

# Rider „Heroes – David Bowie Tribute“

(Stand 04.18)

Dieses Dokument ist Bestandteil des Vertrages und Voraussetzung für einen reibungslosen Ablauf des Events mit „Heroes“. Der Veranstalter hat daher (im Interesse beider Parteien) Sorge zu tragen, dass die aufgeführten Punkte eingehalten werden. Sollte dies an der einen oder anderen Stelle nicht möglich sein, können selbstverständlich (frühzeitig!) Alternativen besprochen werden. Generell freuen wir uns über umfangreiche vorab Infos und eine gute Kommunikation.

**Jonas Martin – Booking, Orga** – 01573/8397768 – heroes.booking@gmx.de

**Leon Hofmann – Tontechniker** – 0152/04475464 – info@hofmann-ton.de

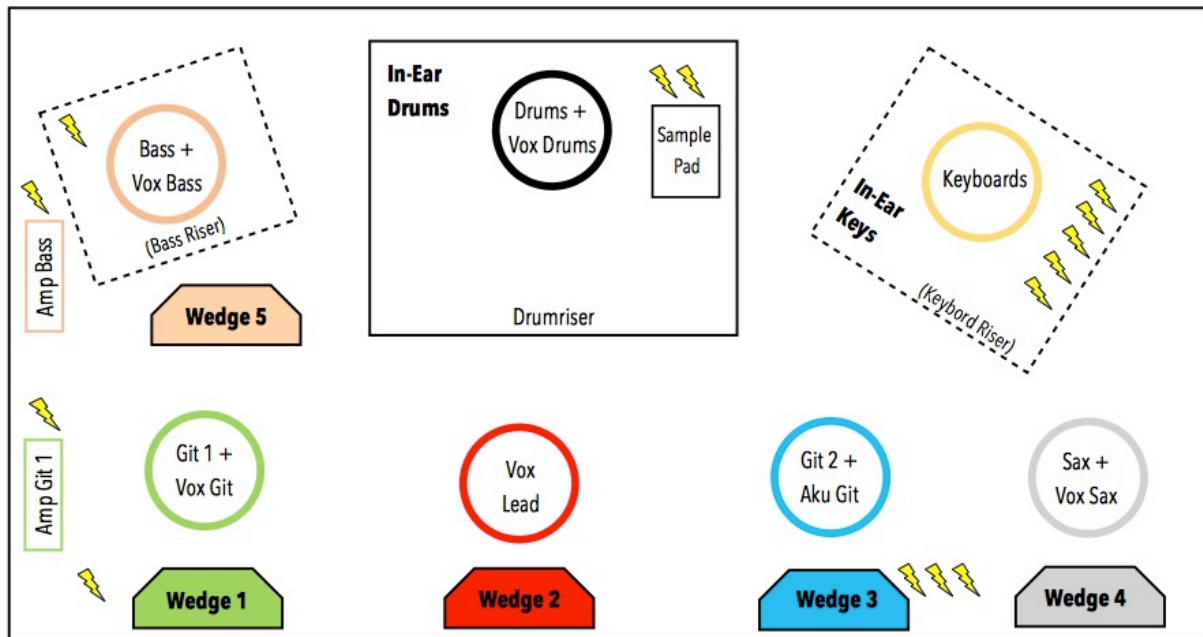
**Silas Martin – Lichttechniker** – 0151/63300368 – martinsilas123@outlook.de

## 1. Allgemeines

Die feste Gruppe besteht aus **7 Musikern und einem Tontechniker**. Nach Gegebenheit ist auch ein **eigener Lichttechniker** mit an Bord. Wir bitten um ausreichende Verpflegung während des gesamten Events. Ein warmes **Essen** zwischen Soundcheck und Show wäre wünschenswert! In jedem Fall sollten aber genügend Wasser, süße **Getränke**, ein Kasten Bier und Snacks bereitstehen. Es wird ein beheizter Rückzugsort mit Garderobe (**Backstage**), separiert vom Zuschauer und Bühnenbereich, benötigt. Für Aufbau und Soundcheck sollte genügend Zeit eingeplant werden – zuvor ist auch eine **Einweisung** unserer Techniker in die Licht- und Tonanlage **durch den Haustechniker** erforderlich.

## 2. Bühne

Es muss eine Bühne für den Auftritt zur Verfügung stehen, welche Platz für die 7 Musiker plus Backline bietet. Erforderlich sind min. 6m Breite und 4m Tiefe. Open-Air Bühnen müssen regenfest überdacht und windgeschützt sein. Es sollte ein **Drumriser** (min. 2x2m, 40cm hoch) vorhanden sein. Zwei zusätzliche Riser (2x2m, 20cm hoch) für Keyboards und Bass wären wünschenswert, aber nicht notwendig. Die Bühne muss über einen ausreichend abgesicherten und **fachmännisch geprüften Stromanschluss** verfügen. Bühnen-/Ton-Strom ist getrennt vom Licht-Strom in unterschiedlichen Kreisen zu führen. Hier eine schematische Darstellung des Setups von „Heroes“ – entsprechend viele **Steckplätze Bühnenstrom und Monitor-Lautsprecher** („Wedges“) sollten bereits vor dem Bandaufbau bereitliegen:



### 3. Licht

„Heroes“ benötigen vorallem Stimmungslicht, Scheinwerfer mit den üblichen Farben, zusätzliche LEDs (RGB) sind wünschenswert. Die Lichtanlage sollte die komplette Bühne gut ausleuchten. Für den Lead-Sänger sollte ein heller Scheinwerfer vorhanden sein, der tatsächlich nur den Sänger (von vorne) bestrahlt. Des Weiteren sollte ein Hazer oder eine Nebelmaschine bereit stehen. Benötigt wird ein Lichtpult mit physischen Fadern (Licon, Dot2, o.ä. in Absprache mit unserem Lichttechniker). Eine kurze Einweisung in die jeweilige Lichttechnik vor Ort ist in jedem Falle notwendig.

### 4. Ton

Das Setup der PA sollte dem zu beschallenden Raum angemessen gewählt sein und den Pegel eines Bandkonzerts produzieren können. Wir bitten darum, von Eigenbauten und „No-Name“-Produkten abzusehen. Außerdem muss die Anlage selbstverständlich einwandfreie Funktion aufweisen. Sofern notwendig, sind, je nach Geometrie des Venues, Nearfills bzw. Outfills vorzusehen. Diese sollen unabhängig vom Main L/R Mix ansteuerbar sein. Das digitale Tonpult sollte mind. 24 Kanäle und 8 Busse/Auxwege neben dem Master-Bus verarbeiten können. Wir verwenden beispielsweise sehr gerne Yamaha CL/QL, Soundcraft Si/Vi, Allen&Heath iLive/GLD/SQ, Behringer X32, Midas M32. Ein entsprechendes Showfile wird von unserem Tontechniker mitgebracht. Auf der Bühne muss eine ausreichend dimensionierte Stagebox mit Multicore (digital oder analog) zum FOH Platz vorhanden sein. Wir bitten darum, dass während der gesamten Zeit ein Techniker vor Ort ist, der sich mit Infrastruktur und der Konsole auskennt.

Die Band reist prinzipiell mit vollständiger Backline (Verstärker, Schlagzeug, ...). Vor Ort vorhanden sein müssen die entsprechende Anzahl Mikrofonstative, Mikrofone, DI-Boxen, XLR-Kabel, sowie die Monitorlautsprecher („Wedges“).

Folgende **Inputs** sind an der Stagebox in Benutzung:

Input	Name	Mic	Bemerkungen
<b>1</b>	Kick in	e901/Beta 91A	Grenzfläche
<b>2</b>	Kick out	e902/Beta 52A/D6	Kickdrum-Mikro auf kleinem Stativ
<b>3</b>	Snare	Beta 57A/MD421	Dynamisches Mikro auf Stativ
<b>4</b>	Tom 1	e904/Beta 56A	Dynamisches Clipmikro
<b>5</b>	Tom 2	e904/Beta 56A	Dynamisches Clipmikro
<b>6</b>	Tom 3	e904/Beta 56A	Dynamisches Clipmikro
<b>7</b>	Tom 4	e904/Beta 56A	Dynamisches Clipmikro
<b>8</b>	OH L	e914/NT5/Beta 181C	Kondensator Mikro auf großem Stativ
<b>9</b>	OH R	e914/NT5/Beta 181C	Kondensator Mikro auf großem Stativ
<b>10</b>	Bass	XLR out am Amp	
<b>11</b>	Git 1	e906	Dynamisches Mikro auf kleinem Stativ
<b>12</b>	Git 2	DI Box	
<b>13</b>	Keyboards L	DI Box	
<b>14</b>	Keyboards R	DI Box	
<b>15</b>	Sample-Pad L	DI Box	
<b>16</b>	Sample-Pad R	DI Box	
<b>17</b>	Aku Git	DI Box	
<b>18</b>	Saxophon	C519/e908	Instrumenten Clipmikro, gerne auch mit Funkstrecke
<b>19</b>	Vox Bass	Beta58/e945/OM5	Dynamisches Mikro auf Stativ
<b>20</b>	Vox Git	Beta58/e945/OM5	Dynamisches Mikro auf Stativ
<b>21</b>	Vox Drums	Beta58/e945/OM5	Dynamisches Mikro auf Stativ
<b>22</b>	Vox Sax	Beta58/e945/OM5	Dynamisches Mikro auf Stativ
<b>23</b>	Vox Lead	MD431/KSM8/ Beta87	Hochwertiges Gesangsmikro (Stativ wird mitgebracht)

Folgende Belegung gilt für die Outputs der Stagebox:

Output	Name	Bemerkungen
1	Wedge 1	Siehe Bühnenplan
2	Wedge 2	Siehe Bühnenplan
3	Wedge 3	Siehe Bühnenplan
4	Wedge 4	Siehe Bühnenplan
5	Wedge 5	Siehe Bühnenplan
6	In Ear Drums	XLR Kabel zu den Drums
7	In Ear Keys	XLR Kabel zu den Keyboards

Das angegebene Equipment dient als Referenz. Qualitativ gleich- oder höherwertiges Material wird natürlich ebenfalls akzeptiert. Bei Unklarheiten und „Besorgungsengpässen“ melden Sie sich bitte rechtzeitig bei den zuständigen Personen (siehe Kontakte oben), eine Lösung wird gefunden werden. Danke bereits im Voraus für Ihre Bemühungen! Die „Heroes“ freuen sich auf die gute Zusammenarbeit und eine tolle Show.

**Jonas Kalnbach** – Lead Vocals

**Jan Martin** – Guitars, Backing Vocals

**Leo Enders** – Guitars

**Joscha Eißen** – Saxophone, Backing Vocals

**Ferdinand Reutter** – Keyboards

**Jonas Vohmann** – Bass, Backing Vocals

**Jonas Martin** – Drums, Backing Vocals, Samples