

## **Bender & Schillinger / Technik / Stand 10.5.15**

### **Hallo!**

Anbei unsere Technikwünsche. Falls sich Teile davon nicht realisieren lassen oder es Unklarheiten gibt, nehmt bitte schnellstmöglich mit uns oder unserem Techniker David Kontakt auf, damit wir eine Lösung finden können. Wenn ihr ihm im Voraus Infos über die Technik vor Ort zuschicken könntet, wär das auch sehr hilfreich. Vielen Dank!

### **Kontakt**

#### **Technik**

David Hoffmann  
david@klongg.de  
0176—816 830 04

#### **Band**

Linda Bender  
0157—76625595  
Chris Schillinger  
0172—3266374  
hallo@benderundschildinger.de

### **Allgemeines**

Beim Eintreffen der Band sollten Bühne, Beschallungs- und Lichtenanlage bereits aufgebaut, überprüft und spielbereit sein. Für den Aufbau und den Soundcheck sollten mindestens 1,5 Stunden eingeplant werden.

### **Personal**

Wir haben unseren eigenen FOH Techniker dabei, benötigen jedoch trotzdem ab Get In bis Load Out mindestens eine\_n mit den örtlichen Gegebenheiten vertrauten Tontechniker\_in zur Unterstützung.

### **Bühne**

Wir sind insgesamt 2 Leute, aber mit breitem Instrumentarium. Die bespielbare Fläche sollte daher mindestens 4m breit und 3m tief sein.

### **PA**

Professionelles, aktiv getrenntes Mehrwegsystem, das den gesamten Publikumsbereich gleichmäßig abdeckt und am FOH 110db(A) ohne hörbare Verzerrungen erzeugen kann.

### **Monitoring**

3 Wege auf mindestens 3 Wedges. Von FOH gesteuert.

### **FOH**

Wir benötigen ein digitales Mischpult mit mindestens 24 Kanälen. Der Frontplatz muss in jedem Fall vor der Bühne im Publikumsbereich platziert sein. Um die Konfiguration eines Vocal Halls sowie der Inputs/Outputs inkl. Stereolink (13-18) und Monitorwegen wird gebeten.

### **Mikrofonie**

Hierzu bitte den Belegungsplan beachten. Die komplette Bühnenverkabelung (NF & Strom) brauchen wir von euch.

## Bender & Schillinger / Technik / Stand 10.5.15

N°	Source	Mic	Insert	comment
	<b>drums/ percussion</b>			
1	BD	e602		
2	SN	Sm57	Comp	
3	FLOOR TOM	e604		
4	FLOOR TOM	e604		
5	CAJON mic 1	beta91		im Innenraum
6	OH	Condenser		
	<b>Drumcomputer</b>			
7	Roland sampler	DI		
	<b>Gitarren</b>			
8	Acoustic guitar 1 Schertler (clean)	XLR on amp	Comp	Kompression bei den harten parts
9	Acoustic guitar 2 Schertler (clean)	XLR on amp	Comp	Kompression bei den harten parts
10	Acoustic guitar 2 Fender (dirty)	Sm57		
	<b>Piano</b>			
11	Nord	DI		
	<b>Marimba</b>			
12	OH R	Condenser		
13	OH L	Condenser		
	<b>Gesang</b>			
14	Voc Linda	Sm58	Comp	
15	Voc Linda (an der Marimba)	Sm58	Comp	
16	Voc Chris	Sm58	Comp	

## Stageplan

