-lWiNg</a>
Instagram	<a href="https://www.facebook.com/AlarmMusik/">https://www.facebook.com/AlarmMusik/</a>
Facebook	<a href="https://www.instagram.com/alarm.band/">https://www.instagram.com/alarm.band/</a>

## Das Kleingedruckte...

Für den gesamten Rider gilt:

Dies sind keine in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge, die Euch und uns die Zusammenarbeit erleichtern sollen. Wenn irgendwas unklar sein sollte oder Equipment nicht zu bekommen ist: Kein Problem! Ruft uns bitte vor der Veranstaltung kurz an und wir werden ganz sicher eine Lösung finden! Uns ist nur wichtig, dass wir uns bei Abweichungen im Vorwege einmal miteinander abstimmen, damit es keine bösen Überraschungen vor Ort gibt.

Micha ist technischer Ansprechpartner bei ALARM: 0151 230 300 11 oder [micha@alarm-band.de](mailto:micha@alarm-band.de)