

### Kontakt:

Band Rainer [Wagner\\_R@t-online.de](mailto:Wagner_R@t-online.de) +4917621135417

Technik Stefan [stefan@hinderegger.com](mailto:stefan@hinderegger.com) +4915122847450



[www.nedbyherold.de](http://www.nedbyherold.de)

[www.facebook.com/nedbyherold/](https://www.facebook.com/nedbyherold/)

### Besetzung

ned by Herold sind:

Marc Gutsche Lead Vocals, Akustik Gitarre

Rainer Wagner E-Gitarre, Vocals

Roman Gull E-Gitarre, Bass, Vocals

Katharina Berlin Bass, Vocals

Klaus Hinderegger Schlagzeug

Stefan Hinderegger Technik, Mischpult

### Übersicht

Bandeigenes Equipment ist vorhanden. Bitte vorab abklären was benötigt wird.

#### Mikrofonierung:

siehe Input Liste Seite 4

Die Mikrofone können durch gleichwertige ersetzt werden

Bei Bedarf können die bandeigenen Mikrofone verwendet werden. Bitte vorab abklären.

#### PA

Je nach Veranstaltungsgröße. Bitte vorab abklären.

Eine eigene PA ist vorhanden für Veranstaltungsgrößen bis ca. 150~200 Personen

#### Mischpult:

aufgebaut im Publikumsbereich in der Saalmitte

mindestens 16 Kanäle

mindestens 4 (ideal 5) Monitor Wege

Summe und die 4, besser 5 Monitorwege sollen mit (31-Band) Terzband EQs ausgestattet sein

1 x Tap Delay

1 x Hall z.B. SPX900 oder ähnlich

## Monitoring

3 Floorwedges (15“/2“ 200W); 2 x Sidefill (15“/2“ 200W)

Weg 1: Sidefill Links Bass

Weg 2: Sidefill Rechts, E-Gitarre

Weg 3: Drums / In Ear

Weg 4: Sänger Front

Weg 5: E-Git 2

## Licht

16 x Par64 1KW (eine Auswahl an warmen Farben)

4 x Floorspots Par64

## Bühnenstrom

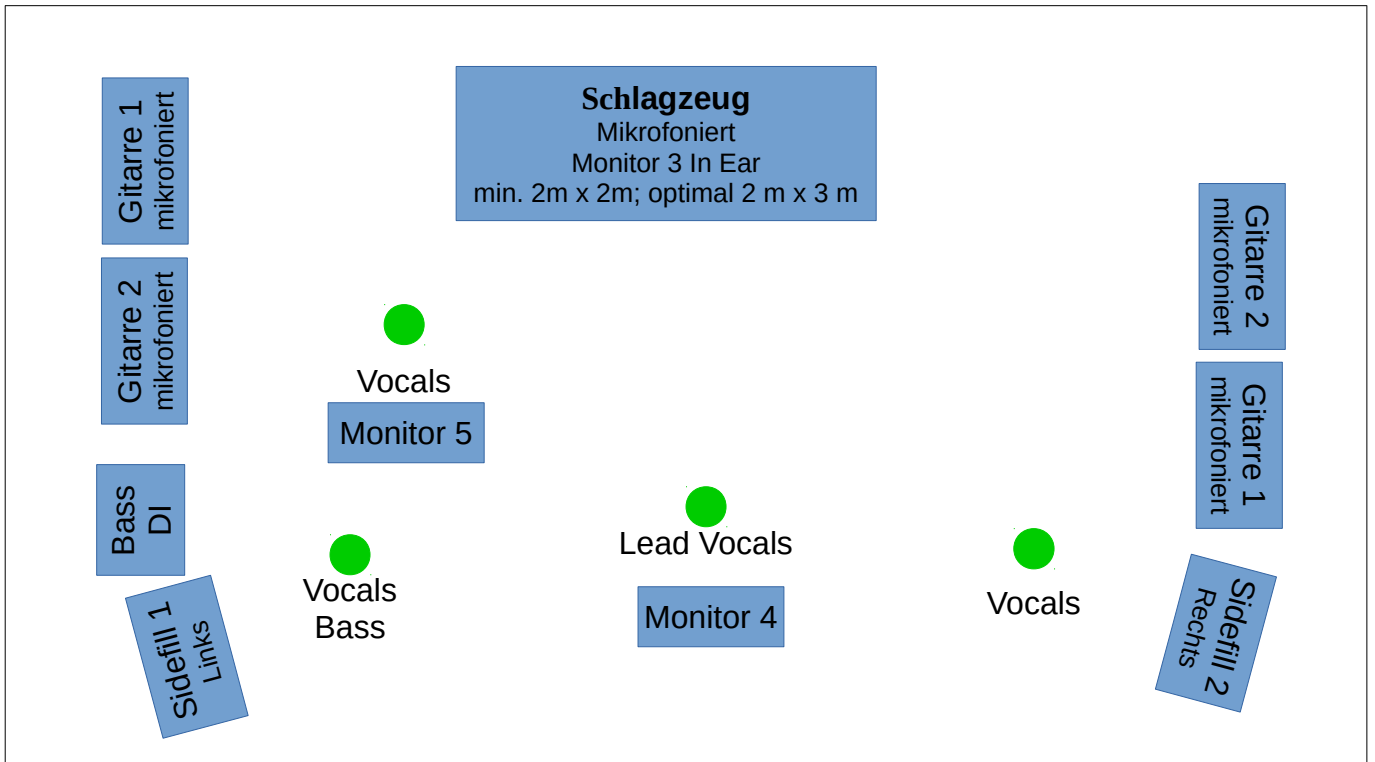
an jedem Musikerplatz 230V Schuko

## Personal

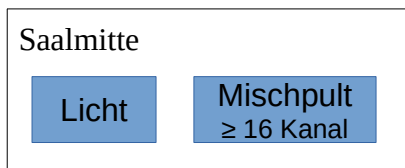
für den Auf und Abbau sind 2 Stagehands hilfreich

# Stageplan

Bühnenskizze; nicht maßstäblich



Ein Schlagzeugpodest mit min. 2m x 2m (optimal 2 m x 3 m) wird benötigt.



## Input Liste

### Minimale Belegung

Kanal	Bezeichnung	Mikro / Anschluss	
1	<b>Kick</b>	AKG D150	
2	<b>Snare</b>	SM58	
3	<b>Tom H</b>	Clip Mikro	
4	<b>Tom L</b>	Clip Mikro	
5	<b>OVH L</b>	Kondensator Audio Technica	
6	<b>OVH R</b>	Kondensator Audio Technica	
7	<b>Bass</b>	DI	
8	<b>E-Git Rainer L</b>	SM 57	
9	<b>E-Git Rainer R</b>	SM 57	
10	<b>E-Git Roman L</b>	SM 57	
11	<b>E-Git Roman R</b>	SM 57	
12	<b>Akustik Marc</b>	Line	
13	<b>Voc Marc Lead</b>	Sennheiser	
14	<b>Voc Rainer</b>	Sennheiser	
15	<b>Voc Kati</b>	Beyer Dynamic	
16	<b>Voc Roman</b>	Beyer Dynamic	
17	<b>iPod</b>	Aux In L/R	

### optimale Belegung

Nr.	Bezeichnung	Mikro / Anschluss	
1	<b>Kick</b>	AKG D150	
2	<b>Snare</b>	SM58	
3	<b>Tom H</b>	Clip Mikro	
4	<b>Tom M</b>	Clip Mikro	
5	<b>Tom L</b>	Clip Mikro	
6	<b>OVH L</b>	Kondensator	
7	<b>OVH R</b>	Kondensator	
8	<b>Bass</b>	DI	
9	<b>E-Git Rainer L</b>	SM 57	
10	<b>E-Git Rainer R</b>	SM 57	
11	<b>E-Git Roman L</b>	SM 57	
12	<b>E-Git Roman R</b>	SM 57	
13	<b>Akustik Marc</b>	Line	
14	<b>Akustik Rainer</b>	Line	
15	<b>Akustik Roman</b>	Line	
16	<b>Voc Marc Lead</b>	Sennheiser	
17	<b>Voc Rainer</b>	SM58 oder Sennheiser	
18	<b>Voc Kati</b>	SM58	
19	<b>Voc Roman</b>	SM58	
20	<b>iPod</b>	Aux In L/R	

## Backline

### Drumset normal

Kick

Snare

1 x Sidesnare

1 x HiHat

3 x Toms (Tom 12“, Tom 16“)

4 x Crash, 1 x Ride

2 x Overhead, mit Stativ

### oder Drumset klein

Kick

Snare

1 x HiHat

2 x Toms (Tom 10“, Tom 12“, Tom14“, Tom 16“)

1 x Crash, 1 x Ride

2 x Overhead, mit Stativ

### E-Gitarren

Die beiden E-Gitarren werden jeweils mit 2 Boxen und jeweils 2 Mikrofonen abgenommen

4 x kleine Mikrofon Stative

### Akustik Gitarren

es werden 3 Line Eingänge für die Abnahme de Akustik Gitarren benötigt

### Bass

1 x DI für den Bass, falls nicht schon im Bassverstärker integriert.

### Vocals

1 x Lead Vocals SM58 oder Funkmikrofon

3 x Vocals mit SM58 Mikrofonen oder vergleichbar

4 x Mikrofon Stative

Schuko Steckdose an jedem Musikerplatz