

Bühnenanweisung



Inputliste:

Input	Instrument	Mic		Inserts
1.	KICK	D112 / Beta52		GATE
2.	SNARE	SM57 / Beta57		GATE
3.	HIGH HAT	C451 / KM184		
4.	1.TOM	e604 / SM98		GATE
5.	2.TOM	e604 / SM98		GATE
6.	FLOOR TOM	e604 / SM98		GATE
7.	OH left	C451 / KM184		
8.	OH right	C451 / KM184		
9.	Percussion SR Snare	P4	own	
10.	Percussion SR Toms	P4	own	
11.	Percussion SR OH left	P17	own	
12.	Percussion SR OH right	P17	own	
13.	Percussion SL Tom left	e604	own	
14.	Percussion SL Tom right	e604	own	
15.	BASS DI	BassDriver DI	own	COMP
16.	BASS MIC	MD421 / RE20		
17.	GIT.1 MIC left	SM57		
18.	GIT.1 MIC right	e609		
19.	GIT.2 MIC left	SM57		
20.	GIT.2 MIC right	e609		
21.	SAMPLER left	DI-Box passiv		
22.	SAMPLER right	DI-Box passiv		
23.	VOCALS SR	Wireless System – Shure PGX24E	own	COMP
24.	VOCALS C	SM58 / Beta58		COMP
25.	VOCALS SL	SM58 / Beta58		COMP

Die in der Inputliste mit **own** gekennzeichneten Mikrofone bringen wir selbst mit.

1x Talkback Mikro
 1x CD-Player
 1x Stereoklinke 3,5mm für iPod/Sampler
 1x TC D-Two, oder tapbar mit Delay $\geq 3s$
 1x Lexicon PCM / MPX, SPX 990, o.ä.
 5x Noisegate – Drawmer, DBX, Klark, BSS
 4x Compressor – Drawmer, DBX, Klark, BSS

Bitte die jeweiligen Auxwege, Gates und Compressoren aussagekräftig beschriften.

FOH – Michael Empfelseder mobile: +43 664 1761389 e-mail: michi@meinstudios.at



Allgemein

Das eingesetzte Equipment sowie die Bühne sollten sich in einem einwandfreien Zustand befinden und einen professionellen Eindruck hinterlassen!

PA

Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein - es sollte daher einen Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können. Weiterhin muss die P.A. (auch Monitor, Bühne und Licht) bei Eintreffen der Band fertig installiert, getestet und voll funktionsfähig sein. Wo immer es möglich ist, sollte die P.A. geflogen werden. Ein Stereo 31-Band-EQ (Klark, BSS, ...) in der Summe sollte vom F.O.H. aus bedienbar sein.

FOH

Es sollte ein professionelles, analoges od. digitales mind. 32 Kanal Mischpult mit parametrischem 4-Band EQ, 48V, Phase und stimmbarerem Locut in jedem Kanal vorhanden sein.

KEIN BEHRINGER od. MACKIE!!!

1x separater Input (Stereo Klinenstecker 3,5 mm) am FOH Platz für iPod/Sampler

Falls es keinen separaten Monitormix geben sollte, wird pro Monitorweg ein Pre-Fader-Aux-Send benötigt. Zusätzlich sollten 2 FX-Sends einzeln pre oder post schaltbar sein.

FX

Benötigt wird 1x Reverb (Lexicon PCM / MPX, SPX 990, o.ä.)

1x Delay (TC D-Two, oder tapbar mit Delay \geq 3s)

INSERTS

Die benötigten Inserts (siehe Inputlist) sollten möglichst folgende Geräte sein:

BSS 502 / 504 / 402 / 404, Drawmer 201 / 404 / 241, DBX 1066 / 166 / 160, Klark DN 530 / 540 o.ä.

Bevorzugt werden Geräte mit regelbaren Attack- und Releasezeiten.

MONITORING

Benötigt werden 5 Wedges + 1 Drumfill, Gesamt 6 Monitorwege mit entsprechendem Amping.

KEIN SELBSTBAU!!!

Bei größeren Bühnen werden zusätzlich 2 Sidefills erwünscht.

Pro Monitorweg wird jeweils ein 31-Band EQ benötigt.

Die Monitoranlage darf auf keinen Fall unterdimensioniert sein!

TECHNIKER

Der Monitormix, falls vorhanden, muss von einem örtlichen Techniker während des Soundchecks und des Konzertes betreut werden. Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker. Mit dem Eintreffen der Band müssen Techniker der P.A., der Monitoranlage, der Lichtanlage und des Veranstaltungsortes (Personen mit Schlüsselgewalt und Zugang zu den technischen Anlagen) zur Verfügung stehen, um gegebenenfalls technische Probleme zu beseitigen.

BACKDROP

Eine feste Anbringmöglichkeit für ein Backdrop(5x4m) ist erforderlich.

LICHT

Die Lichtanlage sollte ausreichend leistungsstark sein. Bevorzugt werden verschiedenfarbige, dimmbare PAR-Scheinwerfer und Movinglights (z.B. Martin Mac) an Front- und Backtruss.

Die Band verfügt über keinen eigenen Lichttechniker.

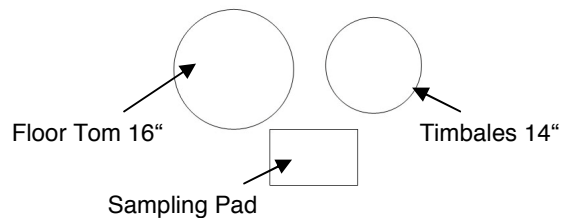
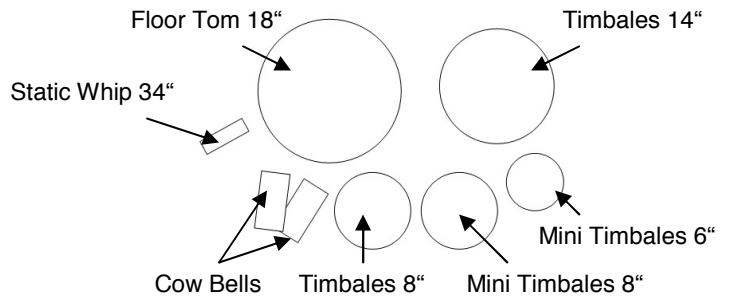
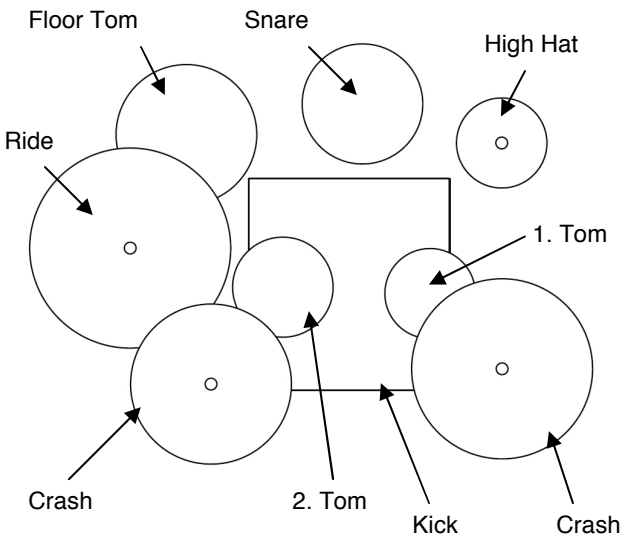
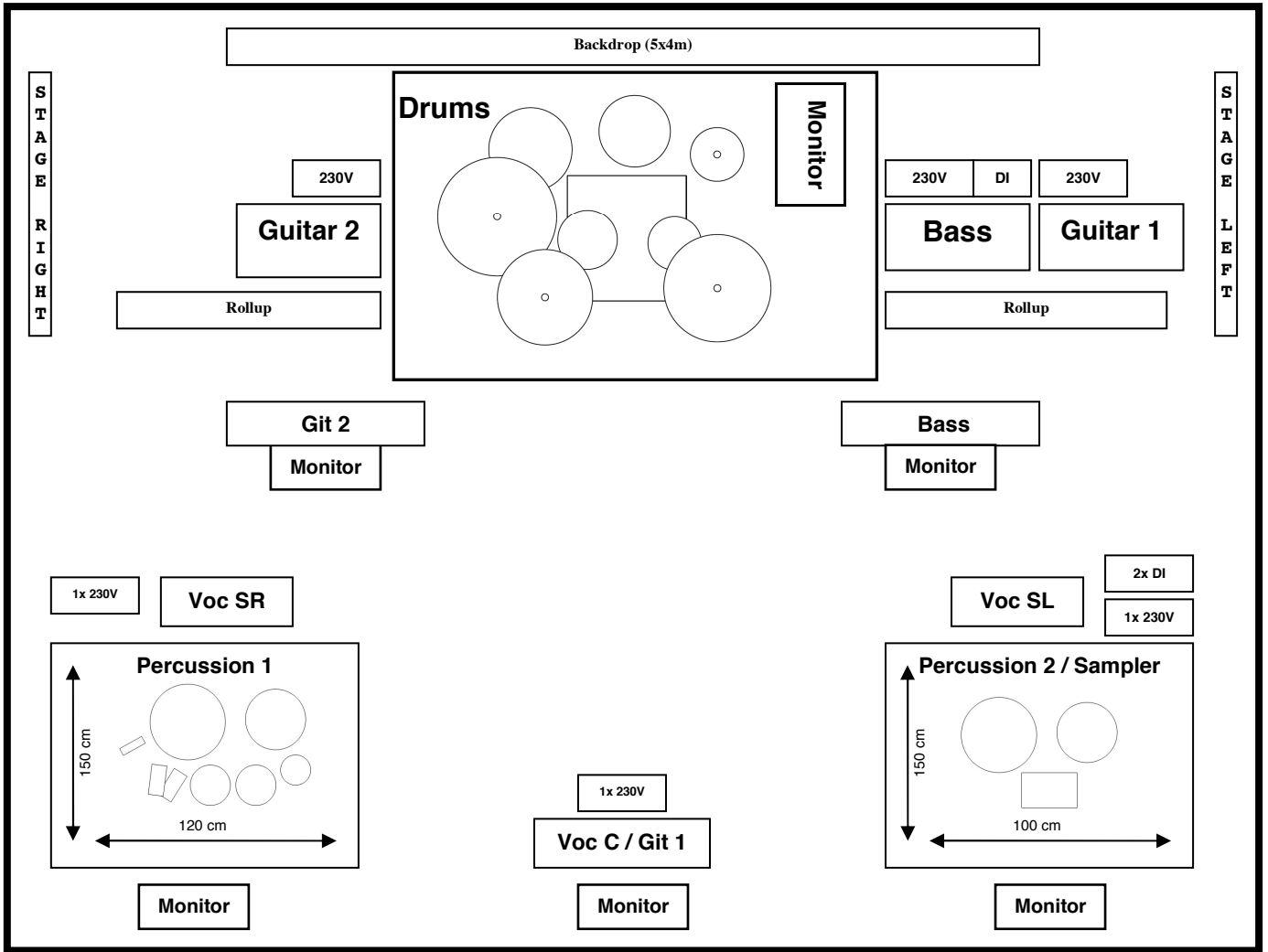
Das Licht muss von einem örtlichen Lichttechniker betreut werden.

SONSTIGES

Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekanntgegeben werden. Im Regelfall haben wir unseren FOH-Techniker dabei. Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen jedoch der Rücksprache.

Bei Fragen: FOH – Michael Empfelseseder mobile: +43 664 1761389 e-mail: michi@meinstudios.at

Stage Rider



Monitor Rider



DRUMS:

Vocs SR 40%
Vocs C 40%
Vocs SL 40%
Guitar 1 40%
Guitar 2 30%
Bass 10%
Kick 60%
Snare 0%
Sampler 50%

GUITAR 2:

Vocs SR 40%
Vocs C 40%
Vocs SL 40%
Guitar 1 50%
Guitar 2 60%
Bass 0%
Kick 40%
Snare 30%
Sampler 50%

BASS:

Vocs SR 20%
Vocs C 20%
Vocs SL 20%
Guitar 1 60%
Guitar 2 40%
Bass 70%
Kick 60%
Snare 40%
Sampler 40%

VOCALS SR:

Vocs SR 70%
Vocs C 40%
Vocs SL 40%
Guitar 1 30%
Guitar 2 30%
Bass 0%
Kick 60%
Snare 40%
Sampler 50%

VOCALS C:

Vocs SR 40%
Vocs C 50%
Vocs SL 40%
Guitar 1 50%
Guitar 2 30%
Bass 0%
Kick 30%
Snare 30%
Sampler 50%

VOCALS SL:

Vocs SR 40%
Vocs C 40%
Vocs SL 60%
Guitar 1 40%
Guitar 2 30%
Bass 0%
Kick 50%
Snare 40%
Sampler 60%