



EYSZEIT- Rider und Bühnenplan

Musiker:

	Reiner Vogl Lead Vocals	Bernd Göckel Keyboard, Back Voc	
	Ralf Diller Git links, Back Voc	Richi Engel Git rechts, Back Voc	
	Ralf Müller Bass	Golf Tabbert Drum, Back Voc	

Bühnenplan



EYSZEIT- Rider und Bühnenplan

Mikrofonierung und Pultbelegung:

Chanel	Mic.NR	Instrument/Gesang	Versorgung/Microbeispiele	Musiker
DRUMM – Podest mind. 2,5 m x 2,5 m				
1	DR ₁	Kick <u>must have</u>	AKG D 112 o. Shure Beta 52A	Golf
2	DR ₂	Snare <u>must have</u>	Shure SM 57 o. Beta 56a	Golf
3	DR ₃	HiHat <i>Optional, je nach Raumgröße</i>	Kondensator-Mikro	Golf
4	DR ₄	Stand-Tom <i>Optional, je nach Raumgröße</i>	s. Snare o. Anklippmikrofon	Golf
5	DR ₅	Hänge -Tom -low <i>Optional, je nach Raumgröße</i>	s. Snare o. Anklippmikrofon	Golf
6	DR ₆	Hänge -Tom -mid <i>Optional, je nach Raumgröße</i>	s. Snare o. Anklippmikrofon	Golf
7	DR ₇	Hänge-Tom -high <i>Optional, je nach Raumgröße</i>	s. Snare o. Anklippmikrofon	Golf
8	DR ₈	Overhead -links <u>must have</u>	Kondensator-Mikro	Golf
9	DR ₉	Overhead -rechts <u>must have</u>	Kondensator-Mikro	Golf
INSTRUMENTE				
10	I ₁	Bass	XLR-Kabel oder DI-Box	Ralf M.
11	I ₂	Key1-links	DI-Box	Bernd
12	I ₃	Key1-rechts	DI-Box	Bernd
13	I ₄	Gitarre1(E-Gitarre – POD HD500)	Direct Out - XLR-Kabel.	Ralf D.
14	I ₅	Gitarre1(Akkustik Gitarre – POD HD500)	Direct Out - XLR-Kabel.	Ralf D.
15	I ₆	Gitarre2(rechts – PODXT Pro)	XLR-Kabel+Phantomsp oder DI Box	Richi
VOCALS				
16	V ₁	Vocal links	SM58	Ralf D.
17	V ₂	Vocal mitte	XLR-Kabel (Sendermicro)	Reiner
18	V ₃	Vocal rechts	SM58	Richi
19	V ₄	Vocal Drum	SM58	Golf
20	V ₅	Vocal Key	SM58	Bernd
FX - Return				
21		Tap-Delay - links	„mono“ auf die Summen li./re.	
22		Tap -Delay - rechts	„mono“ auf Aux- Hall 1 (NICHT auf die Summen)	Pre- Delay für den Hall 1
23/24		Hall 1 -links	stereo auf die Summen li./re	mittlerer bis großer Raum f. Vox & ev. Drum
oder ⇒	Aux-Ret			
25/26	1/2	Hall 2	stereo auf die	kurzer (Gated-) Reverb f. Snare & ev. Tom's
27/28	3/4	CD	stereo auf die Summen li./re.	

EYSZEIT- Rider und Bühnenplan

Technische Anforderungen:

FOH- Mischpult		
Mindestanforderung	<ul style="list-style-type: none"> • 24 Kanäle • 4 Sub-Gruppen • 3x Aux für FX • 6x Aux für Monitor (wenn kein separates Monitorpult gestellt wird!) • Dynamic's , Fx und EQ's - siehe "Variante a/b" 	
Variante a)	Digital-Mischpult mit internen Dynamic's im Kanallzug (Compressor / Noisegate) und einem internen"FX-Rack" mit mind.: <ul style="list-style-type: none"> • 2x Hallgerät • 1x Tap-Delay • 2x 31-Band EQ's für die Summen • 6x 31-Band EQ's für die Monitorwege (wenn kein separates Monitorpult gestellt wird!) wie z.B. : YAMAHA LS 9 - 32	
Variante b)	Analog-Mischpult und externem FX-Rack mit folgender Mindestbestückung: <ul style="list-style-type: none"> • 6x Compressor • 6x Noisegate • 2x Hallgerät • 1x Tap-Delay • 2x 31-Band EQ's für die Summen • 6x 31-Band EQ's für die Monitorwege (wenn kein separates Monitorpult gestellt wird!) 	
Monitorpult		
Variante 1	Monitoring gestellt (extra Pult oder vom FOH) <ul style="list-style-type: none"> - 6 separate Monitorwege: <ul style="list-style-type: none"> • 16 Kanäle • 6x Aux -Wege für die Monitorwege • 6x 31-Band EQ's für die Monitorwege • Hallgerät für Reiner 	
Variante 2	Eigenes Monitor Pult (Mitec Stage Server mit Splitting!) <ul style="list-style-type: none"> - Stromversorgung für das Monitorpult vom FOH-Strom! - Alle Instrumente/Mikrofone werden in das Mitec verkabelt. Die Stagebox wird vom Mitec bestückt (vorhandene Snakes) 	
MONITORING		
-		
M1	InEar	Ralf D. – Git + Backing Voc
M2	Floor Monitor	Reiner – Lead Vocals
M3	Floor Monitor	Richi – Git + Backing Voc
M4	Floor Monitor	Ralf M. - Bass
M5	Floor Monitor	Golf – Drum + Backing Voc
M6	Floor Monitor	Bernd - Key + Backing Voc
Front		
Eine für den Auftrittsort ausreichende Front Beschallung!		
Licht		
Je nach Bühnengröße – mindestens 2 x 4'er Bars		
Stromversorgung		
Zwei Stromkreise mit 32 Ampère abgesichert (380 V), CEE-Norm, voll bestückt (3 Phasen, Null Erde).		
Bühne		
Die Bühne muss ein Mindestmaß von 8 x 6 m haben. Die gesamte Bühne muss waagrecht, stabil und trocken sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen müssen die Bühne sowie das FOH völlig überdacht sein!		