

DAYS AND DECADES

TECHNICAL RIDER

Ansprechpartner		
Michael Hohenthanner	0151/15211474	miche_ht@gmx.de
Florian Kerscher (Drums)		daysanddecades@gmx.de

ALLGEMEIN

Der Technical Rider beschreibt die Mindestanforderungen an technischen Gegebenheiten, die bitte vom Veranstalter zu erfüllen sind, wenn die PA von diesem gestellt wird.

BEI FRAGEN ODER ABWEICHUNGEN IST UNBEDINGT RÜCKSPRACHE ZU HALTEN! Wir werden sicher für alles eine Lösung finden. Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

- Kräftige, gut klingende PA (keine Eigenbauten oder Billig-Serien) mit genügend Headroom (auch im Bassbereich)
- Mindestens 450-W Bass / 300-W MidHi pro 100 Personen Capacity / 2 Wege aktiv
- Wir benötigen, falls nicht anders mit dem Veranstalter abgestimmt, Kabel & Stative inkl. für Drums und Front mit mindestens zwei Galgenmikrofonstativen+Mikrofone für Vocals
- **Des Weiteren benötigen wir in Transportreichweite eine Parkgelegenheit für mindestens ein Kraftfahrzeug**

FOH

- Entsprechend dimensionierter FOH mit mindestens 16-Kanal Mischpult und entsprechender Peripherie
- Gewährleistung von mind. 100 dB(A) am FOH
- Gegebenheiten gemäß Punkt „MONITORING/ROUTING“ auf Seite 2 des Technical Riders!
- Mikrofonierung für die Drums vor Ort sowie mindestens zwei Gesangsmikrofone inkl. Stativen.

MONITORING / ROUTING

- **DAYS AND DECADES** verwendet ein eigenes **InEar-Monitoring-Rack**, welches sämtliche Instrumente, Mikrofone, Drum-Pad,... der Band sammelt und an das FOH weitergibt. Der InEar-Mix wird von der Band autark durchgeführt, **keine Signale vom FOH/Mischer** sind dafür notwendig!
- Einzige **NOTWENDIGKEIT** ist das **Umstecken** der beiden **Gesangsmikrofone**, welche von der Stage zu stellen sind. Diese müssen in das Rack verkabelt werden und werden mittels Splitter wieder an das FOH übergeben! Am besagten Splitter befindet sich eine XLR-Kabelpeitsche (**LÄNGE 3m!**) mittels derer die FOH-Stagebox sämtliche Signale der Band erhält!
- Sollten On-Stage keine Floorwedges für die Kommunikation mit dem Mischer zur Verfügung stehen, könnte ein Talkback-Signal via XLR vom FOH zum InEar-Rack (Input 3 Front – Soundcraft UI16) verbunden werden.

Eine detaillierte Auflistung der Signale inkl. Nummerierung wie folgt:

XLR1	MAIN VOCALS
XLR2	BACKING VOCALS
XLR3	GITARRE LINKS (KEMPER STAGE AMP STEREO)
XLR4	GITARRE RECHTS (KEMPER STAGE AMP STEREO)
XLR5	BASS FLOORBOARD
XLR6	BACKING TRACK (ROLAND SPD SX-Drumpad)
XLR7	ACOUSTIC GITARRE
XLR8	-

Sonstige Informationen:

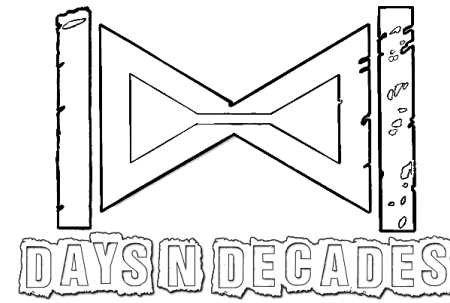
Das InEar-Signal der Drums wird mittels **eigener Mikrofonierung** der Band hergestellt zusätzlich (und **unabhängig**) zur **FOH-Mikrofonierung der Drums!**

Die drei Frontmusiker (Vocals, Gitarre, Bass) verwenden einen **IEM-Drahtlossender** auf Funkbasis (LD Systems MEI 1000).

Für die Drums wird ein kabelgebundener **Kopfhörerverstärker** verwendet (Behringer Powerplay).

09.12.2022

STAGEPLAN - DAYS AND DECADES

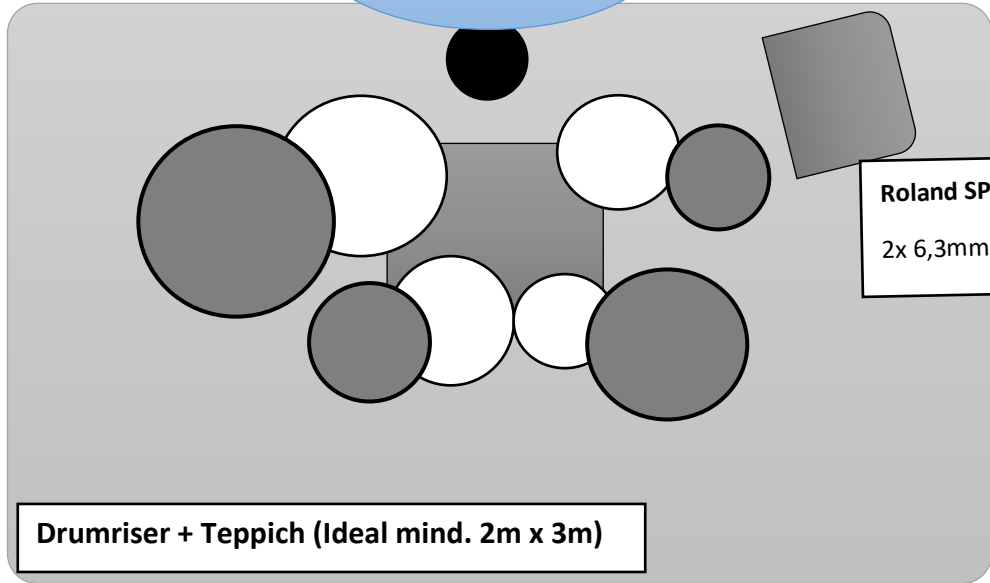


6,3mm OUT



IE-MON 4

FLO
DRUMS

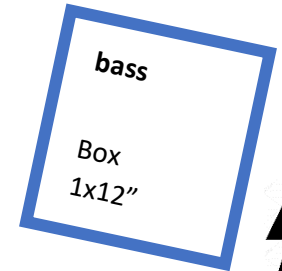


Roland SPD-SX
2x 6,3mm OUT



IEM-RACK
OUTPUT ZUM FOH:
8x XLR-PEITSCHKE (8m)

LD Systems MEI
1000



bass

Box
1x12"



guitar

Kemper Profiler Stage
OUT:
2 x XLR out (STEREO)

IE-MON 2

MICHE
GUITAR
BACKING-VOX



IE-MON 1

PASCAL
LEAD-VOCALS



IE-MON 3

bass
Pedalboard mit DI-OUT
OUT:
1 x XLR out (MONO)

BOMBI
BASS-GUITAR

