

Bühnenanweisung / Technical Rider (Stand Oktober 2018)

KONTAKT & ANSPRECHPARTNER

MARKO HEIN
VALENTIN-HOCK-STRASSE 14
63762 GROßOSTHEIM
EMAIL: MARKO.HEIN@WEB.DE
TELEFON: +49 (0)151 25630471

Intro

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen technisch reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen und melden Sie sich bei weiteren Fragen rechtzeitig vor der Veranstaltung, um ausreichend Zeit zur Klärung von möglichen Problemen zu haben. Wir unsererseits sind bestrebt, Lösungen anzubieten oder anzunehmen. Wir freuen uns auf ein erfolgreiches, gemeinsames Event.

Bühne

Die Bühnenfläche sollte 5m x 6m nicht unterschreiten und genügend Platz für 4 Personen bieten (Schlagzeug, Gitarre, Keyboard, Gesang). Zu den Songs werden Hintergrundvideos abgespielt, weswegen eine LED Leinwand oder entsprechendes vorhanden sein muss. Da sowohl Videos als auch Musik von einem Laptop abgespielt werden, muss eine HDMI Verbindung und Stereo-Audio-Verbindung vom Laptop auf der Bühne zur Verfügung stehen. Ein Podest für das Schlagzeug ist wünschenswert, jedoch kein absolutes Muss.

Zugang/Be- und Entladung

Es ist bitte sicherzustellen, dass in unmittelbarer Nähe der Bühne/Ladezone ein ausreichend zugänglicher Parkplatz für das Be- und Entladen des Equipments zur Verfügung steht. Ein reservierter Parkplatz muss für die gesamte Veranstaltung, vom Eintreffen bis zur Abreise in unmittelbarer Nähe reserviert sein.

Merchandising

Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z.B. CD's, Poster, T-Shirts, etc. Ausgenommen davon ist lediglich Vertreter des Labels Infacted Recordings für den Verkauf von CDs. Eine zusätzliche Gebühr für Standmiete oder ähnliches ist nicht abzuführen. Der Veranstalter stellt eine gut sichtbare, große Wandfläche mit Absperrtischen für den Merchandising-Stand für die komplette Veranstaltung.

Gästelisten/Freikarten/Backstageausweise

Die Band erhält mindestens 10 Freikarten bzw. geben eine Gästeliste vor Konzertbeginn ab. Zusätzlich erhält der Künstler die Möglichkeit, Plattenfirmenvertreter, Medienpartner o. ä. auf die Gästeliste zu setzen. Die Band benötigt (nur bei Bedarf) mindestens 5 Backstageausweise.

Technical Rider

Ton-/Lichtanlage

Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mindestens ein Techniker während der gesamten Veranstaltung vor Ort zu Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

PA

Die Anlage sollte den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert sein, genügend Headroom und druckvollem Bass aufweisen und über eine gute Abdeckung über die gesamte Publikumsfläche und das gesamte hörbare Frequenzspektrum verfügen.

Monitor

Ideal sind 4 Monitorwege auf 4 baugleiche Wedges und ein separater Drumfill für das Schlagzeug. Wir haben kein In-Ear-Monitoring am Start, der Monitormix wird in der Regel vom FOH aus gemacht.

Mix 1 – Main Vocals (Center / 2 Wedges)

Mix 2 – Keyboard (StageRight / 1 Wedge)

Mix 3 – Gitarre (StageLeft / 1 Wedge)

Mix 4 – Drums (Drums / 1 Drumfill)

Licht

Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Mikrofone

Außer dem Mikrofon für die Main Vocals sind von Seiten der Band keine weiteren Mikrofone vorhanden. Die Mikrofone für die Drums werden von Seiten des Veranstalters gestellt. Die Vorschläge in der Patchliste können durch ebenbürtige Mikrofone ersetzt werden, solange eine gute Klangqualität garantiert werden kann.

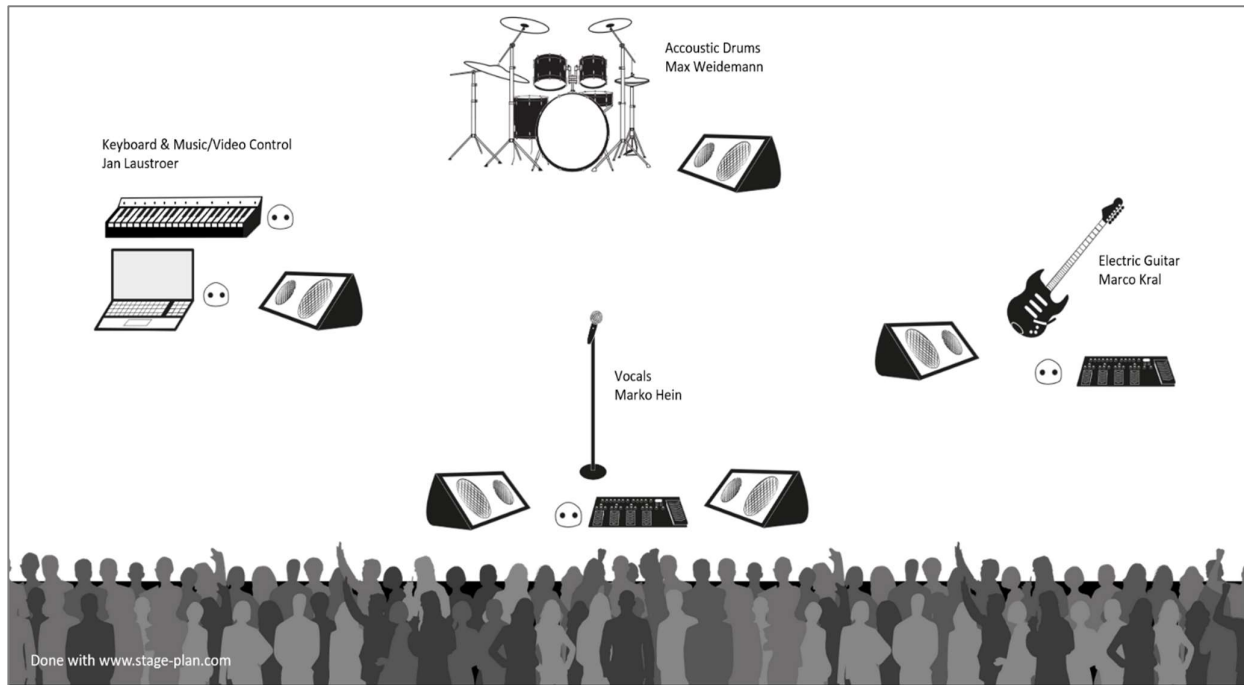
Kabel

Wir bitten darum, dass genügend funktionstüchtige Audio-Kabel in diversen Längen vorhanden sind. Das Gleiche gilt für Stromanschlüsse, Stromkabel und Steckerleisten.

Personal

Die Band verfügt über keinen eigenen Ton- oder Lichttechniker. Während der gesamten Zeit, also von Get-in über Aufbau, Soundcheck, Konzert und Abbau der Band, muss ein mit der Anlage vertrauter Tontechniker vor Ort und verfügbar sein. Der Lichttechniker sollte vor dem Konzert zu einer Absprache des Ablaufs zur Verfügung stehen.

Stage Plot – Frame of Mind



Mitglieder und Setup

Main Vocals:	Marko Hein
Mikrofon:	Sennheiser e945
Effektgerät:	TC-Helicon Voice Life 2 (steht auf der Bühne, Effekte werden von dort gesteuert)
Keyboard:	Jan Laustroer
Equipment:	Novation X-Station
Laptop:	Musik wird von Laptop über externe Soundkarte ausgegeben (Steinberg UR-12) Video wird von Laptop über HDMI Anschluss ausgegeben
Gitarre:	Marco Kral
Equipment:	diverse E-Gitarren
Effekte:	Pedalboard mit unterschiedlichen Effekten
Drums:	Max Weidemann
Drumset:	Komplettes Drum Set, inklusive 1x Bass Drum, 1x Snare Drum, 3x Toms, 1x HiHat, 3x Becken

Patchliste

Kanal	Quelle	Mik/DI	Ort	Remarks
1	Kick	e901/e902/B91/B52	Drums	nicht vorhanden
2	Snare	SM57/B57	Drums	nicht vorhanden
3	HiHat	e914/SM81/KM184	Drums	nicht vorhanden
4	Tom 1	e904/e604/B98	Drums	nicht vorhanden
5	Tom 2	e904/e604/B98	Drums	nicht vorhanden
6	Tom 3	e904/e604/B98	Drums	nicht vorhanden
7	Overhead links	e914/SM81/KM184	Drums	nicht vorhanden
8	Overhead rechts	e914/SM81/KM184	Drums	nicht vorhanden
9	Vocals	e945	Center / Main Vocals	vorhanden
10	PC out L		Keyboard / StageRight	
11	PC out R		Keyboard / StageRight	
12	Keyboard		Keyboard / StageRight	
13	Gitarre / Box	SM57, e906	Gitarre / StageLeft	nicht vorhanden

NOTE: Es wird ein eigenes **Effektgerät** auf der Bühne für die **Main Vocals** verwendet (TC-Helicon Voice Life 2). Das Gesangsmikrofon geht direkt in das Effektgerät und von dort aus weiter in den Mixer. Die Effekte werden direkt von der Bühne aus gesteuert.

Das Mikrofonstativ für die Main Vocals ist vorhanden. Alle anderen Stative müssen gestellt werden.