

Instrument	Mic	Insert	Notes	Channel - Input	FX
Drumtracks R				1	
Drumtracks L				2	
Backings R				3	
Backings L				4	
LEAD VOX	Cond	Comp	Sennheiser E965 Funk-Strecke (wird mitgebracht)	5	<u>dezent</u> Reverb
BASS	DI Signal mit Amp und Cab-Sim			6	<u>Für Festivals, FlyIn, Support</u>
GITAR	DI Signal mit Amp und Cab-Sim			7	<u>Für Festivals, FlyIn, Support</u>
BASS	DI		nur als Ergänzung	8	Falls gewünscht
BASS	Dyn		SM7B oder vergleichbares	9	Falls gewünscht
GITAR	Dyn		Audix I5	10	Wird mitgebracht falls gewünscht
GITAR	Dyn		Lewitt MTP 440 DM	11	Wird mitgebracht falls gewünscht

Bei Rückfragen: Tim Falkenberg 0176/ 20476594

Bühnenanweisung

Allgemeines:

Ankunft / Travelparty:

Wir kommen generell mit 3 bis 5 Personen und 2, bzw, 3 PKW. Wir benötigen für die komplette Travelparty Zugang zu Bühne, Backstage, FOH und ggf. Merchstand.

Zwei nüchterne und gutgelaunte Helfer für das Ein- und Ausladen sind jederzeit gern gesehen.

Bis auf die Zuweisung der Mikros an die Stagebox bauen wir uns komplett eigenständig auf, daher wäre ein für die Bühne zuständiger Helfer willkommen.

Catering:

Beim Catering sollte nach Möglichkeit bedacht werden, dass unser Bassist vegan lebt und unsere Sängerin Unverträglichkeiten gegen Apfel und Haselnüsse hat.

Ansonsten sind **vor der Show** ab Ankunft zB:

- kalte Platten / Brotzeit,
- Joghurt,
- Bananen,
- Nachos oder ähnliches gern gesehen.

Nach der Show nach Möglichkeit eine gesunde warme Mahlzeit.

Generell bitte ausreichend stilles Wasser und Handtücher zur Verfügung stellen!

Licht:

Das Licht sollte stimmungsvoll und auf die Energie der Show abgestimmt werden.

An zwei Punkten der Show sollte die Bühne bitte komplett abgedunkelt werden:

1. **Intro:** Während des Intros bitte komplette Dunkelheit, dann aufbauendes Licht, wenn Band einsteigt bis zum ersten Song
2. **Interlude:** (genaue Stelle im Set wird dem Lichttechniker am Tag der Show mitgeteilt) vom Ablauf genau wie Intro.

Sound:

Die PA sollte entsprechend der Venue genug Leistung haben und zum Soundcheck betriebsbereit sein. Wir benötigen neben den beiden In-Ear - Monitorwegen noch zwei weitere Monitorwege, die bitte so eingependelt sind, dass Rückkopplungen möglichst vermieden werden.

Soundcheck:

Für einen Linecheck benötigen wir ca. 15 Minuten, für einen kompletten Soundcheck ca. 25 - 30 Minuten.

Bühne:

Die Bühne sollte witterungsgeschützt sein.

Gesang:

Sabine benötigt ein Spare-Mikro und zwei XLR-Kabel, einmal für In-Ear und einmal für den Wireless Empfänger.

Für Festivals / FlyIn-Shows / Supportshows!!!

Für schnelle Changeover in zB Festivalsituationen können Gitarre und Bass auch komplett ohne Backline auskommen. In diesem Falle bekommt der FOH jeweils von Gitarre und Bass ein mit Amp- und CabSim belegtes DI-Signal, hierfür wird jeweils ein XLR-Kabel benötigt.

Bass:

Wenn mikrofoniert, wird Boris' Bass-Box bevorzugt mit einem **SHURE SM7B** abgenommen. Zur Ergänzung hat der Amp ein DI-Out.

Gitarre:

Tim bringt sein **Audix I5** und **Lewitt MTP 440 DM** für die 2x12 Box mit. Dementsprechend müssen nur noch zwei XLR Kabel zur Verfügung gestellt werden.

Laptop:

Da Backingtracks wie auch die Drumtracks über unser Interface kommen, benötigen wir hier insgesamt 4 XLR-Kabel.