

# Reflektorfuchs

## Bühnenanweisung - Technical Rider

### Allgemeine Informationen

Stellen Sie eine PA mit ausreichend Leistung für die Location und das Publikum zur Verfügung.

5 separate Monitorwege sind wünschenswert, 2 werden als Minimum benötigt, davon 1x In-Ear Monitoring am Schlagzeug.

Ein Mischpult mit 16 Kanälen, 6 Aux sends und 4 Band parametrischem EQ wird bevorzugt. Als Minimum werden 12 Mikrophon Eingänge und 2 Aux sends benötigt.

Die Insert FX, Gate und Kompressor sind optional.

Ein Reverb für Vocals muss vorhanden sein.

Auf der Bühne werden 10 x 230 V Steckdosen benötigt

Eine ausreichende Anzahl Mikrostände und Kabel wie in der Input Liste beschrieben sollten gestellt werden.

Beleuchtung sollte vom Veranstalter organisiert werden. Podeste laut Bühnenplan für Schlagzeug und Rhythm Guitar sind erwünscht aber optional.

Abweichungen müssen vorher mit der Band abgestimmt werden.

## Input Liste

Input	Use	Mic (example)	FX insert (optional)	FX send	Monitor	Notes
1	Bass Drum	Audix D6, Beta52	Gate, Comp		1	1)
2	Snare	Audix i5, SM57	Gate, Comp	Reverb		1)
3	Tom 1	Audix D2, E604	Gate	Reverb		1)
4	Tom 2	Audix D2, E604	Gate	Reverb		1)
5	Tom 3	Audix D4, E604	Gate	Reverb		1)
6	Overhead L	Condenser				1), 2)
7	Overhead R	Condenser				1), 2)
8	Bass DI	DI	Comp		4	
9	Lead Guitar	Direct out XLR (Kemper Profiler Stage)				1, 2, 3, 4, 5
10	Rhythm Guitar	Direct out XLR (Kemper Profiler Stage)				3, 4, 5
11	Lead Vocals	E965, SM58	Comp	Reverb	1, 2, 3, 4, 5	2), 3)
12	Background Vocals	E965, SM58	Comp	Reverb	2, 4	

- 1) Schlagzeug-Mikrophone können nach Absprache gestellt werden
- 2) 48 V Phantomspeisung
- 3) Sennheiser E965 Kondensator Mikrofon wird gestellt

## Monitor Liste

- 1) Schlagzeug, In-Ear Monitoring
- 2) Lead Gesang
- 3) Lead Guitar
- 4) Bass
- 5) Rhythm Guitar

# Bühnen Plan

