

DYSTOPOPOLIS

BÜHNENANWEISUNG

(STAND 2017.06)

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrages. Nichteinhaltung und Änderungen ohne Absprache sind unzulässig! Die Künstler behalten sich vor, den oder die Veranstalter für durch mangelhafte oder unzureichende Technik entstandene Schäden in Regress zu nehmen.

Inhaltsverzeichnis

Bühnenanweisung.....	1
Ansprechpartner für Technische Fragen:.....	1
Allgemeines.....	2
Anforderungen SOUND.....	3
Stageplot.....	4
Extras.....	6

ANSPRECHPARTNER:

TONTECHNIK

Ronny Ahlers

Mobil: [+49 172-5461-600](tel:+491725461600)

Mail: technik@dystopolis.de

BAND

Andreas Müller

Mobil: [+49 151-2537-4715](tel:+4915125374715)

Mail: andy@dystopolis.de

LICHTTECHNIK

Sascha Maschine Adam

Mobil: [+49 177-6333-356](tel:+491776333356)

Mail: licht@dystopolis.de

BAND

Georg Tsakumagos

Mobil: [+49 172-9373-249](tel:+491729373249)

Mail: georg@dystopolis.de

ALLGEMEINES

BÜHNE:

Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als 8m x 6m betragen. Die Bühnenfläche muss absolut eben, fest und rutschfrei sein. An beiden Seiten und hinten muss die Bühne schwarz verkleidet sein. Darüber hinaus muss die Bühne den gängigen deutschen Sicherheitsbestimmungen nach TÜV, BGV C1 usw. genügen. Dasselbe gilt für sämtliche Einrichtungen über der Bühnenfläche. Werden durch den technischen Leiter von DYSTOPOLIS Sicherheitsmängel festgestellt, ist ein Auftritt u.U. nicht möglich.

RISER:

Es wird ein 40 cm hoher Drumriser 3m x 2m benötigt, der vorne mit einem schwarzen Skirting verkleidet ist. FoH-Platz: Mittig vor der Bühne auf Publikumshöhe. Bitte nicht auf Podesten, unter oder auf Balkonen oder direkt an Rückwänden!

PERSONAL:

DYSTOPOLIS kommen mit eigenen FoH-, und Lichttechnikern. Als Betreuung für Ton und Licht muss mindestens jeweils ein mit dem jeweiligen Equipment vertrauter Techniker von Aufbaubeginn bis Abbauende zur Verfügung stehen.

Alle technischen Einrichtungen müssen spätestens 1 Stunde vor Get In spielbereit sein.

ANFORDERUNGEN SOUND

PA-SYSTEM:

Mindestens 3 Wege aktiv, renommiertes System (2 x 3 kW pro 500 Zuschauer, 110 dB SPL (A) am FoH) mit ausreichend Headroom (Bitte auf keinen Fall Eigenbau - Equipment!). Bitte an Near- oder Front-Fills für die Zuschauer direkt vor der Bühne denken. Zugriff auf alle Controller oder Frequenzweichen durch Systembetreuer oder FoH-Techniker muss zu jeder Zeit gewährleistet sein.

FOH:

Digitalmischpulte werden, mit Absprache, bevorzugt. Normalerweise bringen wir ein digitales Mixersystem mit. (Allen & Heath DLIVE S5000 Surface mit einem DN 48 Mixrack) Wenn es dann doch analog sein sollte bitten wir um mindestens Nachfolgendes:

- min. 32-8-2 FoH-Konsole, 4bd-EQ semiparametrisch, wenn mögl. VCAs,
- durchstimmbare HP-Filter, Inserts in allen Ein- und Ausspielwegen
- Bevorzugte Pulte: Soundcraft MH-3, Midas XL-200
- Terzband-EQ in jedem FoH- und Monitor-Send.
- 9x Gate (Drawmer, BSS oder DBX)
- 9x Compressor (Drawmer, BSS oder DBX)
- 3x Multi FX (Yamaha SPX 990, SPX 900, TC M-One)
- 1x Tap Delay (TC D-Two, 2290)

Kein Kanal-Sharing mit Support-Bands

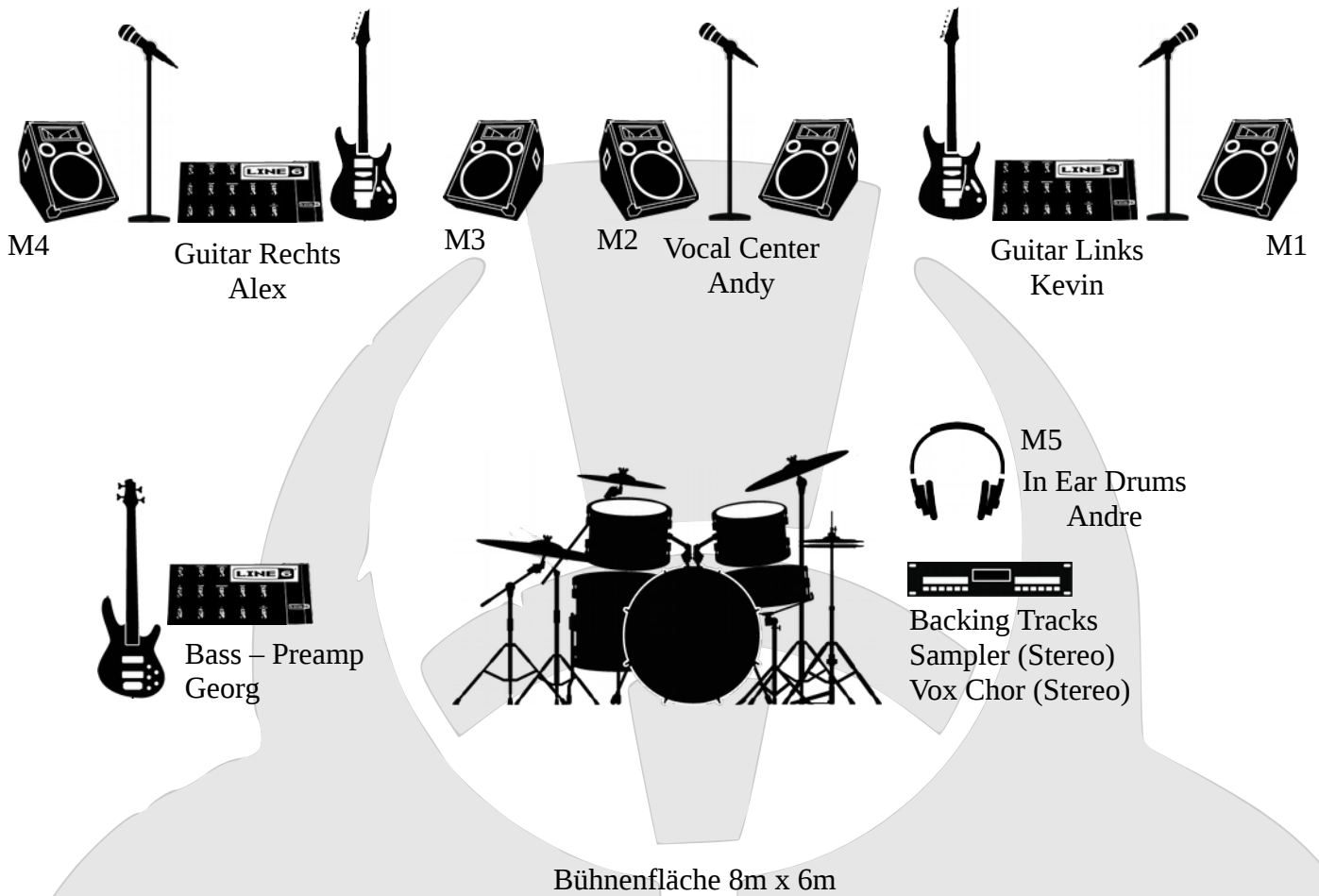
MONITORING:

DYSTOPOLIS benötigen 5 Wege Monitor mit folgender Aufteilung:

Name	Konfiguration	Weg
M1	1 x 1 Wedge für Gitarre Links	Git. / Voc. Kevin
M2	1 x 2 Wedges für Vocal Center	Vocal Andy
M3	1 x 1 Wedge für Bass Rechts	Bass Georg
M4	1 x 1 Wedge für Gitarre Rechts	Git. / Voc. Alex
M5	1 x 1 Weg für InEar-System Drums	Drums Andre

Auf größeren Bühnen sollten noch zusätzlich Sidefills vorhanden sein. DYSTOPOLIS bringen keinen eigenen Monitortechniker mit, dieser sollte dann vom Haus gestellt werden. Die Inputs für den Monitormix können der nachfolgenden Inputliste entnommen werden. In kleineren Clubs und auf kleineren Veranstaltungen kann der Bühnensound auch vom FoH aus gesteuert werden.

STAGEPLOT



INPUTLISTE

Ch.	Instrument	MIC / DI	Stand	Gate	Comp	Monitor
01	Kick In	# 901		X	X	X
02	Kick Out	# 902	Klein	X	X	
03	Snare Top	# 904			X	X
04	Snare Bottom	# 905			X	
05	Hi Hat	# ATM 450	Klein			X
06	Ride	# ATM 450	Klein			X
07	Tom High	# 904		X	X	X
08	Tom Mid	# 904		X	X	X
09	Tom Low	# 904		X	X	X
10	Floor High	# AE 3000		X	X	X
11	Floor Low	# AE 3000		X	X	X
12						
13	Roto High / Mid	# 604 / 904				
14	Roto Mid/Low	# 604 / 904				
15	Overhead (L)	# AE 3000	Groß			
16	Overhead (R)	# AE 3000	Groß			
17	Bass DI	Eigen DI				
18	Gitarre Kevin 1	Eigen DI				X
19	Gitarre Kevin 2	Eigen DI				
20	Gitarre Alex 1	Eigen DI				X
21	Gitarre Alex 2	Eigen DI				
22	Sampler (L)	Eigen DI				X
23	Sampler (R)	Eigen DI				
24	Backingtracks (L)	Eigen DI				X
25	Backingtracks (R)	Eigen DI				
26	Vocal Spare	SM 58 o.ä.				
27	Vocal Kevin	# Shure	#Eigen			
28	Vocal Andy	Sender Beta 87	#Eigen			
29	Vocal Alex	# Shure	#Eigen			
30	IPOD (L)					
31	IPOD (R)					

= Eigenes Equipment

EXTRAS

DYSTOPOLIS bringen zusätzlich eigenes Lichtequipment mit, das im Bereich der Backline aufgestellt wird. Dazu zählen:

- LED Bars
- 2 FOG Jets (Rechts / Links vom Drum Riser)

Solltet Ihr Schwierigkeiten mit der Umsetzung unserer Wünsche haben, kontaktiert uns bitte. Wir möchten für alle Beteiligten einen reibungslosen Ablauf und eine geile Show gewährleisten können.

Sollten wir keine Rückmeldung erhalten, gehen wir davon aus, dass der vorliegende Rider exakt umgesetzt wird.

Sendet diesen Rider mit Euren Anmerkungen und Eurer Unterschrift an:

technik@dystopolis.de

"Ich habe diesen Rider gelesen, verstanden und auf seine Umsetzbarkeit geprüft. Die nicht umsetzbaren Passagen habe ich mit entsprechenden Kommentaren versehen. Mir ist bewusst, dass bei Nichtumsetzung dieses Riders ohne vorherige Absprache der Auftritt der Band DYSTOPOLIS gegebenenfalls nicht möglich ist und der Veranstalter die Gage auch ohne Auftritt der Band in voller Höhe zu zahlen hat. Sollten Teile des vom Veranstalter oder des von ihm beauftragten Technikdienstleister gestellten Equipments (Ton, Licht, Bühne) defekt oder aus anderen Gründen nicht einsatzfähig und deshalb ein Auftritt nicht möglich sein, hat der Veranstalter die Gage ebenfalls auch ohne Auftritt der Band in voller Höhe zu zahlen."

Unterschrift Veranstalter

Unterschrift Technischer Leiter