

Von Frank

## Technical Rider 2023

### PA-System (benötigt)

Die PA sollte ein zur Veranstaltungsfläche passendes System mit getrenntem Hi/Mid und Dub sein.

**Mikrofonierung** (benötigt) Wir benötigen von Euch die unten aufgeführte Mikrofonierung der Gitarren-Amps, der Drums und bestenfalls auch die Vocal-Mics, sowie DIs für Keys und Bass.

### Monitoring (benötigt)

3-4 Wedges, 1 Drumfill

Mix 1 – E-Gitarre 1 / Backing Vocals (front 1.v. links / 1 Wedge)

Mix 2 – Bass / Backing Vocals (front 2.v. links/ 1 Wedge)

Mix 3 – Vocals / Keys (front 2.v. rechts / 1 Wedge)

Mix 4 – E-Gitarre 2 (front 1.v. rechts / 1 Wedge)

Mix 5 – Drums (Drum / 1 Drumfill)

### Patch

Kanal	Instrument / Amp	Mic (Vorschläge)	Position
1	Kick In	Beta 91, e901, M88TG	Drums
2	Kick Out	Beta 52, D6, D112	Drums
3	Snare Top	SM57, M201TG	Drums
4	Snare Bottom	SM57, e604	Drums
5	HiHat	Kleinmembran Kondensator	Drums
6	Tom 1	Beta98, e904	Drums
7	Tom 2	Beta98, e904	Drums
8	OH L	Kondensator Mic	Drums
9	OH R	Kondensator Mic	Drums
11	Bass Di	Di Box	Bass / Backing Voc
12	Bass: Roland Bass Cube 100	SM57, MD421	Bass / Bass Backing Voc
13	E-Git 1: Marshall JVM410H / Box: Marshall MR1960 A	SM57, e906, MD421	E Git 1 / Backing Voc
14	E-Git 2: VOX AC30 C2	SM57, MD421, e906	E Git 2
15	Keys: Korg SV1	DI	Keys / Voc
16	Synth: microKORG S	DI	Keys / Voc
17	Vocals	Beta 58 A	Keys/Voc
18	Backing Vocals	Beta 58 A	E Git 1 / Backing Voc
19	Backing Vocals	Beta 58 A	Bass / Backing Voc

### Positions

