

Technical Rider – Rambling Men



Folgendes Equipment wird im Falle einer Beschallung durch Dritte, im Folgenden Firma (Fa.) genannt, erbeten:

(1) Beschallung und Licht

PA entsprechend des Veranstaltungsumfangs und –orts dimensioniert inkl. Amping; Licht entsprechend der Vereinbarung zw. Veranstalter, Fa. und Künstler.

(3) Bühnenfläche / Stromversorgung Bühne

Die Bühnenfläche wird gemäß des Stageplans vorbereitet und durch Fa. freundlicherweise mit 230V Schuko Dosen (nicht schaltbar) laut Stageplan versorgt.

(4) FOH / Kanalbelegung / Mikrofonierung

mind. 24-Kanal-Mischpult (digital) inkl. Hallgerät, Kompressor, Gate; Mikrofonierung nach Maßgabe und Möglichkeiten der Fa.

Kanalbelegung (falls nicht durch Techniker vor Ort vorgegeben):

Kanal	Signal	stereo/mono	Anmerkung
1	BD	XLR	
2	SN TOP	XLR	
3	SN BOTTOM	XLR	
4	TOM high	XLR	
5	TOM low	XLR	
6	HH	XLR	
7	OHL	XLR	
8	OHR	XLR	
9	RIDE	XLR	
10	KLICK	XLR	
11	GTR Stefan (SL) links	XLR	KEMPER Profiler
12	GTR Stefan (SL) rechts	XLR	KEMPER Profiler
13	E-GTR Jens (JN) links	XLR	KEMPER Profiler
14	A-GTR Jens (JN) rechts	XLR	KEMPER Profiler
15	KEYS links	XLR	DI-Box erbeten
16	KEYS rechts	XLR	DI-Box erbeten
17	BASS clean	XLR	Orange Bass Butler
18	BASS verzerrt	XLR	Orange Bass Butler
19	BACKVOC JN (Git)	XLR	
20	BACKVOC Olli (drums)	XLR	
21	LEADVOC Thorsten	XLR	

(5) Aux-Wege (gem. Stageplan)

1/2	GIT JN	STEREO IEM
3/4	GIT SL	STEREO IEM
5/6	LEADVOC	STEREO IEM
7/8	DRUMS	STEREO IEM (wired)
9/10	BASS	STEREO IEM (wired)
11	KEYS	Monitorwedge (wired)

(7) Sonstiges

entsprechende Mikrofonständer, Kabel und sonstiges Material, welches die Funktion der benötigten Technik sicherstellt, freundlicherweise durch Fa. bzw. nach vorheriger Absprache.