

# TECHNICAL RIDER - FULL BAND



# LORI

## KONTAKT

### **Technischer Kontakt Band**

Leon Rothkopf  
+49 177 6038284  
hi@leon-isaac.de

## TECHNIK

### **PA:**

Die Beschallungsanlage sollte gleichmäßig und verzerrungsfrei bei einem der Location angemessenen Pegel arbeiten. Dabei ist zu beachten, dass angemessener Spielraum für dynamische Spitzen zur Verfügung steht. Bitte einen harten Limiter in das System einbringen.

### **Sound:**

Im Mix ist es wichtig, dass die Texte gut verständlich sind und der Gesang gut durchkommt. Die Backingtracks sollten wie ein weiteres Bandmitglied behandelt und in den Mix eingebunden werden. Diese werden über ein Interface beim Keyboarder ausgespielt. **WICHTIG:** Wir bringen unser eigenes InEar Monitoring X32 Rack mit und benötigen von euch lediglich einen Stereo Rückweg für einen DrumMix. Alle anderen Signale geben wir euch über das Rack (beim Keyboarder) über 2 8er 5m XLR Multicores raus.

### **Bühne:**

Die netto Spielfläche sollte minimum 6m x 4,5m (b x t) messen. Höhe der Location angemessen, schwarz geskirtet. Backdrop und evtl. Gassen (im Dunkeln beleuchtet) ebenfalls schwarz oder zumindest einheitlich. Wichtig: Stabile, professionelle Bühnenfläche. Keine Löcher oder Öffnungen in der Bühnenfläche - absatztauglich. Falls vorhanden und der Location angemessen: 1 x Drumriser, 1 x Keyboardriser minimum 2m x 2m auf 20er Höhe, auch schwarz geskirtet.

### **Mikrofonie:**

D.I.'s und Mikrofone müssen komplett gestellt werden. Wir sind flexibel in Sachen Mikrofontypen, Bühnengröße, etc.

## TECHNIK

### **SCHLAGZEUG (LEON D.)**

Mikrofone für Drumset (Kick, Snare Drum Top, Snare Drum Bottom, Side Snare, Hi-Hat, OH L, OH R, RTom, FTom)

2x Mono SPD-SX Outputs (Hi's, Low's)

3x Strom

In-Ear Monitoring (Stereo) + 1x Drumfill

### **BASS (MAX)**

1x Bass Amp (Mono-DI), 1x Synth (Mono-DI)

Strom: 3x

In-Ear Monitoring (Stereo)

### **GUITAR (MARLON)**

E-Gitarre L+R, A-Gitarre (DI)

Strom: 3x

In-Ear Monitoring (Stereo)

### **VOCALS (LORI)**

Gesangsmikrofon 1x Wireless

In-Ear Monitoring (Funk, Stereo)

### **KEYS (LEON R.)**

Nord L+R, Prophet L+R,

Tape (4 Outputs aufgeteilt in: Instr. L+R und

BV L+R, bekommst du via 5m Multicore),

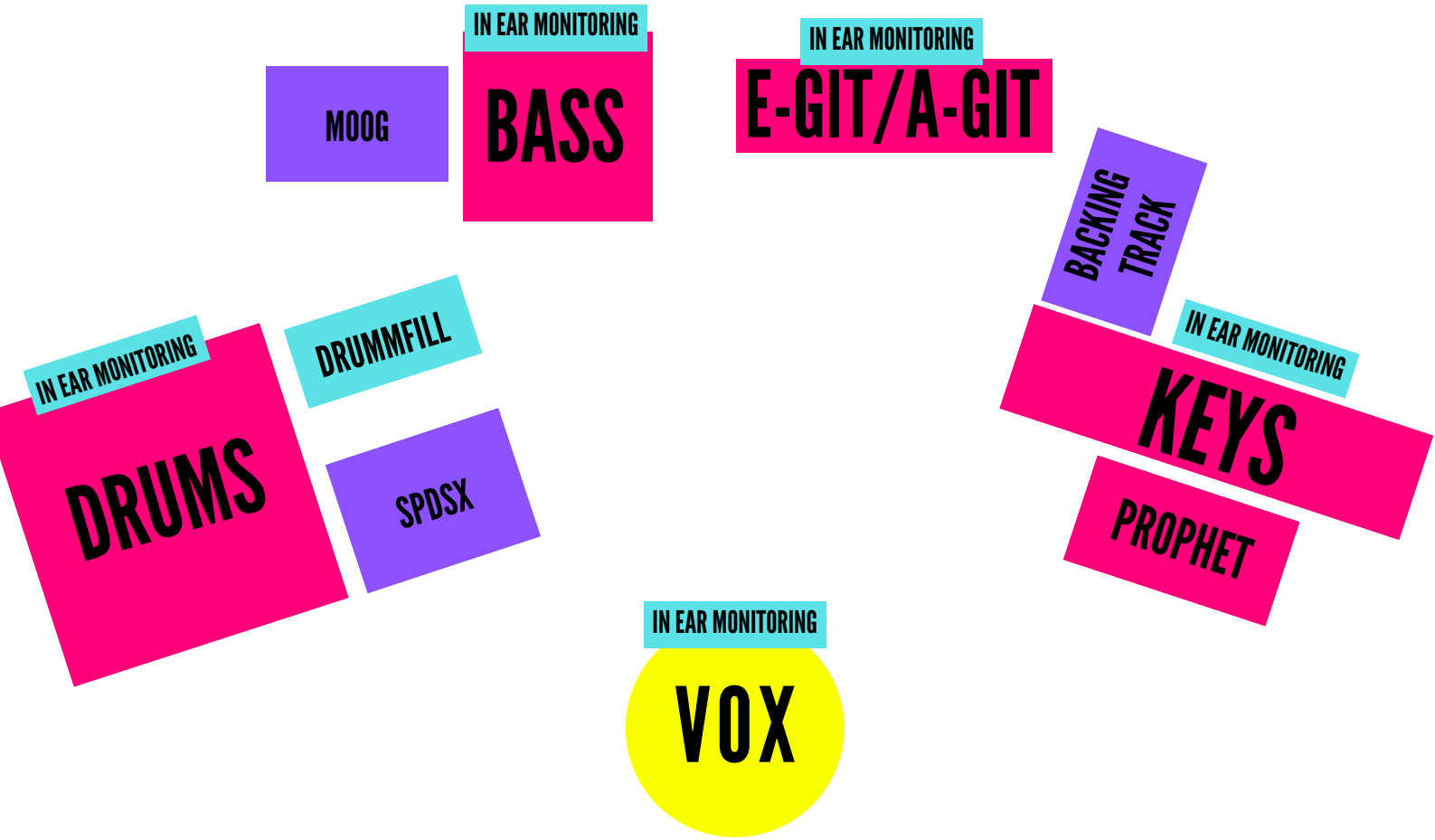
alle Outputs sind XLR

Strom: 3x

In-Ear Monitoring (Stereo)



# STAGEPLOT



# OUTPUT - LISTE

<b>LORI Outputliste</b>	
<b>Multicore 1 (5m)</b>	1 Pad High
	2 Pad Low
	3 E-Bass
	4 Moog
	5 Git L
	6 Git R
	7 Akustik Git
	8 Lead Vocals
<b>Multicore 2 (5m)</b>	1 Nord L
	2 Nord R
	3 Prophet L
	4 Prophet R
	5 Instruments L
	6 Instruments R
	7 BV's L
	8 BV's R