



Technical Rider

A) Bühne

- Bühnengröße ca. 7x5x1m leicht begehbar (solide Stufen)
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Podest / Drum-Riser (mind. 2,5x2m) wäre wünschenswert.
- Setup laut Stageplan
- 6 Handtücher sowie stilles Mineralwasser

B) Aufbauhilfen, Security, Zufahrt, Parkmöglichkeit

- Der Veranstalter stellt ausreichend kräftige, nüchterne Helfer für Auf- und Abbau, sowie Security Personal, das für die Sicherheit der Band und ihres Equipments und des Backstagebereiches verantwortlich sind.
- Für eine Zufahrtmöglichkeit zum Ladeort muss der Veranstalter Sorge tragen, ebenso für eine legale Parkmöglichkeit für einen möglichen **Autobus** und zwei **PKW** am Veranstaltungsort und beim Übernachtungsort.

C) Backstagebereich

- Ein ausreichend gesicherter Backstagebereich mit Sitzgelegenheit, für Lagerung der Instrumente und für Speisen und Getränke ist vorzusehen. Antialkoholisch müssen unbedingt unter Cola etc. auch zuckerfreie Getränke zur Verfügung stehen! (Diabetiker!) Alkoholische Getränke wie Bier, Wodka und Whisky erwünscht. Eventuell Dusche und Schlafmöglichkeit.

D) Strom

- Direkt auf der Bühne ausreichend Strom (230V) (2x1,6Amp) laut Stageplan.
- Getrennte Stromkreise für Ton und Licht.
- Anschlüsse müssen der Ö-Norm oder den landesüblichen Normen entsprechen.
- Genügend Verteiler vorhanden.

E) P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Veranstaltungsgröße angepasst
- Richtwerte (Club/Halle): 2 x 3kW bis 600 Personen; 2 x 5kW bis 1000 Personen
- Wir bitten um, der Räumlichkeit angemessen, genügend Schalldruck vor allem im Baßbereich (30-80Hz)!!
- **Techniker des PA-Verleihs und Lichttechnik** muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen!

F) Technik

Mindestens professionelles 24 Kanal Mischpult mit mindestens 6 Auxillary Wegen (3 pre, 3 post), 2 Stereo Returns, 48V Phantomspeisung (Kanalweise schaltbar), 4 Band EQ mit doppelt halbparametrischen Mitten (Kanalweise schaltbar), mit Mute Gruppen (Soundcraft Venue, TAC oder vergleichbar)

4 Noisegates (Drawmer oder vergleichbar)

4 Kompressoren (BSS, DBX 160 oder vergleichbar)

2 x 31 Band Master EQs (Klark Technik oder vergleichbar)

19 Mikrofone mit Ständern gemäß Bühnen- und Belegplan, gerade Ständer mit Dreibein
adäquate Verkabelung (Inserts), COM- Mikrophon und Beleuchtung

G) Monitoring

Mindestens 6 Monitore mit mindestens 3 getrennten Monitorwegen.

H) Licht & Nebel

Lichtanlage sollte ausreichend vorhanden sein.

Noch wünschenswert: Verfolger, Strobe Effekt, Laser

leichter Nebel erwünscht

bevorzugte Folienfarben: alle, hauptsächlich unterschiedlich

I) Bei Fragen oder Unklarheiten kontaktiert Sie bitte:

Jürgen Miksche 0664/4559593

Gerhard Wimmer 06766334925

J) Stageplan - siehe Beilage

K) Gelesen und akzeptiert

....., am .. / .. /

.....

Unterschrift