

# Technical Rider Barankauf

Falls vorhanden, bitte so die Backlineabnahme:

Kana l	Quelle	Mikrofonie	Dynamics
1	<b>Kick</b>	SHURE Beta 52 (SENNHEISER e602/ e902)	Gate (+ Kompressor)
2	<b>Snare</b>	Shure SM 58	(Gate +) Kompressor
3	<b>Hi-Hat</b>	Shure SM 57	---
4	<b>Tom 1</b>	Shure SM 58	Gate
5	<b>Tom 2</b>	Shure SM 58	Gate
6	<b>Tom 3</b>	Shure SM 58	Gate
7	<b>Overhat L</b>	AKG C 3000	---
8	<b>Overhat R</b>	AKG C 3000	---
9	<b>Bass</b>	DI / Sennheiser MD 421	Kompressor
10	<b>Rhythm E - Gitarre</b>	SHURE SM 57	
11	<b>Lead E - Gitarre</b>	SHURE SM 57	
12	<b>Vocals 1 – El Looso (Mainvocals)</b>	SHURE SM58 - KEIN FUNK	Kompressor
13	<b>Vocals 2 – Rod (Background)</b>	SHURE SM58 - KEIN FUNK	Kompressor
Aux- 1	Monitor El Looso (Vocals, Lead Gitarre)	Monitor El Looso (Mainvocals, Lead Gitarre)	---
Aux- 2	Über 31Band EQ	Monitor Rod ( Background, Rhythm Guitar)	---
Aux- 3	Über 31Band EQ	Monitor Timmäy (Bass)	---
Aux- 4	Über 31Band EQ	Sebi (Drums)	---

Mindestens ein 2 Wege Monitoring. 1ter Weg Gesang, Bass und Gitarre. 2ter Weg Drums.

Vocals 2(Rod) leiser als Vocals 1 (Mainvocals; El Looso)

Kein Schlagzeug auf dem 4ten Monitor (Sebi, Drums)!

Bassist verwendet Funkverbindung, deshalb keine Funkmikros

# Bühnenaufbau Barankauf

