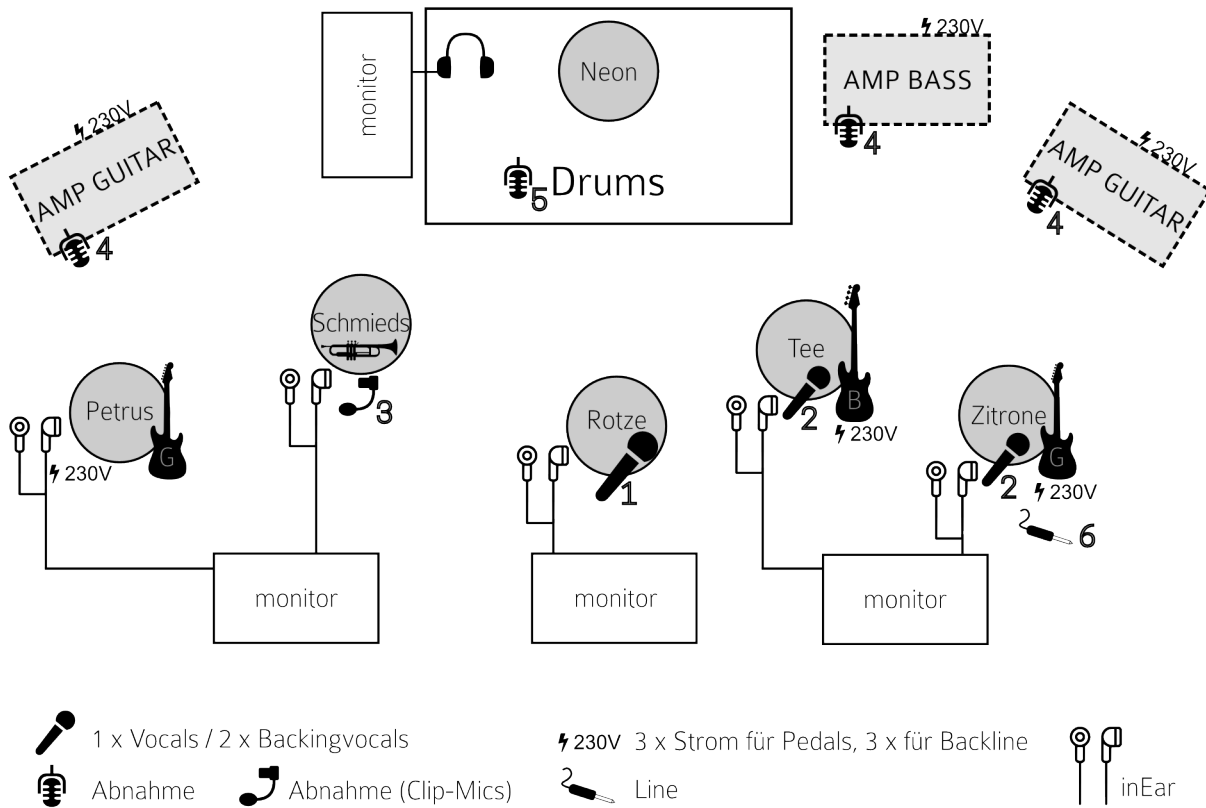


EnteX Tech Rider / Stage Plan

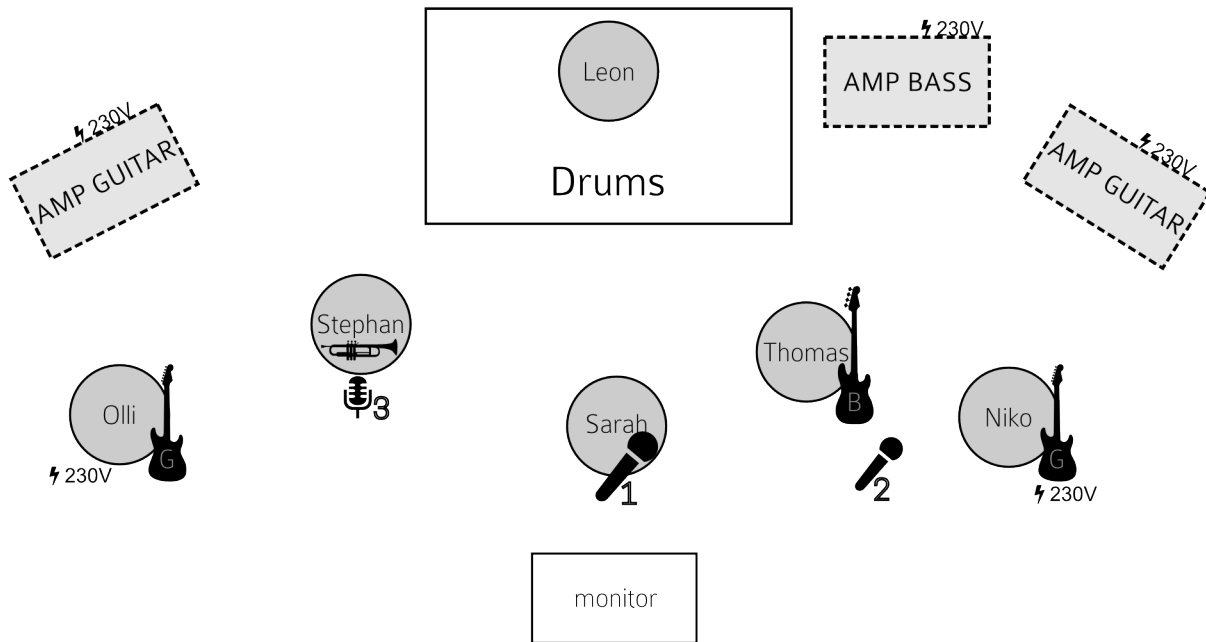




GRP	CHANNELS	Mic	Plug, Power	Type	
1	1x	Main vocals	sE V7X Superniere	XLR	Mic
2	2x	Backing Vocals	sE V7 Superniere	XLR	Mic
3	1x	Brass	Clip-Condenser	XLR, 9-52V	Mic
4	3x	Amps (1x Bass, 2x Guitar)			Mic/DI
5	up to you	Standard Drumset: Seat, BD, SN, HH, 1-2xTom, 1xFloortom, 1-2xCrash, 1xRide, 1xSplash			Mic
6	1x stereo geht auch mono	Samples	Line-out	2xTS or 1xXLR DI	

NOTES & WHISHES

- Wir kommen auch mit kleinerem Setup klar (siehe Minimum Stage Plan). Mehr Monitore und individuelle Mixe sind natürlich geiler. Bass kann auch links und Blasis sonstwo platziert werden.
- Leon hat links einen **Hörverlust**, daher sollte der **Monitor links vom Schlagzeug** platziert sein, besser noch: geschlossene Kopfhörer, sofern möglich (haben wir dabei).
- Die **inEar ohne Funk**, nutzen wir gerne, sofern es Anschlüsse gibt. Wir haben Kopfhörerverstärker dabei, diese nehmen XLR oder TRS, symmetrisch oder Stereo-Line auf.
- **Bitte inEar für die Main-Vocals** wenns irgendwie geht.
- Bühnensound am liebsten erstmal ohne Amps und Drums auf den Front-Monitoren und nur wenn nötig nach Bedarf draufgeben.
- Die Backing Vocals haben eine sehr hohe Dynamik (Nichtskönner); bitte mit Kompressor.
- Der Linekanal von Group 6 liegt vorne rechts bei Zitrone am Pedalboard an (siehe Plan).
- Bitte möglichst so mischen, dass der Text zu verstehen ist, aber ohne, dass es zu Schlager wird.

EnteX Minimum Stage Plan



-  1 x Vocals / 1 x Backingvocals
-  Abnahme

Zusammengefasst:	CHANNELS	MICS	DI	STATIVE
Vocals & Brass	3-4	3-4		2-4
Amps (2x Git, 1x Bass)	0-3	0-3	0-1	up to you
Drums	up to you	up to you		up to you
Samples (DI)	0-2 (1x Stereo)		0-2	
SUM	3-9 +drums	3-7 +drums	0-3	2-4 +amps & drums

BACKLINE

Guitar Amp Right Zitrone	ENGL Screamer 50 (50W Tube Head, 4 „Channels“) 2x 1x12" ENGL Cabinet, 8 Ohm (Celestion Creamback 65, Neo Creamback)
Guitar Amp Left Petrus	ENGL Ironball (20W Tube Head , 4 „Channels“) 1x12" Mesa Cabinet, 8 Ohm (Celestion V30)
Bass Amp Thomas (Der Tee)	tc electronic BQ500 500W SolidState-Head (Speakon 4 Ohm min. / DI) 4x10" Gallien & Kruger BLX-II Cabinet, 8 Ohm

KONTAKT

Für Fragen und Absprachen einfach eine eMail an band@ente-x.de
oder ein Anruf an 030 453 4643 oder 0176 4314 1313



TECHNIKPOOL	Ins	Outs	Dim (bxtxh)
5x Sennheiser InEar 100 Pro ohne Funkstrecke, mit Amp	XLR (symmetrical) or TRS (3,5mm headphone)		
2x Yamaha DBR10 350W RMS / 700W Peak 129dB max. 55Hz-20kHz	2x XLR/TRS, 1x Cinch Line / Mic	XLR	31x50x29 cm
Mischpult Yamaha MG124c 8 Mic-Pres, 2 St.-Out, 2 Aux, 4 Compressor, 4 Insert	8x XLR/TRS/TS 2x TS+TS/Cinch, 2Track Cinch	XLR, TRS/TS, Cinch	35x44x10 cm
Mischpult Behringer Xenyx 1202, 4 Mic, 1 St.-Out, 1 Aux	4x XLR/TS, 4x TRS+TRS, 2Track Cinch	TS, Cinch	25x22x5 cm

MICS

1x sE V7 X	dynamic, supercardioid		
2x sE V7	dynamic, supercardioid		
2x t-bone Clip	clip-condenser, cardioid	phantom power	
1x beyerdynamic M201 TG	dynamic, hypercardioid		
1x beyerdynamic TG D71	boundary-condenser	phantom power	
3x AKG P4	dynamic, cardioid		
2x sE 8	small condensor, cardioid, mp	phantom power	
2x RØDE M5	small condensor, cardioid, mp	phantom power	
1x sE X1R	ribbon, 8		+ FET-Head
1x AKG C214	large condensor, cardioid	phantom power	
1x RØDE NT1-A	large condensor, cardioid	phantom power	
1x Sennheiser e906	dynamic, supercardioid		
5x Behringer SM85-Clone	dynamic		
1x Superlux Kick-Mic	dynamic		
1x Superlux dyn. Mic	dynamic		

div Kabel, Microstative (Teller) und Boxenständer