

MUNIE

BÜHNENANWEISUNG 2022

RIDER



Hallo liebes Veranstalter-Team,

bestimmt haben wir schon telefoniert oder uns auf anderem Wege vernetzt. Hier bekommst Du nun unsere aktuelle Bühnenanweisung und alles, was Du brauchst, damit ihr und wir gute Voraussetzungen für ein tolles Konzert schaffen können.

Weitere Infos, wie eine Band-Bio oder Pressefotos, findest Du in der Download-Zone unserer Website oder wir schicken sie Dir gerne auch zu.

Falls Du Fragen aller Art hast, irgendetwas unklar oder noch abzusprechen ist, ruf uns gerne an oder schreib' uns eine eMail. Wir freuen uns auf euch und sind gespannt wie ein Flitzebogen!



OLIVER HERMSEN
01775 823 805

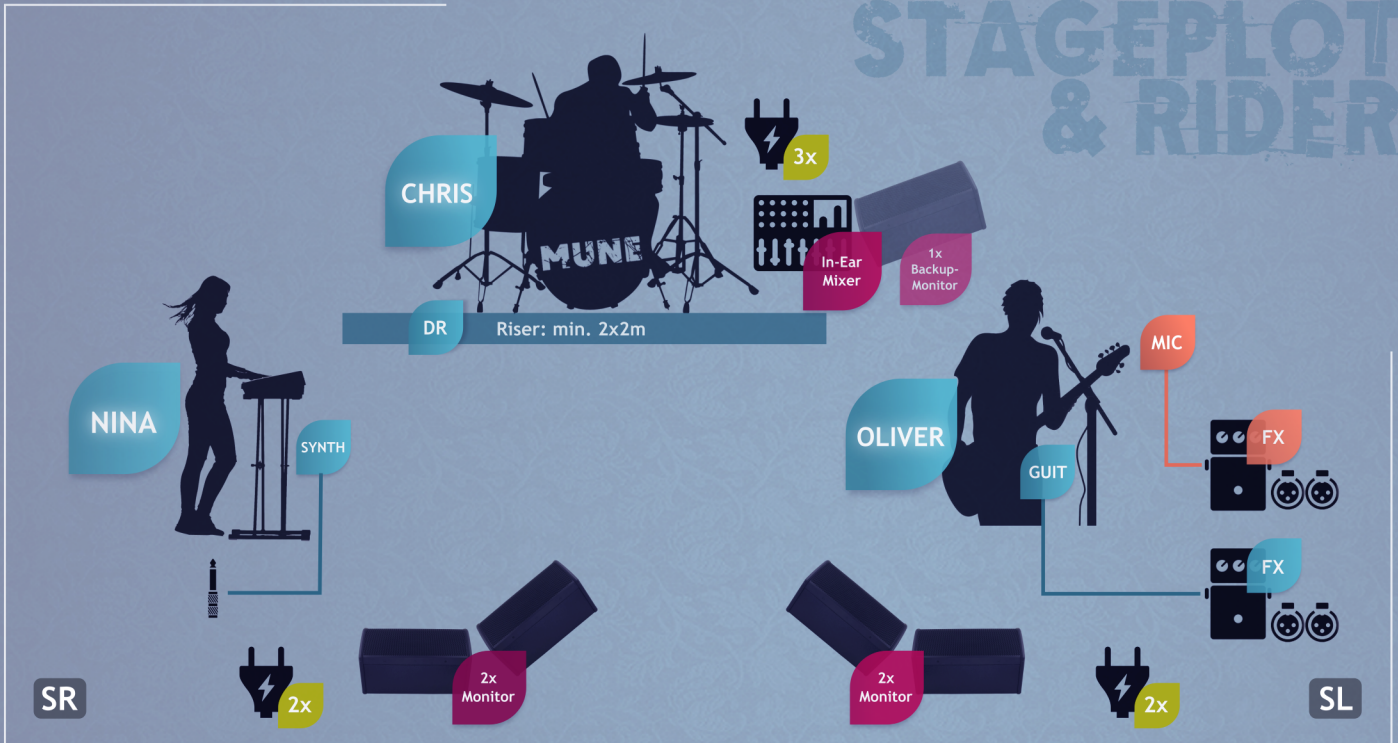
NINA UFLERBÄUMER
0179 239 1662



rider@munemusic.de
www.munemusic.de



MUNNE STAGEPLOT & RIDER

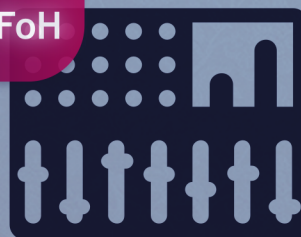


INPUTS



FoH

Hinweis:
Vocals über Floor-FX
Bitte keine Mikro-
Funkstrecke!



Monitoring:

Nina: Wedges
Oliver: Wedges
Christian: InEar
+Backup



01775 823 805
OLIVER

0179 239 1662
NINA

technik@munemusic.de
MUNEMUSIC.DE



social media

MUNE TEC RIDER

INPUTS

DRUMS	01	Kick	EV PL 33	Small boom
	02	Snare Top	Beyerdynamic TG 58D	Clip
	03	Rack Tom 1	Beyerdynamic TG 58D	Clip
	04	Rack Tom 2	Beyerdynamic TG 58D	Clip
	05	Rack Tom 3	Beyerdynamic TG 58D	Clip
	06	Floor Tom	Beyerdynamic TG D35	Clip
	07	HiHat	Shure SM57	Small boom
	08	Overhead links	EV PL 37	Boom
	09	Overhead rechts	EV PL 37	Boom

Die Konfiguration des Drumsets erfolgt in Absprache mit euch und ggf. mit einer weiteren Band. Sofern wir die Mikrofonierung selbst übernehmen, bringen wir das in der Liste aufgeführte Setup mit. Falls ihr das übernehmt, sollte das Setup als Anhaltspunkt für unsere Wunschkonfiguration dienen. Auf dem Riser brauchen wir einen Platz von mindestens 2x2m und auf jeden Fall einen Teppich.

GUIT	10	Guit L via Floor FX Line 6	XLR out direct to Mixer / PA	Guitar Stand
	11	Guit R via Floor FX Line 6	XLR out direct to Mixer / PA	

Wir bringen keinen Amp mit. Die Gitarre geht über ein Floorboard/Amp-Simulation direkt und in Stereo zum Mixer. Bitte beachtet das Panning. Die Ausgänge sind balanced und wir benötigen hierfür keine DI-Box. Der Weg von der Gitarre zum Board erfolgt über einen Funksender, UHF 864,850 MHz.

SYNTH	12	Synthesizer / Notebook	DI	Stage Table
-------	----	------------------------	----	-------------

Unser Synthesizer kommt letztlich in 1/4" Mono aus einem Notebook. Hierfür benötigen wir DI.

AKG D5 (MUNE)

VOC	13	Voc WET via TC Helicon	XLR out to Mixer / PA only	Plate w. boom
	14	Voc DRY via TC Helicon	XLR out to Mixer / PA + Monitor	

Für die Vocals bringen wir ein eigenes Mikrofon mit und kommen damit aus einem Effektboard. Hier bitte keine Funkstrecke. Wir brauchen zwei Kanäle, wovon ein Kanal (Mono mit Effekt) nur für die Saal-PA bestimmt ist und der andere (Mono Dry) zusätzlich für eine anteilige Mischung im Monitormix.



01775 823 805
OLIVER

0179 239 1662
NINA

technik@munemusic.de
MUNEMUSIC.DE



social media

MUNE

BACKLINE

Eine Backline oder Teile davon bringen wir unter Umständen und nach Absprache mit euch bzw. einer weiteren Band mit; Grundsätzlich bringen wir zunächst jedoch keine mit. Ebenso ist es bei der Abnahme/Mikrofonierung des Drumsets. Für die Verkabelung aller Art kümmert bitte ihr euch. Einen Mischer oder Techniker haben wir nicht dabei.

MONITORING

Nina und Oliver spielen gerne über jeweils zwei Wedges am vorderen Bühnenrand. Wie viele ihr tatsächlich zur Verfügung stellen könnt, sprechen wir natürlich mit euch ab. Christian spielt über ein kabelgebundenes InEar-Monitoring und mit Click. Dazu benötigen wir das Monitorsignal zum Schlagzeug. Wir bringen einen kleinen Stage-Mixer mit, über den wir das fertige Monitor-Signal mit dem Click selbst mischen. Zusätzlich hätten wir dafür gerne einen Sidefill als Backup.

LICHT & BACKDROP

Eigenes Licht oder einen dafür zuständigen Lichtbeauftragten haben wir nicht dabei. Wir freuen uns aber über ein kreativ-professionelles Lichtspiel und einen Blumenstrauß luminanter Zaubereien. Nett wäre, wenn wir dabei von der Bühne aus noch gut sehen können. Ein Backdrop haben wir nicht, bringen aber eine kleine, batteriebetriebene Lightbox mit, die wir an den Bühnenrand stellen.

HOSPITALITY

Wir reisen mit mindestens einem PKW oder einem PKW und einem Sprinter an. Wir hätten dazu gerne eine Möglichkeit zum Ausladen bzw. eine Zufahrt zur Bühne und entsprechende Parkmöglichkeiten. Normalerweise reisen wir ohne jegliches Begleitpersonal. Sollten wir trotzdem jemand Zusätzliches dabei haben, lassen wir es euch wissen.

CATERING

Solltet ihr so nett sein und ein Catering anbieten, würden wir uns über folgende kulinarische Highlights des Konzertabends freuen:

Im Backstage-Bereich fänden wir **Sweets** aller Art, insbesondere **Schokolade** wie Ritter Sport Nougat oder Mini-TwixMarsBounty toll. Auch **leichtes Obst** und **Nüsse** oder z.B. den kleinen **Hackball** und die **Cocktailtomate** finden wir super. Falls ihr was Warmes anbietet, gerne was Leichtes, zB. **mediterrane Küche**.

Achtung: Unsere Organistin ist Vegetarierin! Daher wäre eine Extraportion ohne Fleisch nett, dazu gerne **ein Käsebrötchen**. Bitte auch keinen Fisch oder Anderes aus dem Meer.

Wir trinken gerne **Cola** und **Cola Zero**, teilweise auch alkoholfreies Bier. Für die Bühne bitte **stilles, nicht gekühltes Wasser**. Oliver trinkt auf der Bühne gerne Adelholzener O2 Active Apfel Kiwi. Wenn er einen Wunsch frei hätte, würde er das nehmen.



01775 823 805
OLIVER

0179 239 1662
NINA

technik@munemusic.de
MUNEMUSIC.DE



social media