

EGO GET YOUR GUN

TECHRIDER

Ansprechpartner bei Fragen:

Patrick Müller

Mobil: 0176 62461959

Mail: patrick@egogetyourgun.com

1. PA

P.A.-System mit einer dem Veranstaltungsort angemessenen Klangqualität, Abstrahlcharakteristik und einem Schalldruck von min. 115dB am FOH über den kompletten Frequenzgang verzerrungsfrei.

Bevorzugt werden Systeme der Hersteller HK Audio Concert Sound, Nexo, L-Acoustics, TW Audio, JBL Vertec/VRX, Seeburg, Meyer Sound oder d&b Audio. Bei Systemen von Zeck, Peavey, DAP, Omnitronic, Behringer, T-Box oder Selbstbau-Raritäten bitten wir um vorherige Absprache.

2. FOH

FOH-Mischpult mit mindestens 24 Mono-Kanälen, 6 AUX pre-Fader, 4 AUX post-Fader, 6 Subgruppen und min. doppelparametrischen Mitten pro Inputchanal. Siderack mit Stereo 31-Band-EQ für Masterweg (left-right)

3. Monitoring

Aux 1: Voc: Wedge

Aux 2: Git: Wedge

Aux 3: Bass: Wedge

Aux 4: Synth: Wedge

Aux 5: Drums: XLR-Male für In-Ear System

Aux 6: Spare

In-Ear-Systeme werden von der Band gestellt.

4. Inputliste

1	Kickdrum	(Shure Beta91, Sennheiser e901)
2	Snare	(Shure SM57)
3	Side Snare	(Shure SM57)
4	Hi-Hat	(Shure SM81)
5	RackTom 1	(Shure Beta98, Sennheiser e904)
6	FloorTom 2	(Shure Beta98, Sennheiser e904)
7	Overhead L	(Shure SM81)
8	Overhead R	(Shure SM81)
9	Mac Book / Keys front L	(passiv DI Box)
10	Mac Book / Keys front R	(passiv DI Box)
11	Mac Book - Synth L	(passiv DI Box)
12	Mac Book - Synth R	(passiv DI Box)
13	E-Drums L	(passiv DI Box)
14	E-Drums R	(passiv DI Box)
15	Bass	(DI-Ausgang Amp)
16	Guitar	(Sennheiser BF509, Shure SM57)
17	Guitar Voc	(Sennheiser BF509, Shure SM57)
18	Vocal (kein Wireless!)	(Shure Beta58)
19	Vocal Git	(Shure Beta58)
20	Vocal Drums	(Shure Beta58)

**Die aufgeführte Mikrofonierung wird nicht von Ego Get Your Gun gestellt.
Bei Kanalmangel E-Drums und Mac Book / Keys front auch Mono möglich.**

5. Licht

Die Bühnenbeleuchtung wird nur teilweise von Ego Get Your Gun gestellt.

6. Technisches Personal

Der Tontechniker wird von EGO GET YOUR GUN nicht gestellt. Vor und während der Veranstaltung muss eine mit der P.A. vertraute und nüchterne Person verfügbar sein, welche die Bühne betreut.

7. Stageplan

