

Camarel Techrider

Instrument	Bevorzugte Mikrofonie	Bemerkungen
Drums:		
Bassdrum	D112 / Beta52 / Audix D6 o.Ä.	
Snare	SM57 / Beta57 / e604 / Audix i5 o.Ä.	
Toms (2x)	SM57 / Beta57 / e604 / Audix D2/4 ö.Ä.	
Hihat		
Overheads		Nur auf großen Bühnen
Bass 500W Topteil 4x10 Box	DI	DI-Out am Amp vorhanden
Gitarre 1 Topteil 50W 2x12 Box	SM57 / Beta 57 / MD421 / e906 / Audix i5 ö.Ä.	
Gitarre 2 Topteil 15W 2x12 Box	SM57 / Beta 57 / MD421 / e906 / Audix i5 ö.Ä.	
Vocals	Beta 57 / SM58 o.Ä.	Gerne auch Funk Main Vocals bringt eigenen Mikroständer mit, sonst Galgenmikrofonständer

Bühne

- Bühnengröße mind. 5x3m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m

P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2x 1 kW / 250 Personen.
- 1 Techniker muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 2 Wege mit 31 Band EQs
- Ideal: 3 Wedges, 1 Drumfill, Aufstellung gemäß Bühnenplan

