

Liebe Veranstalter, liebe Tontechniker,

dieses Dokument soll helfen, die Veranstaltung im Vorfeld zu planen und Fragen vorab zu klären. Sollten Inhalte unverständlich sein oder aber die Anforderungen sind nicht erfüllbar, dann erfolgt eine Woche, spätestens jedoch zwei Tage vor der Veranstaltung eine Rückmeldung an die Band, damit gemeinsam Alternativen oder Anpassungen ausgearbeitet werden können.

## „NICHTS FÜR UNGUT“ sind:

Philipp Philippsen	Gesang
Christian Röttjer	Schlagzeug, Backing-Vocals
Sven Kinsky	Gitarre
Jan Erdorf	Gitarre, Backing-Vocals
Dieter Ostuni	Bass, Backing-Vocals

## Unterstützung vor Ort

Zur erfolgreichen Durchführung der Veranstaltung ist ein Techniker des Hauses vor Ort, der die Gegebenheiten und Veranstaltungsprozesse kennt sowie Zugang zu technischen Betriebsräumen hat (Sicherungen, etc.). Die Mischung des Tons erfolgt in kleinem Veranstaltungsrahmen durch ein Band-Mitglied und kann durch erfahrene Tontechniker des Hauses bei Bedarf gerne optimiert werden. Größere Veranstaltungen werden vom Veranstaltungstechniker gemischt.

## Bühne

Die Bühne bietet eine stabile Ebene, die gefahrlos begehbar ist. Das rückseitige Ende der Bühne sollte die Möglichkeit bieten, ein Banner in den Maßen 1,5 m \* 1,5 m mittig zu befestigen.

## Beleuchtung

Die Beleuchtung muss ausreichend sein, um sich gefahrlos auf der Bühne und im Publikumsbereich bewegen zu können – die Band stellt weder Beleuchtungsmittel noch einen Lichttechniker.

## Stromversorgung

Die Stromversorgung auf der Bühne wird gemäß dem Bühnenplan von Seite 2 vom Veranstalter bereitgestellt und sollte mit geeigneten Fehlerstromschutzschaltern ausgestattet sein.

## Mikrofonierung und DI-Anschlüsse

Die Tonabnahme auf der Bühne wird gemäß dem Bühnenplan von Seite 2 sowie dem Komponentenplan von Seite 3 vom Veranstalter bereitgestellt. Kabel (XLR-XLR, Klinke-XLR, Mini-Klinke-XLR) und DI-Boxen sind bereitzustellen.

## PA, Monitore, Mischpult

Für die vom Veranstalter bereitzustellende Beschallungsanlage kommen handelsübliche, professionelle Komponenten zur Anwendung. Sowohl die Verstärkerleistungen, die frontseitigen Lausprecher und die Monitore müssen geeignet sein, laute Rockmusik in sehr guter Qualität zu übertragen. Es sollen mindestens zwei Monitorwege bereitgestellt werden (für Gesang, Chor, Stage-Piano, Akustik-Gitarre). Es werden **20** freie Kanäle im Mischpult benötigt; je Kanal ist eine Klangregelung notwendig und es sollten zudem Effekte verfügbar sein (Gate, Kompressor, Hall). Die Bedienung des Mischpultes übernimmt ein geeigneter Tontechniker des Hauses. Ein Anschluss zur MP3-Einspeisung wird benötigt. Wir nutzen kein In-Ear-Monitoring und keinen Klick.

## Catering und Backstage

Ein beruhigter Bereich zur Verwahrung der Band-Gerätschaften und zum Aufenthalt wird bereitgestellt. Für die Veranstaltung steht den Bandmitgliedern und der Crew Mineralwasser, Schokoriegel sowie Bier zu Verfügung.

## Merchandise

Am Veranstaltungstag steht ein für Besucher gut sichtbarer und zugänglicher Aufstellort für das Band-Merchandising bereit, z. B. einen Tisch oder einen Teil der Theke.

Bühnenplan | Equipment- und Bühnen-Setup

Mikro 3 - Gitarrenbox

+ 3 \* 230 V

Bass - Dieter

XLR von DI-Bassamp

Mikro 6 - Backing

+ 2 \* 230 V

Drumset - Christian

- 1 \* Bassdrum
- 3 \* Toms
- 1 \* Snare
- 1 \* Hihat
- 1 \* Ride
- 2 \* Crash
- 1 \* Splash
- 1 \* Hocker

Drumset-Mikros

Mikro 2 - Backing

Monitor 2

Rhythmus-Gitarre - Jan

Mikro 4 - Gitarrenbox

Mikro 5 - Backing

+ 2 \* 230 V

Stage-Piano

Stereo-Klinke

+ 1 \* 230 V

Akustik-Gitarre

Mono-Klinke

Monitor 3 für Lead-Gitarrist und Bassist

MP3-Einspieler

Mini-Stereo-Klinke

Lead-Gesang - Philipp

Mikro 1 - Lead

Monitor 1 - Lead

Monitor 4 für Rhythmus-, Akustik-Gitarre und Stage-Piano

## Komponentenplan | Equipment- und Bühnen-Setup

Komponente	NICHTS FÜR UNGUT stellt bereit	Wir benötigen vom Veranstalter
Lead-Vocals - Philipp	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lead-Mikro: Beyerdynamic TG V70</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wedge-Monitor I</li> <li>• Mikrofonstativ für Lead-Vocals, XLR-Kabel zum Mixer</li> </ul>
Drum-Set - Christian	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 * Bassdrum</li> <li>• 1 * Snare</li> <li>• 1 * Hi Hat</li> <li>• 3 * Toms</li> <li>• 1 * Ride</li> <li>• 2 * Crash</li> <li>• 1 * Splash</li> <li>• 1 * Hocker</li> <li>• Vocal-Backing-Mikro: Shure SM58</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wedge-Monitor II</li> <li>• Schlagzeug – Stellfläche, Teppichgröße = 2x2m:</li> <li>• Mikrofonstativ für Backing-Vocals, XLR-Kabel zum Mixer</li> <li>• Overhead-Mikros, Bassdrum-Mikro, Snare-, Hi Hat-Mikro und ggf. weitere Drum-Mikros samt Kabel zum Mixer (im angemessenen Rahmen)</li> </ul>
Lead-Gitarre - Sven	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2*12er-Box</li> <li>• Amp</li> <li>• Gitarrenständer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wedge-Monitor III (für Bass und Lead-Git.)</li> <li>• Abnahme der Box mittels: Mikro, Ständer und Kabel zum Mischpult</li> <li>• 2 * 230 V-Anschlüsse am Amp</li> <li>• 1 * 230 V-Anschlüsse am Pedal-Board</li> </ul>
Rhythmus-Gitarre - Jan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2*12er-Box</li> <li>• Amp</li> <li>• Gitarrenständer</li> <li>• Vocal-Backing-Mikro: Sennheiser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wedge-Monitor IV</li> <li>• Abnahme der Box mittels: Mikro, Ständer und Kabel zum Mixer</li> <li>• Mikrofonstativ für Backing-Vocals, XLR-Kabel zum Mischpult</li> <li>• 2 * 230 V-Anschlüsse am Amp</li> </ul>
Bass - Dieter	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1*15er-Box</li> <li>• 2*10er-Box</li> <li>• Bass 400+ mit DI-Out</li> <li>• Gitarrenständer</li> <li>• Vocal-Backing-Mikro: Shure SM58</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wedge-Monitor III (für Bass und Lead-Git.)</li> <li>• XLR-Kabel vom DI-Anschluss zum Mischpult</li> <li>• 2 * 230 V-Anschlüsse am Amp</li> </ul>
Stage-Piano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano</li> <li>• mit Ständer</li> <li>• und Pedal,</li> <li>• kein Hocker</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wedge-Monitor IV für Stage-Piano (ggf. kann der Monitor der Rhythmus-Gitarre - Jan gemeinsam genutzt werden)</li> <li>• benötigt wird ein 6,3-mm-Stereo-Klinke-Kabel zur DI-BOX zum Mixer</li> <li>• 1 * 230 V-Anschlüsse am Stage-Piano</li> </ul>
Akustik-Gitarre - Jan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akustik-Gitarre mit Klinkeausgang</li> <li>• Akustik-Gitarrenständer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wedge-Monitor IV für Akustik-Gitarre und Vocal-Backing (ggf. kann der Monitor der Rhythmus-Gitarre - Jan gemeinsam genutzt werden)</li> <li>• Mono-Klinke-Kabel und eine DI-BOX zur Verbindung mit dem Mischpult</li> <li>• Hocker</li> </ul>
MP3-Einspieler	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Smartphone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 * 3,5-mm-Mini-Stereo-Klinke</li> </ul>

## Mischpultbelegung | empfohlene Belegung

Kanal	Kürzel	Anmerkungen
1	Bass	Bass Drum (einfach)
2	SD	Snare Drum
3	HH	Hi Hat
4	T1	Tom 1
5	T2	Tom 2
6	T3	Tom 3
7	R	Ride
8	OHL	Overhead, links
9	OHR	Overhead, rechts
10	B-DI	Dieter – XLR via DI-Out
11	E-Git-Rh	Jan – E-Gitarre, links – Rhythmus
12	E-Git-Solo	Sven – E-Gitarre, rechts - Solo
13	A-Git	Jan – A-Gitarre – 6,3-mm-Mono-Klinke an DI-Box
14	Key1	Christian – Stage-Piano – 6,3 mm Stereo-Klinke
15	Voc1	Philipp – vorne, Lead-Vocals
16	Voc2	Jan (Gitarre) – Backing Vocals
17	Voc3	Christian (Drums) – Backing Vocals
18	Voc4	Dieter (Bass) – Backing Vocals
19	MP3-Einspieler	MP3-Einspieler - 3,5-mm-Stereo-Klinke oder PC
20	Talk Back	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikation vom Mischpult zur Bühne</li> </ul>

Vielen Dank für das sorgsame Lesen dieses Dokumentes. Für Rückfragen und bei aufkommenden Problemen stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung und freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und auf eine erfolgreiche Veranstaltung.