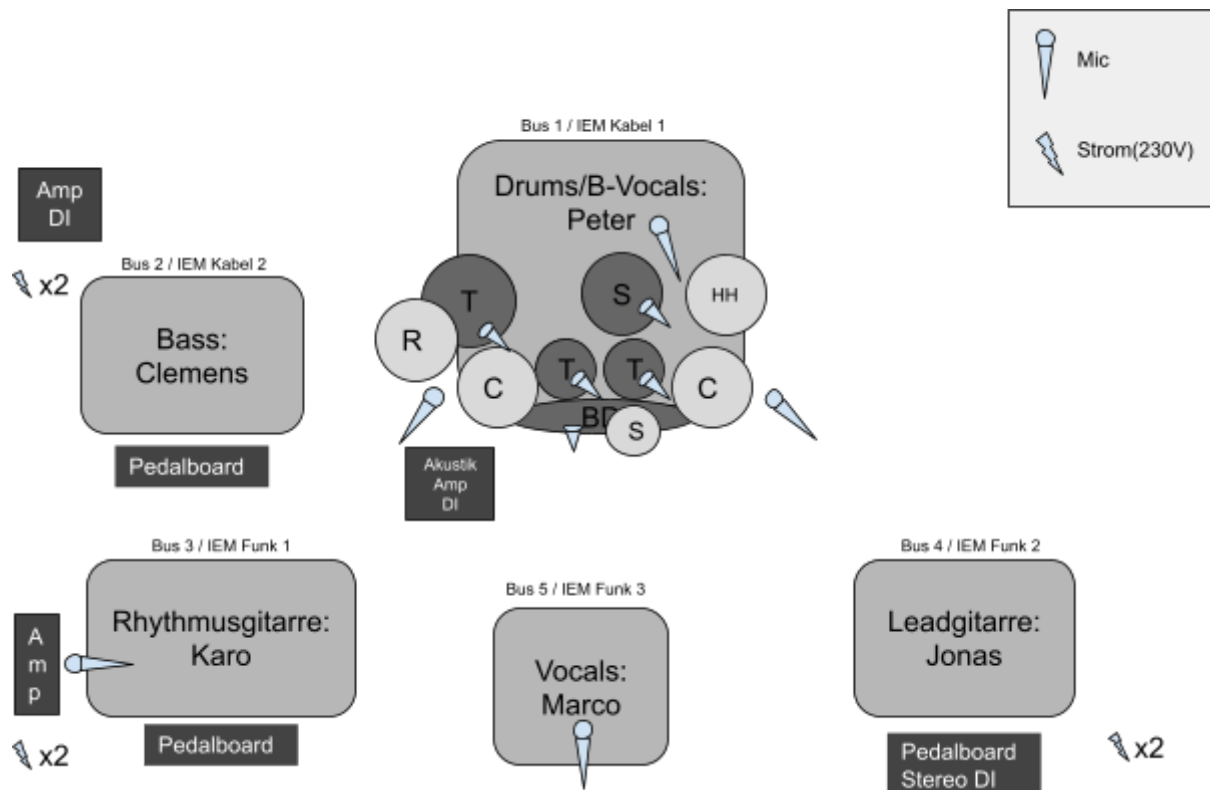


Technical- und Stagerider Shocking Elfriede!



Voraussetzungen Bühne:

- Bühne auf der ein Drumset und 5 Personen bequem Platz finden (mind. 9 qm)
- **Variante 1 (bei Mixing durch die Location):** Mischpult mit fünf Monitorwegen, davon zwei kabelgebunden auf der Bühne verfügbar!
- **Variante 2 (bei Mixing durch die Band):** Der Mastermix muss in Stereo in die PA oder vorhandene Mischpulte eingespeist werden können!
- Steckdosen (230V) an den oben gekennzeichneten Stellen
- entsprechende Mikrofone für die geplante Abnahme (s.u.)

Channels / Mixing

Die Band reist ohne Techniker oder PA an.

Die vorhandene PA sollte dem Raum entsprechend ausgestattet sein.

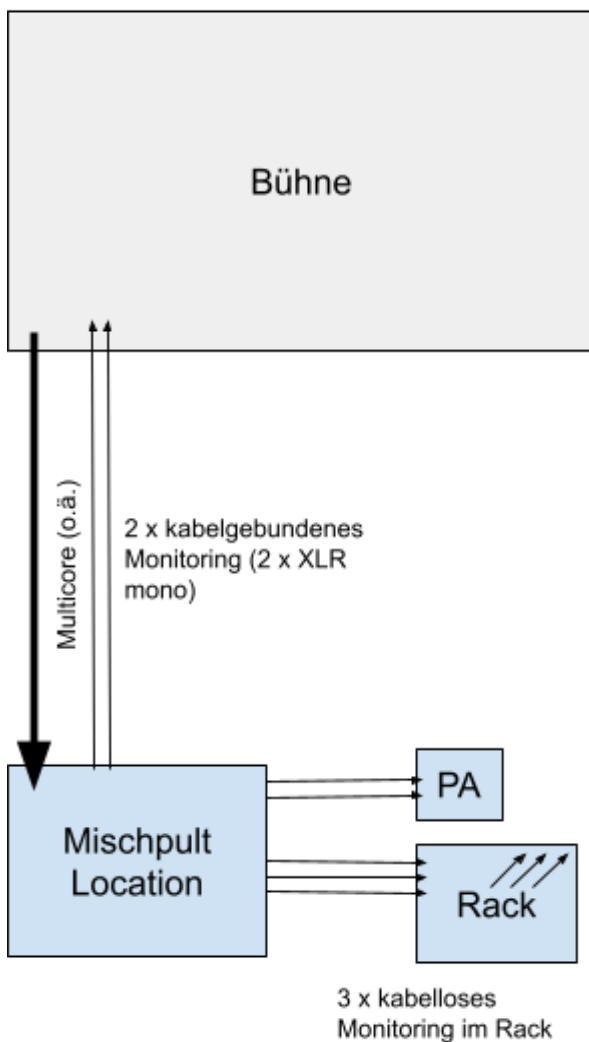
Angepasst an die Raumgröße ist folgende Abnahme der Instrumente denkbar:

Nr.	Instrument	Abnahme
1	Drums Bassdrum	Mic (Dynamisch)
2	Drums Snare	Mic (Dynamisch)
3	Drums Tom 1	Mic (Dynamisch)
4	Drums Tom 2	Mic (Dynamisch)
5	Drums Standtom	Mic (Dynamisch)
6	Drums Overhead 1	Mic (Kondensator)
7	Drums Overhead 2	Mic (Kondensator)
8	Bass	Mic (Dynamisch) oder DI
9 / 10	Leadgitarre	(Stereo) DI
11	Rythmusgitarre	Mic (Dynamisch)
12	Western-Gitarre	Amp mit DI
13	Backing-Vocals	Mic (Bügelmikro, vorhanden)
14	Main-Vocals	Mic (Shure SM58, vorhanden)

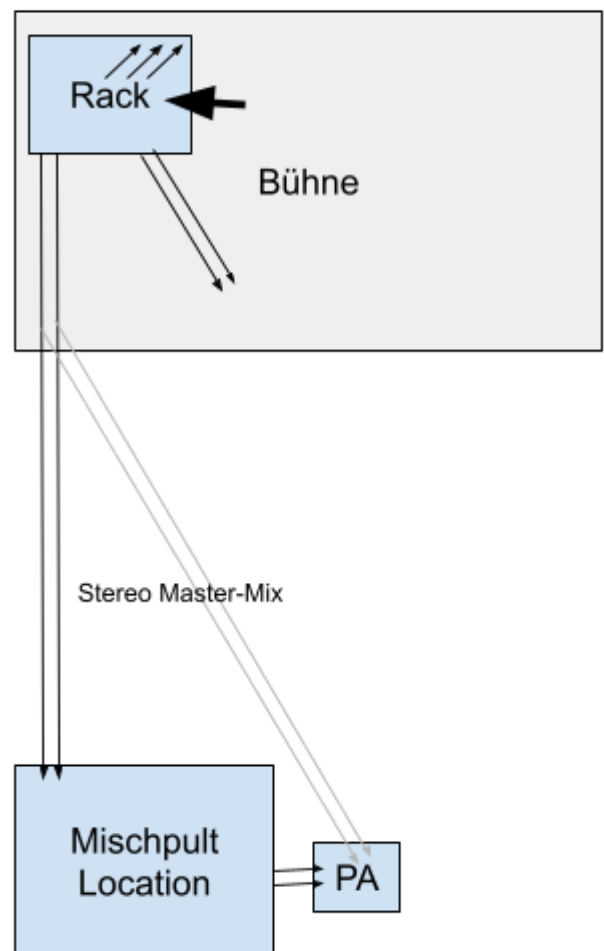
Monitoring / In-Ear-Mixes

Bus 1	Drums	von Allem etwas	IEM Kabel 1 (XLR)
Bus 2	Bass	sehr viel Bass, moderat Gitarren und Vocals, wenig Drums	IEM Kabel 2 (XLR)
Bus 3	Rhythmusgitarre	viel Gitarren und Bass, Rest ausgewogen	IEM Funk 1
Bus 4	Leadgitarre	viel Gitarren, etwas weniger Rhythmusgitarre, Rest ausgewogen	IEM Funk 2
Bus 5	Vocals	viel Vocals, Rest ausgewogen	IEM Funk 3

Variante 1 (Mixing durch Location)



Variante 2 (Mixing durch die Band)



Catering (falls vorhanden)

Wir trinken generell wenig Alkohol, auch nach dem Gig.
Allerdings haben zwei von uns Einschränkungen beim Essen:

Karo	Unfanatisch vegetarisch
Clemens	Unfanatisch vegetarisch
Jonas	Laktosefrei
Peter	Isst alles außer Sushi und Innereien
Marco	Laktosefrei