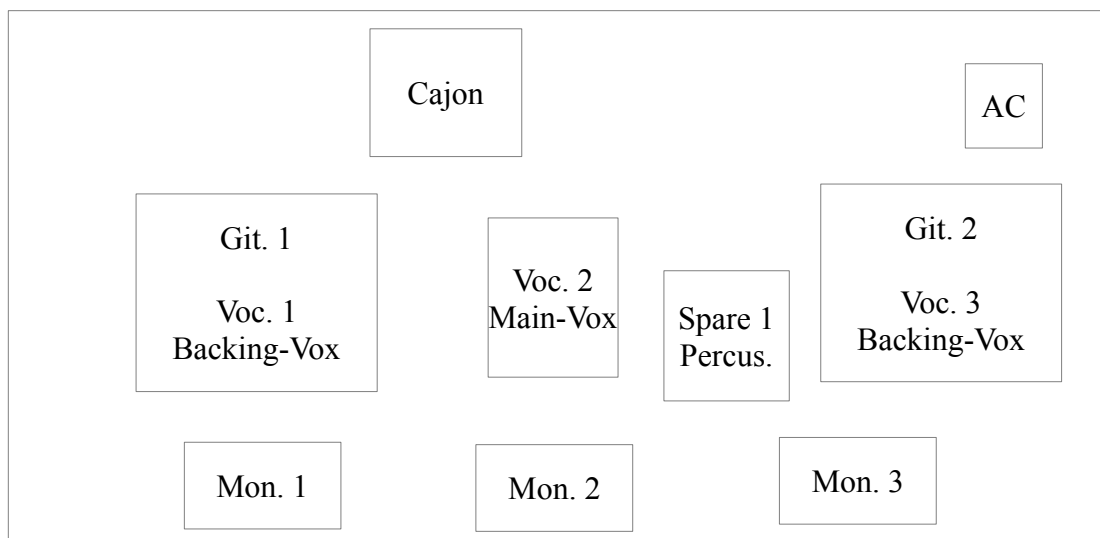


Tech Rider ADS



Kan		
1	Cajon	Grenzfläche
2	Spare 1/ Percussion	Kondensmikrofon
3	Git. 1	Di-Box
4	Git. 2 (Kemper)	XLR-Kabel Line
5	Spare 2	
6	Voc. 1	Shure SM58 alt. Sennheiser
7	Voc. 2 (Main)	Shure SM57 Beta alt. Sennheiser
8	Voc. 3	Shure SM58 alt. Sennheiser

1. Bühne

Die Bühne muß stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. Dunkel sein.

2. PA

Professionelles Beschallungssystem, der Veranstaltungsgröße angepasst. Nur professionelle Hersteller, z.B. d&b, Nexo, Meyer, GAE, Fohhn Es dürfen keine gesetzlichen Limiter eingesetzt werden. Kein Eigenbau !!!

Als Monitore nur Markenlautsprecher z.B. d&b M2, d&b MAX, Nexo PS 15, JBL Mischpult nur Digital mit IPAD Steuerung.

Soundcraft, Allen & Heath, Midas oder Yamaha. Incl. CD-Player

Ist unser eigener Tontechniker verfügbar, bringt er sein eigenes Mischpult mit.

In diesem Fall die geprüften Instrumenten und Mikrofonkabel an der hinteren Bühnenwand beschriftet zusammen liegend bereitstellen zum verkabeln.

Die PA und das Monitoring muß bei Eintreffen der Band voll funktionsfähig sein.