



Technical Rider

(Stand Juli 2013)

Dieser Technical Rider ist fester Bestandteil des mit der Band geschlossenen Gastspielvertrags.

Änderungen/Abweichungen

Änderungen und Abweichungen vom unten Genannten sind prinzipiell nur nach einer vorherigen Absprache möglich.

Bei Fragen:

Sebastian Rode

sebastian@rode.online.de

Tel. +49 176 61666559

Besetzung

Die Band besteht aus 9 Musikern:

2x Gesang

1x Git & Gesang

3x Bläser

1x Bass

1x Keys

1x Drums

PA

Wir freuen uns Grundsätzlich über ein professionelles PA-System auf dem nicht Behringer steht. (JBL SRX, EAW, o.ä)

FOH

Analog-Pult minimum 16/4/2 ideal 24/8/2

Min. 6 Auxsends (4 Prefade) ideal 8 Aux

4 Band EQ und Pegelanzeige in jedem Kanal

Auch hier werden gute Pulte von Soundcraft, Allen&Heath oder Yamaha ihren Behringer Pendanten vorgezogen.

Digitalpulte nach Absprache.

Siderack

6 Kompressoren für Git, Keys und Vox

idealerweise 3 Multieffektgeräte (2x Reverb, 1x Delay) min. 2 FX (Lexicon, TC, Yamaha)

Gerne auch zwei 31-Band EQs für Front-PA

Monitoring

4 Monitorwege welche alle mit 31-Band EQs bestückt sein sollten.

Mon 1	Voc	2x Wedge
Mon 2	Bläser	Wedge
Mon 3	Keys/Bass	Wedge
Mon 4	Drums	Leistungsstarkes Drumfill

Je nach Bühnengröße freuen wir uns auch über je zwei Wedges für Kanal 2.

Bitte auch hier hochwertiges Material (kein HK Pro, Behringer, o.ä.)

Wenn genügend Aux-Wege vorhanden sind dann kommt zusätzlich noch ein bandeigener In-Ear zum Einsatz.

Licht

Der Bühnengröße angepasste Lichanlage (Back- und Frontlicht) + Operator mit grundlegendem Rhythmus- und Farbempfinden.

Bühne/Riser

Die Bühne sollte nach Möglichkeit nicht kleiner als 4x6m sein, da wir sonst akute Platzprobleme bekommen.

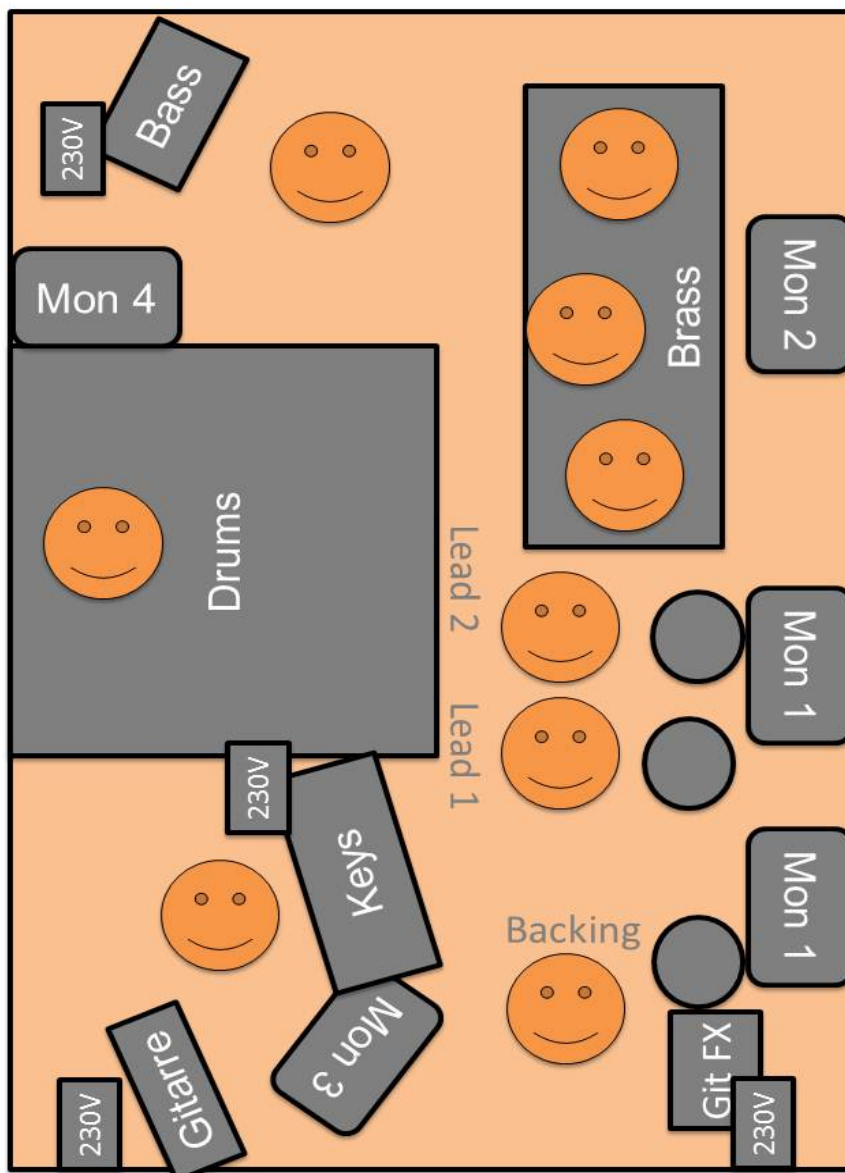
Falls realisierbar ist ein stabiler Drumriser von ca. 2,5 x 2m gerne gesehen.

Personal/Vorbereitung

FOH-Betreuung und Lichtoperator sollten während der kompletten Soundcheck- und Showzeit anwesend sein.

Bei Ankunft der Band erleichtert es allen die Arbeit, wenn:

PA und FOH spielbereit sind, alle Monitore laut Plan aufgestellt, verkabelt und getestet sind, und die Bühnenstromverteilung verlegt sind.



Inputlist

Kanal	Instrument	Mic/DI	Ständer
1	Kick	Beta 52 / D-112 / e-902	Klein
2	Snare	SM 57 / e-904	Klein / Clip
3	Tom 1	Condenser	Klein / Clip
4	Tom 2	Condenser	Klein / Clip
5	Floortom	Condenser	Klein / Clip
6	HiHat	Condenser	Klein
7	OH links	Condenser	Groß
8	OH rechts	Condenser	Groß
9	Bass	DI-Box	
10	Git	SM 57 / E 906	Klein
11	Keys L	DI-Box	
12	Keys R	DI-Box	
13	Saxophon	XLR (eigenes Clip)	
14	Trompete	XLR (eigenes Clip)	
15	Posaune	XLR (eigenes Clip)	
16	Backing Voc	e-945 / SM 58	Groß
17	Lead Voc 1	e-945 / SM 58	Funk
18	Lead Voc 2	e-945 / SM 58	Funk
19	Fx-Return & Talkback		
20			
21			
22			
23			
24			

Für sehr kleine Venues können die Kanäle 6-8 gestrichen werden.

Alle Mikros, DI-Boxen und Stative, ausgenommen die Mikros der Bläser, sind vom Veranstalter zu stellen.