

ALLEY TO AMBER

Technical Rider

Stand: August 2012

Grundsätzliches:

Die Bühnenanweisung sowie die technische Anforderungen sichern eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Wir wissen, dass nicht immer alles zu 100% erfüllbar ist. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, bitten wir um eine möglichst frühe Rücksprache, so dass geeignete Lösungen gefunden werden können. Änderungen sind grundsätzlich immer möglich, bedürfen jedoch immer Absprache mit uns.

Wir benötigen:

Bühne:

Die Bühnenfläche muss mindestens 4m x 3m betragen, sollte absolut eben und fest stehend sein.

Podeste:

Bei Veranstaltungen ab 150 Personen sollte ein Schlagzeug-Podest 3m x 2m x 0,6m vorhanden sein.

(Position siehe Stageplot)

Backline:

Schlagzeug, Gitarrenboxen können gestellt werden.

Jedoch ist hierfür unbedingt eine frühe Absprache mit uns nötig.

Technik:

Die Band reist mit eigenem FoH-Techniker.

Für die Tontechnik sollte ein mit dem Equipment vertrauter Techniker von GET IN bis Auftrittsende zu Verfügung stehen.

PA:

Ein professionelles 3 oder 4 Weg aktiv System, Horn geladen, für Verzerrungsfreie Wiedergabe von 120db(A) am FoH, gleichmäßiger Frequenzgang zwischen 30 – 18000Hz, ein gleichmäßiges Abstrahlverhalten auf allen Zuhörerplätzen, sowie 6db Headroom mit ausreichen Sub sollte vorhanden sein.

Hier bitte unbedingt Rücksprache mit uns halten!

Eigenbauten und Behringer sind inakzeptabel!

FoH:

Den FoH-Platz möglichst mittig vor der Bühne auf Publikumslevel und max.15m von der Bühne entfernt vorsehen.

Ein FoH-Pult wird nur nach Absprache mit dem Veranstalter mitgebracht!!!

Monitore:

Es werden max. 3 Floor-Monitore und 1 Drumfill benötigt!

(Position siehe Stageplot)

Bühnenstrom:

Guitar Left: 1x 3er Verteiler Schuko 16A / 230V

Guitar Right: 1x 3er Verteiler Schuko 16A / 230V

Bass Amp: 1x 3er Verteiler Schuko 16A / 230V

Drums: 1x 3er Verteiler Schuko 16A / 230V

Front Left: 1x 3er Verteiler Schuko 16A / 230V

Front Right: 1x 3er Verteiler Schuko 16A / 230V

Foh Platz: 1x 3er Verteiler Schuko 16A / 230V

Alle Stromanschlüsse sollten mit einem RCD-Schutzschalter abgesichert sein!

Mikrofone / Stative / Verkabelung:

Benötigt werden Mikrofone und Stative so wie ausreichende Verkabelung zur Stagebox.

Eigene Mikrofone/ Stative/ Verkabelung werden nur nach Absprache mit dem Veranstalter mitgebracht!!!

Sonstiges:

Bitte keine bunten Mikrofonkabel ;-)

Die komplette Anlage ist zum GET IN betriebsbereit zu übergeben!

Aufbau:

Vor Eintreffen der Band sollten Podeste, Bühnenstrom gemäß Stageplot aufgebaut sein damit unverzüglich mit dem weiteren Aufbau begonnen werden kann.

Parkplätze:

Es sollten 2 PKW Parkplätze für die Band ab GET IN bis GET OUT zu Verfügung stehen.

Inputliste:

Ch:	Instrument:	Bevorzugte Mikrofonie:	Insert:
1	Kick	E902, Beta 91A	Gate
2	Snare	Sm57	
3	HiHat	E914	
4	Tom 1	E904	Gate
5	Tom 2	E904	Gate
6	Tom 3	E904	Gate
7	Oh L	E914	
8	Oh R	E914	
9	Seq L	DI	
10	Seq R	DI	
11	Bass DI	DI	
12	Bass	Sm57, D112	Comp
13	Git L	Sm57	
14	Git R	Sm57	
15	BV1	Sm58	
16	BV2	Sm58	
17	Lead Vocals	/ eigenes!	Comp
18	CD L	/	
19	CD R	/	
20	Vocal-Reverb	/	
21	Room-Reverb	/	
22	Tapdelay	/	
23	TB	/	

Stageplot:



