

ON OUR ~~OWN~~ Techrider

In-Ear-Monitoring

Alle Signale werden vor unserem IEM-Rack durch XLR-Splitter gesplittet, bevor sie in unser Behringer XR18 Pult gehen. Unseren In-Ear Mix regeln wir eigenständig auf der Bühne.

An FOH gehen aus unserem Splitter dann nur die Rohsignale über ein Multicore, mit beschrifteten Enden. Phantomspeisungen der einzelnen Mikros werden über unser XR18 geregelt.

Funkfrequenzen

Wir kommen mit 5 Funksystemen. Während unserer Stagetime dürfen keine Funksysteme mit den gleichen oder nah aneinander liegenden Frequenzen in Betrieb sein, um Signaleinträufungen zu vermeiden.

Belegte Frequenzen:

- 677.750 MHz
- 825.500 MHz
- 839.524 MHz
- 863.100 MHz
- 864.900 MHz

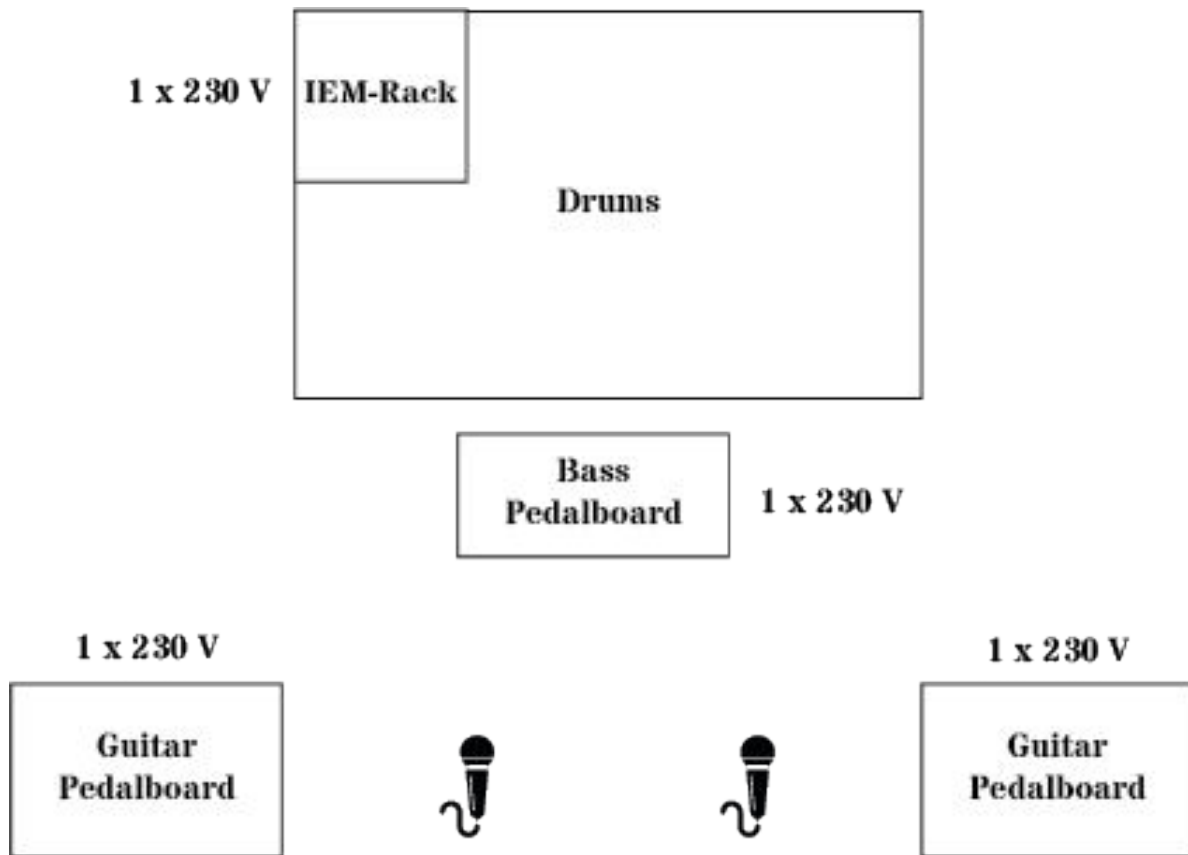
Patchplan

1	Kick	Mic
2	Snare	Mic
3	OH L	Mic
4	OH R	Mic
5	Hi-Hat	Mic
6	Tom 1	Mic
7	Tom 2	Mic
8	Tom 3	Mic
9	Talkback Drums	Mic
10	—	
11	Talkback FOH	Mic
12	Vocal Romina	Mic (clean)
13	Vocal Aj	Mic (unclean)
14	Bass Ali	XLR
15	Guitar Marco	XLR
16	Guitar Alex	XLR
Main L	Backing Tracks	
Main R	Backing Tracks	

Band

Romina Czaja:	Clean Vocals (1x SM58)
Aljoscha "Aj" Siems:	Shout Vocals (1x SM58)
Marco Kölling:	Gitarre mit Floorboard Amp (1 x XLR)
Alexander "Alex" Rost:	Gitarre mit Floorboard Amp (1 x XLR)
Aljoscha "Ali" Siquanz:	Bass mit Floorboard Amp (1 x XLR)
Thorben Ziegler:	Drums (Drum-Rider siehe unten)

Bühnenplan



Banner

Größe 3,5m x 2,5m

Drums

