



TECH RIDER (Stand Oktober 2022)

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrags mit DIE DORKS.

Die Band DIE DORKS besteht aus 3 Leuten:

Liz (Lead-Vox + Gitarre)

Mark (Bass + Back-Vox)

Bons (Schlagzeug)

GENERELLES

- **PA**
 - Muss an Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl angepasst, störungsfrei und beim Eintreffen der Band fertig aufgebaut und eingemessen sein. Bitte kein Eigenbau.
- **MONITORING**
 - 2 Monitorwege Bühne Front + 1 Monitorweg am Schlagzeug werden benötigt
 - Schlagzeugmonitor -> Bons benötigt vom Mischer via XLR-Kabel lediglich Liz' Gesang und die Kick (beide Gitarren, sowie den Bass, mischt er sich selbst auf sein Stereo In-Ear (Signal bekommt er direkt von den Amps))
- **EINSPIELER**
 - Wir benötigen das **Abspielen eines Intros und eines Einspielers durch einen Techniker vom Pult** aus. Hierzu bringen wir sowohl eine Audio CD, als auch einen USB-Stick (mp3) mit.
- Bitte auf ausreichend **Steckdosen** achten (siehe Stageplan).

BACKLINE:

DIE DORKS bringen standardmäßig mit:

- Snare, Fußmaschine und Becken inklusive Hardware, sowie Hocker
- 1* Kemper Amp (Gitarre)
- 1* Bass Amp MarkBass Little Mark Tube 800

Wir haben die Möglichkeit **im Bedarfsfall** entweder eine 2x12 Marshall Gitarrenbox oder eine 4x10 Markbass Standard 104HR Bassbox mitzunehmen, die auch die anderen Bands mitbenutzen könnten. Aus Platzgründen im Bus greifen wir jedoch gerne auf die vorhandene Backline des Veranstalters zurück.

- **Bei Benutzung fremder Boxen benötigen wir für unsere Gitarrenamps eine Impedanz von 8 bis 16 Ohm, für den Bassamp 8 Ohm (mindestens aber 4 Ohm).**
- **Die Direkt-Abnahme via Master-Out des Kempers wird bevorzugt.**

Veranstalter (oder die anderen Bands) stellen nach Möglichkeit:

- Drumgrundset: Bitte alles voll funktionstüchtig und im einwandfreien Zustand (also keine kaputten/geflickten Felle, fehlenden Beckenfilze, wackelnde Elemente, o.ä.)
- Bitte klären, ob am gestellten Drumset eine 2. Hängetom vorhanden ist. Falls nicht, kann diese von uns mitgebracht werden. Bitte gebt uns in diesem Fall die Maße für den Tomarm durch.
- 1* Gitarrenboxen (8 oder 16 Ohm)
- 1* Bassbox (4 oder 8 Ohm)
- 2 Gesangsmikros

KONTAKT:

Bei Backlinefragen oder falls etwas technisch nicht umsetzbar sein sollte, kontaktiert bitte Liz unter: 0151/61477694 oder lizal-dorks@hotmail.de; Das ist wichtig! Weder wir, noch Ihr, noch das Publikum möchte, dass es am Konzerttag zu Problemen kommt, die hätten vermieden werden können.

→ SOUNDWÜNSCHE MONITORMIX:

- Front Monitor (Liz)
 - eigener Leadgesang und eigene Gitarre
 - Kick, Snare und Bass dominant hörbar
 - keinen Background-Gesang
- Front Monitor (Mark)
 - alles
 - Bass dominant
- Schlagzeug Monitor (Bons)
 - ausschließlich Liz' Stimme und die Kick via XLR-Kabel (beide Gitarren, sowie den Bass, mischt er sich selbst auf sein Stereo In-Ear (Signal bekommt er direkt von den Amps))
- Weitere Absprachen erfolgen beim Line- oder Soundcheck

→ SOUNDWÜNSCHE FOH:

- Tendenz: „fetter Gitarrenrocksound“, kein „höhenlastiger Punk“
- Bass und Gitarre sollten gleichberechtigt angesehen werden, d.h. man sollte der Bass als Instrument wahrnehmen können, nicht nur als „Wummerm untendrunter“
- Hall oder Delay auf Gesang nur nach Absprache mit Liz
- Backvox merklich leiser als Mainvox, sollen den Mainvox nur etwas mehr Druck geben, nicht aber Raum nehmen

→ Infos für den Patchplan:

- Schlagzeug:
 - 1 x Bassdrum
 - 1 x Snaredrum
 - 1 x HiHat
 - 3 x Toms (2x Hängetom, 1x Floortom)
 - 2 x Crashbecken
 - 1 x Ridebecken
 - 1x China
- Amps:
 - 1 x Bassverstärker (Di-Out möglich)
 - 1 x E-Gitarrenverstärker Kemper Profiler (Di-Out möglich)
- Vocals
 - 1 x Lead Gesang Liz (nach Möglichkeit SM58)
 - 1 x Background Gesang Mark
- Alle Instrumente sollen abgenommen werden. Das Mischpult sollte also eine ausreichende Kapazität haben!
- Wir bringen keine Mikrofone, Stative oder Verkabelung mit und benutzen das Material vor Ort.
- Für die Bühnenaufteilung bitte auch den Stageplan beachten.

+++ nächste Seite: Stageplan +++

STAGEPLAN:

⚡ ← hier bitte für Steckdosen sorgen

