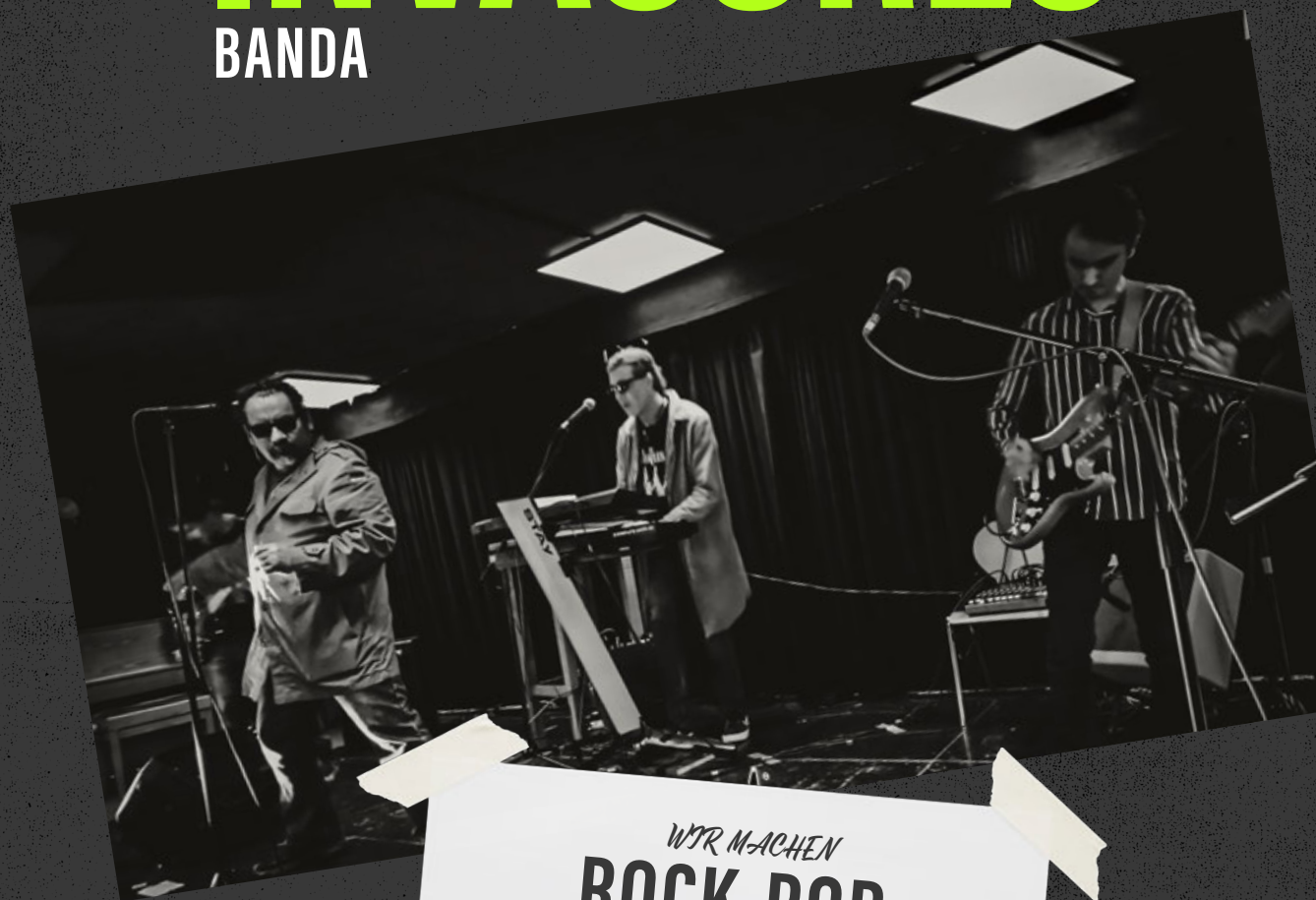


# INVASORES

BANDA



BOLETIN INFORMATIVO | INFOBROSCHÜRE 2024

WTR MACHEN  
**ROCK-POP  
EN ESPAÑOL**  
ENDLICH EINE LOKALE ROCKBAND  
AUF SPANISCH!  
ROCK 100% | 0% LATIN

we don't play  
**love  
songs**

IG: @INVASORES.BANDA



# WER WIR SIND

Südamerika-Spanisch Rock aus der Unterwelt von München, wo Vernunft ein städtisches Mythos ist!

Wir sind eine bunt gemischte Truppe aus Chile, Argentinien und Peru, mit einem vielfältigen keyboarder, einem Swiss-Watch timing Gitarristen, Zauberbassmann einen Japanischen Schlagzeiger der bis 4 zählen kann und einen Frontmann, der schon seit 30 Jahren die Bühnen rockt.

Unsere musikalischen Wurzeln reichen von Jazz über Funk bis hin zu Rock, Blues und Pop. Wir spielen Coversongs, vor denen andere Bands zurückschrecken, denn bei uns ist kein Ton zu komplex und kein Rhythmus zu hart. Unsere Songs sind in ganz Lateinamerika und Spanien Kult. Auf der Bühne bieten wir einen Sound auf höchstem Niveau, der die Ohren verwöhnt und die Herzen höher schlagen lässt. Mit unserem Bühnenkonzept bringen wir jede Location zum Beben und liefern einen Soundcheck, der sitzt wie eine Eins. Wir nehmen unser Publikum mit auf eine emotionale Achterbahnfahrt durch Songs über Liebe, Rebellion, Ungerechtigkeit und das Leben an sich. Die 80er und 90er Jahre sind unsere Heimat und wir bringen ihren Spirit mit einer gehörigen Portion Rock'n'Roll auf die Bühne. Wenn wir spielen, wird gesungen, geschrien und getanzt, denn wir bringen die Leute zum Schwingen und Träumen. Wir sind keine großen Redner, keine abgehobenen Stars - wir sind einfach fünf Typen, die Musik mit Respekt, Leidenschaft und einer gehörigen Portion Wahnsinn leben.



Leo Rodriguez



Soda Stereo



Los Prisioneros



Charly García / Filo Pérez

## LO QUE SOMOS

Rock sudamericano-español desde los bajos fondos de Munich, ¡donde la cordura es un mito urbano!

Somos un colorido grupo de países como Chile, Argentina y Perú, con un versátil teclista, un guitarrista con tiempo de reloj suizo, un bajista mágico, un baterista japonés que sabe contar hasta 4 y un líder de banda que lleva 30 años causando sensación en los escenarios.

Nuestras raíces musicales abarcan desde el jazz y el funk hasta el rock, el blues y el pop. Tocamos versiones de canciones que otros grupos rehúyen, porque con nosotros ninguna nota es demasiado compleja ni ningún ritmo demasiado duro. Nuestras canciones son de culto en toda Latinoamérica y España. En el escenario, ofrecemos un sonido del más alto calibre que mima los oídos y hace que los corazones latan más rápido.

Con nuestro concepto escénico, hacemos temblar todas las salas y ofrecemos una prueba de sonido que encaja como un guante. Llevamos a nuestro público en una montaña rusa emocional a través de canciones sobre el amor, la rebelión, la injusticia y la vida misma. Los 80 y los 90 son nuestra casa y llevamos su espíritu al escenario con una buena dosis de rock'n'roll. Cuando tocamos, cantamos, gritamos y bailamos, porque hacemos que la gente se balancee y sueñe. No somos grandes charlatanes, no somos estrellas de altos vuelos: sólo somos cinco tipos que viven la música con respeto, pasión y una buena dosis de locura.



# RICARDO

RICARDO BRENNEISEN GOZQUETA



GESANG

Geboren 1971 in Callao, Perú, wurde in den turbulenten 80er Jahren geprägt, als Terroranschläge seine Nachbarschaft erschütterten und seinen rebellischen Geist weckten, der später integraler Bestandteil seiner Kunst wurde.

Sein Interesse an Rockmusik wurde während seiner Schulzeit durch drei prägende Momente geweckt: Ein Literatur-Workshop mit dem Schriftsteller Jorge Eslava, das legendäre Konzert von Charly García 1985 und die vibrierenden Nächte in der Diskothek No Helden, dem Zentrum der Untergrundbewegung in Lima. Hier begann er auch, eigene Songs zu schreiben.

1994 gründete er die Band Dolores Delirio, die schnell an Bekanntheit und Kritikerlob gewann. Mit Alben wie "Cero" (1995) und "Dolores Delirio" (1997) etablierte sich Max als Komponist mit Hymnen des peruanischen Rocks wie "Aprendizaje", "Carmen" und "Juramento".

Seine musikalische Reise führte ihn 2000 zu Sony Music und zum innovativen Album "Raíz", auf dem Songs wie "Silencio" und "Grito" seine künstlerische Entwicklung verdeutlichen.

Im Laufe der Jahre hat Ricardo verschiedene musikalische Projekte erkundet, von der Band Cómplices Eternos bis hin zu Kollaborationen mit Terapeutas del Ritmo. Sein triumphales Comeback bei Dolores Delirio 2009 markierte eine Ära unvergesslicher Konzerte und bedeutender rechtlicher Erfolge, wie die posthume Anerkennung für einen verstorbenen Bandkollegen.

2016 festigten das EP "El Camino" und Auftritte bei Festivals mit Legenden wie Andrés Calamaro und Iggy Pop seinen Status als Ikone des peruanischen Rocks. 2019 feierte er die 25-jährige Geschichte von Dolores Delirio zusammen mit Richard Coleman, dem Gitarristen von Gustavo Ceratis Soloprojekt.

Sein unermüdlicher Einsatz hat ihm zahlreiche Auszeichnungen eingebracht, darunter von der Sociedad Nacional de Intérpretes y Ejecutantes de la Música (SONIEN), der Asociación Peruana de Autores y Compositores (APDAYC) und der Unión Nacional de Productores Fonográficos (UNIMPRO).

Heute widmet sich Ricardo der Neugründung der Band INVASORES sowie Solisten Projekten und setzt seine Leidenschaft für Musik fort.

Ricardo, nacido en 1971 en Callao, Perú, fue moldeado en los turbulentos años 80, cuando los ataques terroristas sacudieron su vecindario y despertaron su espíritu reflexivo y rebelde, que más tarde se convertiría en parte integral de su arte.

Su interés por el rock surgió durante su época escolar, marcado por tres momentos significativos: un taller literario con el escritor Jorge Eslava, el legendario concierto de Charly García en 1985 y las vibrantes noches en la discoteca No Helden, el epicentro del movimiento underground en Lima. Fue aquí donde comenzó a escribir sus propias canciones.

En 1994, fundó la banda Dolores Delirio, que rápidamente ganó reconocimiento y elogios de la crítica. Con álbumes como "Cero" (1995) y "Dolores Delirio" (1997), Ricardo se estableció como compositor con himnos del rock peruano como "Aprendizaje", "Carmen" y "Juramento".

Su viaje musical lo llevó a Sony Music en 2000 y al innovador álbum "Raíz", donde canciones como "Silencio" y "Grito" muestran su evolución artística.

A lo largo de los años, Ricardo ha explorado diversos proyectos musicales, desde la banda Cómplices Eternos hasta colaboraciones con Terapeutas del Ritmo. Su regreso triunfal a Dolores Delirio en 2009 marcó una época de conciertos memorables y logros legales significativos, como el reconocimiento póstumo para un compañero de banda fallecido.

En 2016, el EP "El Camino" y sus actuaciones en festivales con leyendas como Andrés Calamaro e Iggy Pop consolidaron su estatus como ícono del rock peruano. En 2019, Ricardo celebró los 25 años de Dolores Delirio junto a Richard Coleman, guitarrista del proyecto solista de Gustavo Cerati.

Su incansable dedicación le ha valido numerosos reconocimientos, incluyendo el de la Sociedad Nacional de Intérpretes y Ejecutantes de la Música (SONIEN), la Asociación Peruana de Autores y Compositores (APDAYC) y la Unión Nacional de Productores Fonográficos (UNIMPRO).

Hoy en día, Ricardo se dedica a la reinención de la banda INVASORES Banda, continuando su pasión por la música.

INFOSCHNITT

BOLETIN INFORMATIVO





# FELIPE

FELIPE SALINAS



Felipe Salinas, ein 40-jähriger chilenischer Gitarrist mit 25 Jahren Erfahrung in verschiedenen Musikprojekten, ist in Valparaíso, Chile, geboren und lebt seit 2022 in München, Deutschland. Er hat an veröffentlichten Alben verschiedener Bands als Komponist und Gitarrist gearbeitet, darunter Adhesivo - "Adhesivo" (2006), Corderolobo - "Desastres naturales y mañana en la mañana" (2013), und die Orquesta Sinfónica de Asteroides "El animal es real" (2016). Zwischen 2019 und 2022 war er als Gitarrist für die Band "Jirafa Ardiendo" tätig, mit der er drei digitale Singles veröffentlichte.

Seine musikalische Reise begann in den frühen 2000er Jahren, als er als Gitarrist für die Grunge-Band "Zooide" in Chile tätig war. In den folgenden Jahren trat er verschiedenen Bands bei und trug als Gitarrist, Keyboarder und sogar Sänger zu ihren Werken bei.

Im Jahr 2005 wurde er Mitglied der Pop-Rock-Band "Adhesivo" aus Valparaíso, Chile, und trug als Hauptgitarrist zum Debüt-EP der Band bei. Seine musikalische Vielseitigkeit führte ihn auch dazu, als Gitarrist und Keyboarder in der experimentellen Pop-/Neo-Psychedelic-Band "Orquesta Sinfónica de Asteroides" in Santiago, Chile, tätig zu sein.

Im Jahr 2010 trat er der Dark-Pop/Rock-Band "Población Parlante" als Gitarrist, Keyboarder und Sänger bei und half bei der Produktion ihres ersten selbst produzierten EPs. Sein Talent als Gitarrist führte ihn auch dazu, Teil des "Sueño Siamés" Tributbands zu werden, wo er den Sound der "Smashing Pumpkins" nachahmte.

Im Jahr 2012 wirkte er als Gitarrist an dem Album "Desastres naturales y mañana en la mañana" der Band "Corderolobo" mit, bevor er 2018 als Gitarrist und Keyboarder der renommierten Indie-Band "Jirafa Ardiendo" beitrug. Während seiner Zeit bei "Jirafa Ardiendo" veröffentlichte die Band mehrere Alben und Singles und etablierte sich als eine der führenden Bands der chilenischen Indie-Szene.

Seit 2022 ist Felipe Salinas Mitglied der Band "Invasores" als Gitarrist und setzt seine musikalische Reise fort, während er gleichzeitig seinen Wohnsitz in München, Deutschland, hat. Seine reiche musikalische Erfahrung und sein Talent haben ihn zu einem geschätzten Mitglied der Musikszene gemacht, sowohl in seiner Heimat Chile als auch international.



Felipe Salinas, un guitarrista chileno de 40 años con 25 años de experiencia en diversos proyectos musicales, nació en Valparaíso, Chile, y reside en Múnich, Alemania, desde 2022. Ha trabajado en álbumes publicados con diferentes bandas como compositor y guitarrista, incluyendo Adhesivo - "Adhesivo" (2006), Corderolobo - "Desastres naturales y mañana en la mañana" (2013), y la Orquesta Sinfónica de Asteroides "El animal es real" (2016). Entre 2019 y 2022, fue guitarrista de la banda "Jirafa Ardiendo", con la que lanzó tres sencillos digitales.

Su viaje musical comenzó a principios de los años 2000, cuando fue guitarrista de la banda de grunge "Zooide" en Chile. En los años siguientes, se unió a varias bandas y contribuyó como guitarrista, tecladista e incluso vocalista a sus obras.

En 2005, se unió a la banda de pop-rock "Adhesivo" de Valparaíso, Chile, y contribuyó como guitarrista principal al EP debut de la banda. Su versatilidad musical también lo llevó a ser guitarrista y tecladista en la banda de pop experimental/neo-psicodélica "Orquesta Sinfónica de Asteroides" en Santiago, Chile.

En 2010, se unió a la banda de dark-pop/rock "Población Parlante" como guitarrista, tecladista y vocalista, y ayudó en la producción de su primer EP autoproducido. Su talento como guitarrista también lo llevó a formar parte de la banda tributo "Sueño Siamés", donde emulaba el sonido de "Smashing Pumpkins".

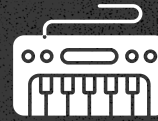
En 2012, participó como guitarrista en el álbum "Desastres naturales y mañana en la mañana" de la banda "Corderolobo", antes de unirse en 2018 como guitarrista y tecladista a la reconocida banda indie "Jirafa Ardiendo". Durante su tiempo con "Jirafa Ardiendo", la banda lanzó varios álbumes y sencillos, estableciéndose como una de las principales bandas de la escena indie chilena.

Desde 2024, Felipe Salinas es miembro de la banda "Invasores" como guitarrista, continuando su viaje musical mientras mantiene su residencia en Múnich, Alemania. Su rica experiencia musical y su talento lo han convertido en un miembro valioso de la escena musical, tanto en su Chile natal como a nivel internacional.



## MARIANO

MARIANO SPROVIERI



PIANO & SYNTHS

Mariano Sprovieri, geboren in Córdoba, Argentinien, im Jahr 1969, ist ein Musiker mit einer mehr als 30-jährigen Karriere, der auf seinem Weg zahlreiche Herausforderungen gemeistert hat. Schon im Alter von 4 Jahren begann er seine musikalische Reise mit Klavierunterricht, wo er klassische Stücke von Mozart und Beethoven interpretierte. Trotz seines Talents erhielt er von seinen Eltern keine Unterstützung, um eine musikalische Laufbahn einzuschlagen. Erst mit 18 Jahren konnte er unabhängig von finanziellen Einschränkungen seinen Weg in der Musik wählen.

Nach einiger Zeit wurde er autodidaktischer Musiker und entdeckte erneut seine Liebe zur Musik. Trotz einiger technischer Einschränkungen begann er, argentinische Rocklieder der 80er Jahre neu zu interpretieren, jedoch nur privat und nie öffentlich. Nach seinem Umzug nach Deutschland nahm er privaten Klavierunterricht bei dem renommierten kolumbianischen Pianisten Mauricio Díaz Guerrero (Conexión Latina) und Ismann Paul Gurtner (Komponist), was ihm ermöglichte, sich 1996 der ersten lateinamerikanischen Rockband in München, "Visiones", anzuschließen. Darüber hinaus tauchte er in die ersten computergestützten Systeme zur musikalischen Komposition und Arrangement ein und erweiterte so sein Wissen über harmonische und rhythmische Strukturen in der Musikproduktion.

Mariano nahm verschiedene Arrangements und Kompositionen klassischer lateinamerikanischer Stücke für den deutschsprachigen Buchverlag Langenscheidts in Deutschland auf und beteiligte sich auch an verschiedenen Produktionen klassischer Musik. Parallel dazu widmete er sich dem Live-Sound und knüpfte Verbindungen zu lokalen Musikern in München, mit denen er lateinamerikanische und Popmusik komponierte und produzierte. Später traf er Tony Esquivel, mit dem er Jazz-Rock-Arrangements aufnahm und produzierte, die leider nie veröffentlicht wurden.

Um 2005 kehrte er nach Argentinien zurück, wo er die Tangosängerin Eva Merás kennenlernte, mit der er in die Tango-Szene von Córdoba eintauchte und dort als Produzent verschiedene Shows und Auftritte realisierte. Im Jahr 2009 gründete er zusammen mit dem Sänger Oscar Seine die lokale Künstleragentur "Seine Producciones", wo sie mehrere Künstler aus Córdoba im Bereich der tropischen Musik aufnahmen und produzierten.

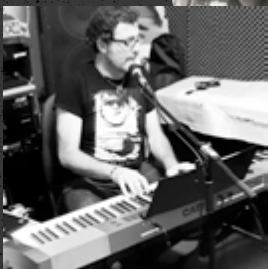
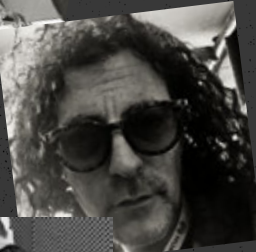
2011 kehrte er nach Deutschland zurück, um in die Welt des Films und der Medien einzutauchen, ohne seine Leidenschaft für die Musik zu vernachlässigen. Dies führte schließlich 2019 zur Gründung der Band Zona Zero, die Musik von Serú Girán, Charly García und Fito Páez interpretierte. Dieses Projekt wurde jedoch 2020 von der Pandemie beeinflusst und aufgelöst. Derzeit widmet er seine letzten 2 Jahre darauf, ein neues Repertoire vorzubereiten und die Band unter dem Namen INVASORES mit neuen Mitgliedern neu zu gründen.

Mariano Sprovieri, nacido en Córdoba, Argentina, en 1969, ha dedicado más de 30 años a la música. Desde los 4 años, asistió a clases pre-conservatorio, interpretando piezas clásicas de Mozart y Beethoven. A pesar de su talento, no recibió el apoyo de sus padres para seguir una carrera musical. Tuvo que esperar hasta los 18 años para decidir su camino en la música, aunque nuevamente se vio interrumpido por limitaciones económicas.

Después, se convirtió en autodidacta redescubriendo su amor por la música. A pesar de algunas limitaciones técnicas, reinterpretó canciones del rock argentino de los 80, compartiéndolas de forma privada. Tras su llegada a Alemania, tomó clases de piano con Mauricio Díaz Guerrero e Ismann Paul Gurtner, uniendo luego a la banda "Visiones". Incursionó en la composición y arreglo musical computarizado, desarrollando su conocimiento en la estructura armónica y rítmica.

Grabó y compuso arreglos de clásicos latinoamericanos y se dedicó al sonido en vivo en Múnich, colaborando con músicos locales. Regresó a Argentina y se sumergió en el ambiente del tango con Eva Merás, realizando shows y presentaciones como productor. En 2009, fundó "Seine Producciones" con Oscar Seine, produciendo artistas locales en música tropical.

En 2011, volvió a Alemania para incursionar en el mundo cinematográfico. Fundó la banda Zona Zero en 2019, interpretando música de Serú Girán, Charly García y Fito Páez, proyecto desmantelado por la pandemia en 2020. Ahora, prepara un nuevo repertorio y crea junto a sus nuevos integrantes, la banda INVASORES.





*Gastmusiker / **Músico invitado***

## CHURU

DAVID CHUGURANSKY



**E-GITARRE & BASS**

Churu, der argentinische Gitarrist David Chuguransky, hat seit über einem Jahrzehnt sein Publikum mit seiner Musik begeistert. Mit 34 Jahren verfügt er über eine solide 17-jährige Erfahrung in verschiedenen musikalischen Projekten. Seit 2019 hat er sein Zuhause in Kempten, Deutschland, und bringt den lebendigen Geist der argentinischen Musik mit sich.

Mit außergewöhnlichem Geschick an der Gitarre hat Churu mit zwei bemerkenswerten EPs als Komponist und Gitarrist seine Spuren in der Musikszene hinterlassen. Im Jahr 2013 veröffentlichte er "Volatil" mit der Band Sirius, ein Werk, das seine Leidenschaft und sein musikalisches Können widerspiegelt. Im Jahr 2020 überraschte er das Publikum mit "Historia Personal", der Debüt-EP von Alturia, wo sein Talent erneut strahlte und seinen Ruf als vielseitiger und talentierter Musiker festigte.

Neben seinen Erfolgen mit Sirius und Alturia hat Churu verschiedene Musikstile durch Zusammenarbeiten und Soloprojekte erkundet. Sein Beitrag als Gastmusiker und Sessionmusiker hat zahlreiche Musikproduktionen bereichert, insbesondere seine Zusammenarbeit mit dem gefeierten englischen Künstler Daniel Kemish.

Churus Musik überwindet Grenzen, indem sie argentinische Einflüsse mit der kulturellen Vielfalt seines neuen Zuhauses in Deutschland verschmilzt. Sein einzigartiger Stil und seine Leidenschaft für Musik haben ihn zu einer Referenzgröße in der internationalen Musikszene gemacht. Mit jedem Ton fesselt Churu Herzen und überwindet sprachliche Barrieren, indem er zeigt, dass Musik eine universelle Sprache ist.

El guitarrista y bajista argentino David Chuguransky, ha cautivado audiencias con su música durante más de una década. A sus 34 años, cuenta con una sólida trayectoria de 17 años de experiencia en diversos proyectos musicales. Desde 2019, ha establecido su hogar en Kempten, Alemania, llevando consigo el vibrante espíritu de la música argentina.

Con una habilidad excepcional en la guitarra, Churu ha dejado su huella en la escena musical con dos EP's notables como compositor y guitarrista. En 2013, lanzó "Volatil" con la banda Sirius, una obra que refleja su pasión y maestría musical. En 2020, sorprendió al público con "Historia Personal", el EP debut de Alturia, donde su talento brilló una vez más, consolidando su reputación como un músico versátil y talentoso.

Además de sus logros con Sirius y Alturia, Churu ha explorado diversos estilos musicales a través de colaboraciones y proyectos en solitario. Su contribución como músico invitado y sesionista ha enriquecido numerosas producciones musicales, destacándose su colaboración con el aclamado artista inglés Daniel Kemish.

La música de Churu trasciende fronteras, fusionando influencias argentinas con la riqueza cultural de su nuevo hogar en Alemania. Su estilo único y su pasión por la música lo han convertido en un referente en la escena musical internacional. Con cada nota, Churu cautiva corazones y trasciende barreras lingüísticas, demostrando que la música es un lenguaje universal.



*Gastmusiker / Músico invitado*



## EL PONJA

ATARI YAKAMINA



DRUMS

Seit seinem zwölften Lebensjahr spielt ATARI Schlagzeug. Auf Druck seiner Eltern lernte er zunächst Tischler, riss dann aber von zu Hause aus und besuchte eine Musikschule, wo er begann, Gongs und andere Schlaginstrumente zu bauen. Später ließ er sich von dem berühmten Tumaskota zum Schlagzeuger ausbilden und absolvierte das Osaka Junior College of Music als Schlagzeuglehrer.

Er begann, Schlagzeuger in anderen Bands zu ersetzen, und absolvierte ein Praktikum als Beat-Programmierer in einer Firma, die MIDI-Pakete für bekannte Popbands der 80er und 90er Jahre verwaltete.

Seit 2002 lebt er in Europa und ersetzt professionelle Schlagzeuger mit einer solchen Professionalität, dass er von mehreren Bands gleichzeitig engagiert wird. Seitdem widmet er seine Zeit dem Spielen verschiedener Rhythmen und dem Komponieren von Songs für lokale Bands. Im Jahr 2023 wird er nach München kommen, um sich den Invasores und anderen lokalen Bands anzuschließen.

ATARI toca la batería desde los doce años. Presionado por sus padres, al principio aprendió carpintería, pero luego se marchó de casa y asistió a una escuela de música, donde empezó a construir gongs y otros instrumentos de percusión. Más tarde se formó como percusionista con el famoso Tumaskota y se graduó en el Instituto de Músicos jóvenes de Osaka como profesor de percusión.

Empezó a sustituir a baterías en otras bandas y realizó prácticas como programador de ritmos en una empresa que gestionaba paquetes MIDI para conocidas bandas de pop de los años 80 y 90.

Desde 2002 vive en Europa, donde sustituye a bateristas profesionales con tal profesionalidad que es contratado por varias bandas al mismo tiempo.

Desde entonces, se dedica a tocar diferentes ritmos y a componer canciones para bandas locales. En 2023 vendrá a Múnich para unirse a los Invasores y a otras bandas locales.

## KONTAKT CONTACTO



Koordinator für  
Lateinamerika und Spanien:  
Ricardo Brenneisen  
+49 176 670 65019

Deutschland und  
Europaweit:  
Mariano Sprovieri  
+49 159 0611 2331

Email & Social Media  
Verantwortlicher:  
Felipe Salinas  
Instagram:  
[@invasores.banda](#)  
Facebook:  
[facebook.com/invasoresrock](#)  
Email:  
[invasoresb@gmail.com](mailto:invasoresb@gmail.com)



## MUSIKSTREAMING / CANALES DE MÚSICA



[soundcloud.com/invasoresband](https://soundcloud.com/invasoresband)

we don't play  
**love  
songs**