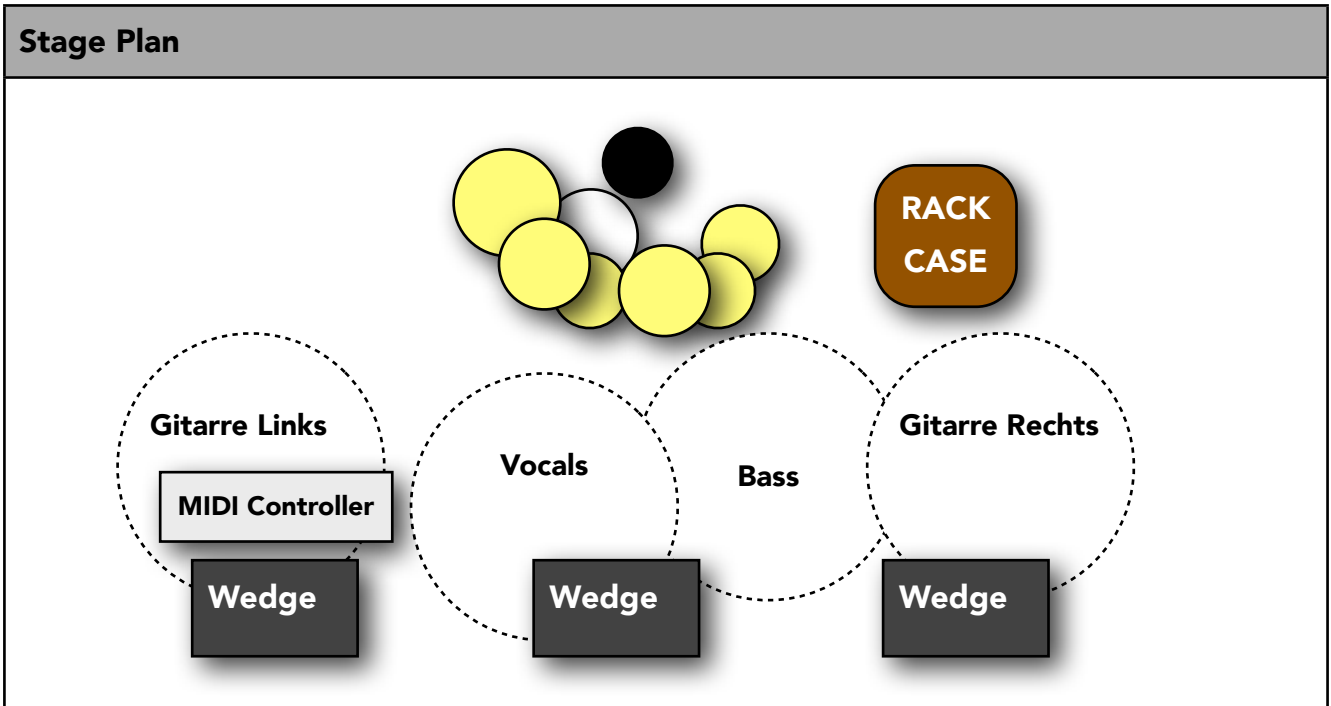


Allgemeine Information General Information	
PA	Eine PA ist zwingend erforderlich, da wir Direct-In aus digitalen Pre-Amps (Fractal Audio Axe FX Ultra) spielen. Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.
Monitoring	3 Wedges auf der Bühne sind ideal. 2 Wedges (EV ZLX 15P) können außerdem durch uns gestellt werden. Ein Monitor für den Drummer ist aufgrund von In-Ear-Monitoring nicht notwendig.
Mischpult	Wir benötigen 2 Kanäle (XLR Input) für Gitarren und Bass Drum Trigger (Alesis DM 5) wobei ein Kanal hart Links und ein Kanal hart Rechts gepannt sein muss. Weiterhin ist ein Dritter Kanal für den Bass notwendig (Direct-Out aus Tech 21 Bass Preamp) Je nach Location benötigen wir einen dritten Kanal für Vocals. Alle Outputs von uns sind symmetrisch, keine DI-Box notwendig.
Peripherie	Keine besonderen Anforderungen. Der Gitarren- und Kick Drum-Output erhält bereits EQ'ing durch eigenen Rackmixer. Weiterhin bringen wir einen Composer (Compressor, Limiter, De-Esser, Noise Gate) für Vocals mit.
Mikrophone	Mikrophone und Stative zur Abnahme des Schlagzeugs, mit Ausnahme der Bass Drum, sind notwendig. Sänger bringt eigenes Mikrofon (Shure SM 58).
Licht	Keine besonderen Anforderungen.
Sonstiges	Mindestens 3 normale Stromanschlüsse sind notwendig.

Input Liste	
XLR Links	DI-Gitarre Links, Bass Drum Trigger, Samples
XLR Rechts	DI-Gitarre Rechts, Bass Drum Trigger, Samples
Es ist zwingend notwendig dass die beiden oben aufgeführten Kanäle die gleiche Lautstärke und Effektierung bekommen! Die Kanäle dürfen sich nur durch das Panorama (hart links oder hart rechts) unterscheiden.	
XLR Vocals	DI-Vocals - bearbeitet durch EQ, Compressor, De-Esser, Noisegate, Limiter, Reverb
XLR Bass	DI-Bass



Vielen Dank an Soundleute, Team und Veranstalter!